EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)

Tel.: 8.09.06 - 8.09.96 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVIII. — N.º 23.680. — EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 10 DE FEBRERO DE 1956.

Precio del ejemplar DIEZ CENTESIMOS

Temblor de tierra en Tokio

TOKIO, 10. (UP). — Un fuerte temblor de tierra conmovió el centro de Tokio a las 6 y 55 de de la mañana de hoy, viernes.

En algunos barrios el temblor tuvo una duración de veinte segundos.

ESPAÑA

La economía española. — El embajador de los Estados Unidos en España, señor John Davis Lodge, ha pronunciado un discurso en la sede local de la Cámara de Comercio Americana para España, refiriéndose muy especialmente a la situación de la economía española.

Al respecto, dijo el embajador estadounidense: "El esfuerzo militar español y la posición de España en el mundo, descansan en el vigor de su economía".

Los Estados Unidos están profundamente interesados por una vigorosa y expansiva economía de España, desde que, en setiembre de 1953, se firmaron los acuerdos hispano - americanos. A continuación, dedicó un elogio a la capacidad del trabajador español, quien sabe extraer el mejor provecho posible de las situaciones, a pesar de la falta de recursos propios y de equipos modernos, poniendo de relieve que casi el 35 por 100 (treinta y cinco por cien) de la asistencia económica disponible de los Estados Unidos ha sido asignado a las industrias españolas de la energía eléctrica y del acero.

Sin embargo, agregó, una parte importante de la asistencia económica que los Estados Unidos están dando a la economía española, no tiene efectos inmediatos, como en el caso de los artículos de consumo y de las materias primas.

Al referirse luego a las bases hispano - americanas, anunció que cuando sea terminada su construcción, los puestos de los técnicos civiles serán sustituidos por miembros de las fuerzas aéreas y navales de los Estados Unidos: espero —dijo— que serán cordialmente recibidos por la población española.

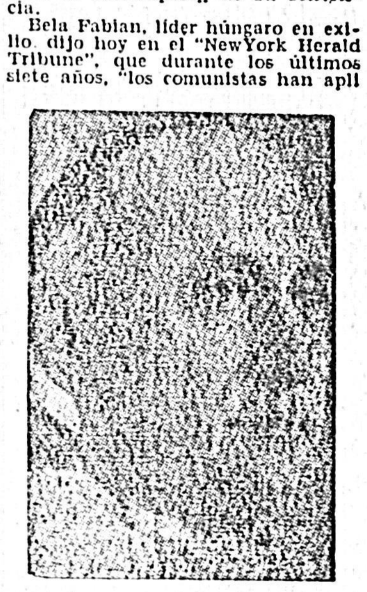
Al concluir, reiteró que desea una España económicamente fuerte y que en la situación actual de tensión internacional, las naciones del mundo occidental deben estar unidas contra un peligro común, y dentro de esta unidad deben existir una concentración en la fuerza económica como en la militar. España conoce perfectamente la verdadera naturaleza de este peligro: el comunismo internacional, con sus propósitos de agresión. Nosotros —americanos —finalizó diciendo— sabemos eso y sabemos que podemos contar en el valor y en el honor de España para la defensa de la civilidad occidental.

Por su parte, el Director General de cooperación económica, José Antonio Giménez Arnau, en su discurso de contestación, confirmó la industrialidad del pueblo español y puso de relieve que el pueblo no quiere y tampoco desea vivir eternamente de ayudas extranjeras. Subrayó la importancia que tiene Andalucía en la balanza comercial, cuyo activo está constituido en un 30 por 100 (treinta por cien) por las olivas y los vinos de Jerez, cuyas exportaciones podrían ser incrementadas con la colaboración de la Comisión de precios del Departamento norteamericano del Tesoro y con el objeto, invocó la ayuda del Embajador Lodge y finalizó manifestando la certeza de que España alcanzará una economía sana, sólida y progresiva.

EL CARDENAL MINDSZENTY

NUEVA YORK. — El Cardenal Mindszenty, quien hace siete años fué sentenciado a cadena perpetua por el régimen comunista húngaro, permanece todavía en la cárcel a pesar de que se anunció en julio pasado la interrupción de su sentencia.

Bela Fabian, líder húngaro en exilio, dijo hoy en el "NewYork Herald Tribune", que durante los últimos siete años, "los comunistas han apli



cado alternativamente su tratamiento activo y pasivo al Cardenal, o sea la persuación por medio del atropello por un lado, y el buen trato por el otro".

Durante los primeros cinco meses de su sentencia, cuando el Cardenal se encontraba temporariamente detenido en la prisión de Gyujtofhaz, su alimentación era enviada desde los cuarteles de la policía secreta, radicados a unos dieciseis kilómetros de distancia de la prisión, declaró Fabian.

Luego agregó: "Cuando su madre le visitó por primera vez en marzo de 1949, su cara estaba desfigurada y su boca torcida. Su madre se alarmó mucho cuando después de seis semanas de haberse dado el veredicto, el Cardenal le preguntó para que fecha habían señalado el juicio".

PONDRAN FIN AL ESTADO DE SITIO

RIO DE JANEIRO, Feb. 9. (U.P.) — Quedó asegurado hoy el restablecimiento de las plenas garantías constitucionales en Brasil después del 15 de febrero.

El Senado aprobó un proyecto de ley que pone término de aquí a seis días al estado de sitio que impera en el país desde el 25 de noviembre. El proyecto, ya aprobado por la Cámara de Diputados, se enviará al Presidente Juscelino Kubitschek, quien anunció antes que lo firmaría.

Uno de los primeros actos del Presidente Kubitschek luego de asumir el mando, el 31 de Enero, fué restaurar la libertad de prensa, derogando la censura que se había impuesto bajo el estado de sitio. Este fué resuelto por el Congreso, a requerimiento del entonces Presidente interino Nereu Ramos, para poner fin a la crisis política que se [illegible] presidencial. Algunos elementos del ejército, la marina y la aviación fueron acusados, según se dijo, para anular el resultado de las elecciones presidenciales del 3 de octubre de 1956, que dieron el triunfo al Dr. Kubitschek.

DESIGNARON NUEVO RESIDENTE DE ARGELIA

ARGEL, febrero 9 (UP). — El socialista Guy Mollet, presidente del Consejo de Ministros de Francia, nombró a otro socialista, Robert Lacoste, para reemplazar en el cargo de ministro residente de Argelia al hombre que los amotinados franceses de este territorio del norte de Africa le obligaron a destituir.

Mollet manifestó que entregará personalmente el mando de este territorio a Lacoste en una ceremonia que se efectuará mañana.

Lacoste era hasta hoy ministro de Asuntos Económicos. Llegará mañana mismo de París para hacerse cargo de su nuevo puesto, el más difícil del imperio francés.

Reemplazará al general Georges Catroux que, aunque nombrado para el cargo de ministro residente, nunca llegó a causa de una manifestación que los enfurecidos franceses de este territorio expresaron en forma violenta su oposición al nombramiento.

Argelia tuvo dos caras durante todo el día de hoy. En las anchas calles del centro de Argel se veían automóviles brillantes y prósperos europeos paseando tranquilamente o comprando en las tiendas.

Detrás de las grises y sucias murallas de la "Casba" (el barrio musulmán), transitaba alguno que otro árabe y también allí parecía reinar la paz.

Pero en el campo, franceses y árabes continuaban luchando y muriendo, lo mismo exactamente que durante los últimos días.

La "Comisión de Salud Pública", constituida por representantes de los franceses residentes en este territorio es el principal enemigo que tiene aquí Mollet.

La comisión, que se opuso al nombramiento de Catroux, decidió reunirse para adoptar una resolución respecto del nombramiento de Lacoste.

Mollet anunció el nombramiento esta tarde temprano, poco después de haber hablado por teléfono con el presidente de la República, Pierre Coty.

Su plan de reformas para Argelia detuvo en parte la aprobación de los franceses. No reveló, sin embargo, más que una parte de él.

Lo expondrá completo mañana mismo, en el curso de la ceremonia en que pondrá en posesión a Lacoste de su nuevo cargo.

ARGEL, febrero 9 (UP). — Guy Mollet, presidente del Consejo de Ministros de Francia, nombró hoy nuevo ministro residente en Argelia y afirmó que el gobierno "luchará para que continúe la presencia de Francia" en este territorio dividido por la discordia.

Al mismo tiempo, sin embargo, el "comité de Salud Pública" organizó para mañana otra manifestación gigantesca contra Mollet y los alcaldes del departamento de Argel decretaron una huelga de tres horas para que los empleados públicos puedan participar en la manifestación.

Los manifestantes desfilarán ante el mismo monumento a los héroes de la guerra, cerca del cual Mollet fue bombardeado con frutas podridas el lunes pasado.

El jefe del gobierno decidió después de esa manifestación desistir del nombramiento que había hecho en favor del general Georges Catroux, para el cargo de ministro residente, nombramiento al cual se opusieron los franceses de Argelia.

Hoy anunció que el nuevo ministro será Robert Lacoste, ministro de Asuntos Económicos.

El "Comité de Salud Pública" decidió realizar "pacíficamente" la manifestación de mañana porque había ganado una de sus peticiones: la de que Catroux no ocupe el cargo de ministro residente.

En el mitin en que se decidió celebrar la manifestación hizo uso de la palabra un político derechista, Jean Baptiste Biaggi, que vituperó a los norteamericanos.

"Los franceses de Argelia —dijo— no tenemos nada que aprender de esos individuos que exterminaron a los pieles rojas".

Mollet insistió en un discurso que se trasmitió por radio en que Francia continuará en Argelia. Manifestó que el gobierno acabará con los extremistas.

EL ARZOBISPO DE MEXICO MURIO AYER

CIUDAD DEL VATICANO, Feb. 9. (U.P.) — El Papa Pío XII quedó sumamente afectado esta noche por la noticia del fallecimiento del Arzobispo Primado de Méjico, Monseñor Luis María Martínez.

Desde que se agravara el estado del Prelado Mejicano, su Santidad estuvo elevando plegarias regularmente por el enfermo, con quien tenía una estrecha amistad.

CIUDAD DEL VATICANO, Feb. 9. (U.P.) — Una alta fuente vaticana informó que el Papa Pío XII, había elevado plegarias especiales por el alma del Arzobispo Primado de Méjico, Monseñor Luis María Martínez. Posteriormente informaciones de la capital mejicana dieron la triste nueva del fallecimiento del prelado.

Desde que el Arzobispo de Méjico sufrió una grave infección de la sangre, el Padre Santo fué informado dos veces por día sobre el estado del paciente, íntimo amigo suyo.

El informante recordó que el Sumo Pontífice tenía un gran aprecio por Monseñor Martínez, especialmente por el tacto con que se había ocupado de la delicada situación de la Iglesia en 1926, en que el entonces Presidente Calles ordenó la clausura de todas las Iglesias y la expulsión de los sacerdotes.

Luego de las persecuciones de esa época, gracias a la intervención de Monseñor Martínez en nombre del clero mejicano llegó a un acuerdo con el Presidente Portes Gil en virtud del cual se restableció en gran parte la vida normal de la Iglesia.

Cuando Monseñor Martínez estuvo en Roma en 1956 para la proclamación del dogma de la ascensión de la Virgen, tuvo oportunidad de conversar varias veces con Pío XII, quien, además, mantuvo siempre una constante correspondencia con el mejicano.

En el Colegio Pío Latinoamericano de Roma se rezaron también misas para la salud del Arzobispo de Méjico.

ITALIA

Tiraba tejas. — En el pueblo de Savignano, próximo a Turín, una joven de veinte años, huésped del Instituto de Reeducación femenina del "Buen Pastor", ha sido protagonista de una dramática escena, parecida a la del film "La décimo tercera hora". La joven Benedetta Parodi, subió sobre el techo del edificio y, presa de una crisis histérica, empezó a arrojar las tejas contra los transeúntes, amenazando arrojarse ella misma. Antes que los bomberos lograran alcanzarla con una escalera, dos compañeras de la enferma acompañadas por una hermana, pudieron subir al techo a través de una claraboya e inmovilizar a la pobre demente.

Huelga. — Los obreros del establecimiento de cerámica "Richard - Ginori", cerca de Florencia, han ocupado la fábrica. La resolución fué adoptada en el curso de una asamblea a la cual concurrieron los trabajadores pertenecientes a todas las organizaciones sindicales, sin distinciones. Ello se debe al hecho de que la Dirección había avisado a todo el personal —cerca de 650 personas— de su intención de despedirlo en su totalidad, correspondiéndole la liquidación de ley. Mientras tanto, habría estudiado una nueva forma de organización producción de la fábrica empleando luego sólo 300 obreros: 150 a breve plazo y otros 150 dentro de seis meses.

Nevadas. — La nieve ha caído sin interrupción esta mañana durante seis horas, cubriendo de una blanca manta toda Roma. Todas las calles y muy especialmente las de la periferia están obstruidas por la nieve y cuadrillas de trabajadores están ocupados en asegurar el tránsito quitando la nieve. Un sinnúmero de coches arrimados como de costumbre al cordón de la vereda, han quedado inmovilizados. Treinta y cinco personas, en su mayor parte ancianos, han sido hasta ahora internados en los Hospitales de la ciudad, a raíz de fracturas o lesiones que se produjeron al resbalar sobre el hielo. El espectáculo es absolutamente novedoso para esta Capital.

Autónomo. — El Movimiento Popular monárquico de Italia, fundado por el diputado Benedetti, se ha separado del Partido que preside el armador naval y alcalde de Nápoles, Aquiles Lauro, declarando seguir como autónomo. La separación se ha producido como consecuencia de la actitud de algunos dirigentes del Movimiento Popular monárquico, quienes negaron su adhesión a la unificación de los dos Partidos monárquicos.

Audiencia. — Esta mañana Pío XII recibió en audiencia privada a la ex-Reina de Albania, Geraldina, que había llegado a ésta capital ayer, por la noche.

Diputados inició hoy el examen

Examen. — La Comisión de Asuntos interiores de la Cámara de Diputados de Italia, inició hoy el examen del proyecto de ley para las elecciones administrativas estando presente el Ministro del Interior, Sr. Tambroni.

CUBA MODIFICA LEYES DE TRABAJO

LA HABANA, 9 (U.P.). — Cuba modificó hoy, sus leyes del trabajo para permitir la separación de trabajadores "por actividades contrarias a la seguridad del Hemisferio Occidental".

En la primera aplicación de la legislación anti - comunista, el Gobierno ordenó la expulsión de dos empleados de la Cuban Telephone Co., filial de la Internacional Telephone And Telegraph Co., luego de una investigación realizada por la Oficina de represión de las actividades anticomunistas. A cargo de esta oficina está el ejército cubano.

Hasta ahora el Gobierno había ejercitado semejantes facultades en el caso de dirigentes obreros. Los más altos dirigentes, de los Sindicatos de Trabajadores de la cerveza, marítimos, metalúrgicos y peluqueros fueron separados.

Una resolución del Ministerio de Trabajo, dice que José Villalonga y Pedro Negrete fueron expulsados de la Compañía Telefónica en vista del informe de la Oficina de represión sobre sus "reconocidas" actividades comunistas como militantes del Partido.

Y previniendo que seguirá una serie de otros despidos similares, el ministro del Trabajo, José Suárez Rivas explicó que se proceder es que la "reafirmación de la política del Gobierno de impedir toda infiltración comunista en cualquier esfera".

Suárez Rivas, dijo, que en el futuro, los trabajadores de la industria privada, en casos individuales, podrían ser despedidos si fueran confirmados los cargos de actividades comunistas que formulasen los patronos.

El Código del Trabajo ha sido enmendado para estipular que cualquier trabajador puede ser despedido "por actividades contrarias a la seguridad del Hemisferio Occidental, según el determinado por el Ministerio de Defensa Nacional".

Varios muertos en incidentes

BOGOTA, febrero 9 (UP). — Por lo menos ocho y quizás diez son los muertos a causa de los incidentes del domingo pasado en la plaza de toros de Santa María, según fuentes de la Cruz Roja Colombiana, que dieron las cifras en forma no oficial.

Estas cifras coinciden con las informaciones de prensa, pero hasta ahora ninguna entidad oficial ha hecho declaración sobre ello.

Los heridos fueron internados el domingo por la noche en diversas clínicas particulares, pero éstas se niegan rotundamente a suministrar ninguna clase de informaciones para la prensa.

Las declaraciones hechas ayer por el jefe del servicio de inteligencia Coronel Luis Ordóñez, y por el comandante de policía, General Deogracias Fonseca, indican que las autoridades no piensan adelantar ninguna investigación sobre los sucesos.

Por esta razón se considera improbable que se llegue a determinar el número preciso de muertos.

Los heridos fueron aproximadamente 50, según lo confirmó anoche el general Fonseca.

El coronel Ordóñez, que suele ordenar investigaciones sobre los sucesos de orden público, declaró que consideraba imposible una investigación por las características especiales de los incidentes.

Hoy ningún periódico publica informaciones sobre ellos. Las listas publicadas por "El Colombiano" de Medellín ayer, anunciando que los muertos eran nueve, ocasionó la destitución del censor y el establecimiento de las severas medidas de censura para todos los periódicos de esa ciudad.

Altercado callejero en Madrid

MADRID, febrero 9 (UP). — Haciendo uso de armas de fuego por primera vez desde la guerra civil en un altercado callejero, más de 1.500 estudiantes universitarios libraron hoy en el barrio de Argüelles, uno de los más populosos de esta capital, una sangrienta batalla, de la que resultaron por lo menos de 40 a 50 heridos, uno de ellos gravísimo.

Fuentes fidedignas, al fijar en esa cifra el número de heridos, dijeron que hay 10 estudiantes más en estado grave, aparte del citado arriba. Este, un falangista que vestía la característica camisa azul del uniforme de Falange, recibió un tiro en la cabeza, y no se espera que sobreviva. Antes, una agencia informativa española comunicó que había muerto mientras se le trasladaba al hospital.

Oficialmente no hay un número total de las víctimas.

La prensa y la radio españolas, con una excepción, no mencionan los sucesos de hoy, tercer día consecutivo de desórdenes callejeros entre estudiantes falangistas y antifalangistas de la Facultad de Derecho de la Universidad Central, que han sembrado la alarma en Madrid, envolviéndolo en un ambiente de temor. Millares de ciudadanos se recluyeron presurosamente en sus casas a causa de los disturbios.

Las clases de la Universidad fueron suspendidas hasta el sábado por el rector del alto centro docente.

El choque ocurrió entre estudiantes monárquicos antifalangistas y los miembros de la Falange pertenecientes al Sindicato Español Universitario (SEU).

Los monárquicos son miembros del movimiento tradicionalista, la rama llamada también carlista, tomando su nombre de Don Carlos, que aspiraba al trono de España, del que acusaba a los últimos reyes de la dinastía Borbón, de haberle despojado.

ARRIBO A LONDRES ANTHONY EDEN

LONDRES, 9, (UP). — El Primer Ministro Sir Anthony Eden, llegó a Londres hoy de Estados Unidos y Canadá, e inmediatamente informó a su gabinete acerca del amplio acuerdo logrado respecto de la política anglo-norteamericana.

Eden dijo hallarse muy satisfecho con los resultados de sus conversaciones con los gobernantes norteamericanos y canadienses. Recalcó de que solo una diferencia subsistía entre Gran Bretaña y Estados Unidos: las islas situadas frente a las costas de China Continental en la zona de Formosa.

El Primer Ministro llegó poco después de mediodía y cuatro horas después, él y el Ministro de Relaciones Selwyn Lloyd informaban a sus colegas del gabinete acerca de sus conversaciones con el presidente Eisenhower y las autoridades del Canadá. Posteriormente, Eden llegó a la Cámara de los Comunes, donde fué saludado con vivas. El jefe de la mayoría conservadora, R. A. Butler, anunció que Eden tenía el propósito de informar al Parlamento sobre su viaje el lunes.

En el aerodromo Eden dijo a la prensa que había llegado a un acuerdo amplio con Eisenhower sobre Europa; la crisis Arabe - Israelí; el Pacto de Bagdad; las negociaciones con Arabia Saudita y la Organización del Tratado de Asia Sud Oriental. Añadió que:

Sobre Europa: "No hay diferencias, de ninguna clase entre nosotros".

Disputa Arabe- I sraelí: "Constituye el peligro inmediato en el Cercano Oriente".

Pacto de Bagdad: "Estados Unidos apoya fuertemente la organización, que en economía y política, y la cual tenemos el propósito de llevar positivamente a la realidad".

Saudi Arabia: "No podemos volver a los antiguos métodos de administración, pero estamos prontos a ir a discusiones directas. Finalmente quedó acordado que procuraremos seguir esos métodos".

FUE APROBADO EL CODIGO PETROLERO

Nueva York, 9, (UP).— Los circulos petroleros de Estados Unidos consideran que el código petrolero aprobado por Bolivia es "aceptable y bueno", pero dijeron que hasta el momento ninguna empresa, al menos de las mayores, ha revelado interés en la licitación de concesiones.

El embajador de Bolivia en Estados Unidos, Víctor Andrade, informó ayer que el período de licitaciones quedará abierto el próximo 25 de febrero y que las concesiones se otorgarían un mes más tarde.

Una fuente informó a la United Press:

"La perspectiva que ofrece Bolivia a las empresas petroleras extranjeras es digna de ser tomada en cuenta, pero hasta el presente momento, ninguna de las firmas mayores de la industria ha indicado que solicitará concesiones".

"Sin embargo —observó— aún en el caso de que las empresas grandes no participen en la licitación, nadie sabe lo que tienen en proyecto las pequeñas. Es bien posible que alguna o algunas de estas últimas se interese en el petróleo boliviano".

La opinión general entre los petroleros norteamericanos es que el gobierno boliviano, por conducto de yacimientos petrolíferos fiscales (Y. P. F.) ha realizado una excelente labor durante los dos últimos años.

El vocero de una de las empresas petroleras más grandes del mundo subrayó:

Jefes militares detenidos

BUENOS AIRES, febrero 9 (UP). — Tres jefes de las fuerzas armadas del Paraguay habrían sido detenidos en ese país, según informa el corresponsal del diario "La Nación" en Formosa, por lo común bien enterado.

Se trata del general Quintín Parini, que a estar a la información fue relevado de su comando de la primera región militar el 6 del actual, y reemplazado por el general de brigada Leodegar Cabello; el contraalmirante Gabriel Patiño, jefe de la marina de guerra, que fue reemplazado el mismo día temporalmente, por el capitán de corbeta Benito Pereira Saguier; y, sin confirmación, el general Mario Coccia, jefe del estado mayor del ejército.

Añade el corresponsal que en la noche del sábado 4, unos 20 oficiales, al parecer del regimiento número 14 y del batallón número 49, fueron enviados al fortín Ingaví, en las selvas del Chaco.

En Argentina y Uruguay se denunció en varias oportunidades que allí hay un campo de concentración, pero el gobierno paraguayo ofreció recientemente llevar hasta Ingaví a diplomáticos y periodistas para que comprueben que tales versiones carecen de fundamento.

Según la crónica de "La Nación" en Santiago Cue, departamento de Ytapuá, se encontró un depósito de armas que se dice tenía que ver con el ex presidente del Banco Central, Epifanio Méndez Fleitas, figura central en la tensa situación suscitada entre el ejército y su gobierno a mediados de diciembre. Se presume que las armas estaban destinadas a los agentes "peronistas" en Asunción.

Méndez Fleitas salió ayer de Asunción en viaje aéreo a España, vía Río de Janeiro, en una misión cultural que le ha confiado su gobierno. Por su parte el domingo partirá a Washington el mayor Alberto Candia, comandante del a primera división de caballería de Campo Grande, cerca de Asunción, hasta los incidentes de diciembre. Candia será agregado militar y aéreo de la Embajada Paraguaya en la capital de los Estados Unidos.

El despacho de Formosa dice que la policía paraguaya allanó asimismo varias oficinas del comité distrital del partido colorado, el gobernante, por saberse que eran favorables a Méndez Fleitas, y añade que el presidente Alfredo Stroessner adopta una línea firme en el trato con personas cuyas actividades eran fuente de fricciones con Argentina.

Las noticias de la separación del general Parini y del contraalmirante Patiño se dieron al día siguiente de un comunicado de la policía de Asunción en que se anunció que Vittorio Felice Radeglia, secretario del ex presidente Perón, y su esposa, habían sido secuestrados de su habitación en un hotel de esa capital.

CONVERSACIONES ITALO GERMANAS

BONN, feb. 9 (UP). — El canciller Honrad Adenauer y el Primer Ministro italiano Antonio Segni anunciaron hoy su "completo acuerdo" en cuanto a que Europa debe ser defendida de las amenazas comunistas, y a trabajar porque se impulse la unidad europea.

En un comunicado conjunto expedido al término de los tres días de visita oficial de Segni a Alemania, los dos Jefes de Gobierno prometieron continuar la cooperación dentro de la organización.

CALIFICACION DE ESTRENOS

RADIO CITY: "Lo llamaban Casanova" (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años.)

GRAND SPLENDID: "Queremos un hijo". (2C) Admisible para adultos con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio.)

EL THERON NAVEGA HACIA MAR ABIERTO

LONDRES, 9 (U.P.). — El "Therón", buque de la expedición británica al Antártico, descargó al fin todos sus abastecimientos en la base de Shackleton y comenzó a navegar a través de una gran masa de hielo hacia el mar abierto, según informaron mensajes recibidos aquí hoy.

El buque quedó atrapado el mes pasado durante siete días entre una masa de hielo cuando se dirigía hacia la base británica avanzada de Shackleton, que se halla al borde mismo del Antártico.

MAS ATAQUES A LA PRENSA LIBRE

Bogotá, 9, (UP). — Los periodistas colombianos conmemoraron hoy en forma melancólica su tradicional fiesta anual. No hubo la acostumbrada "cena de camaradas, y en cambio dejaron de aparecer dos periódicos de Medellín, por conflictos con la censura.

"El Colombiano" y el "Correo" los dos matutinos de Medellín, el primero conservador y el segundo liberal, no pudieron circular esta mañana debido a la nueva modalidad de la censura que les fué notificada ayer por el gobernador del departamento de Antioquia, Brigadier General Pioquinto Rengifo. Por la misma razón dejó de aparecer ayer el vespertino liberal "El Diario" de Medellín.

Las nuevas y más severas medidas adoptadas en Medellín se deben, según informaciones autorizadas, a que los periódicos publicaron ayer informaciones "perjudiciales para el orden público". Esas informaciones habían sido aprobadas por el censor de turno, dependiente directamente de la gobernación del departamento. El censor fué destituido y la censura fué pasada a manos de oficiales de la cuarta brigada, cuyos cuarteles se encuentran a cinco kilómetros de Medellín.

Desde hoy, los periódicos de Medellín destinaron personal y vehículos especiales para enviar todo su material al nuevo sitio de la censura. Se les notificó además que el material de vespertinos será censado solamente de ocho de la mañana a doce meridiano, y el de matutinos de dos a seis de la tarde.

Esto quiere decir que "El Colombiano" y "El Correo" aparecerán mañana, pero no podrán publicar ninguna información, nacional e internacional, de hecho alguno que haya ocurrido después de las seis de la tarde de hoy.

Síntesis de noticias telegráficas

Rescate en la Antártida. — La marina anunció en Wáshington que los siete hombres que habían desaparecido el 3 del actual en la Antártida, regresaron todos "a salvo y bien" a Little America.

El rescate de los hombres, que iban en un avión Otter, se completó a las 5 y 30, hora del este, de la mañana de ayer, según el anuncio de la marina, que citó este mensaje del comando de la expedición norteamericana en la Antártida: "Todos los hombres están a salvo y bien. Están de vuelta en Little America".

Aún no ha sido invitado Kubitschek. — El presidente del Brasil, Juscelino Kubitschek, dijo que hasta ahora no ha recibido invitación para acudir a la reunión de Montevideo con sus colegas de Argentina, Brasil y Uruguay.

Declaró Kubitschek que si la recibe, se sentirá muy complacido de concurrir a la conferencia, para contribuir "a la solución de problemas americanos".

Trasmisiones interrumpidas. — Dejó de trasmitir "Radio Boquerón, la voz de la libertad", que decía realizar sus emisiones desde la selva paraguaya y dirigía fuertes ataques al actual gobierno de ese país.

La suerte de la balsa "La Canuta". — Continúa ignorándose la suerte corrida por la balsa "La Canuta", con sus cinco tripulantes, quienes tuvieron su última comunicación por radio con el Sr. Ricardo Palma, de Lima, el 27 de enero último.

Desde entonces nada se sabe de ellos. Los osados tripulantes de la balsa son: Eduardo Ingris, Joaquín Guerrero, Mirko Guresky, Andy Ross y Natalia Mazuelos, la única mujer de la arrnesgada expedición a la Polinesia.

La última posición de la frágil balsa, dada a conocer por los tripulantes fue la siguiente: 106 grados, 46 minutos de longitud oeste y 4 grados, 6 minutos de latitud norte. Esta posición indica que la embarcación se encontraba a unas 2.000 millas de la costa del continente americano y a unas 600 de las islas Galápagos.

Hasta el momento no se tiene conocimiento de que se haya organizado o vaya a organizarse una expedición de auxilio. En conversaciones que el radioaficionado Ricardo Palma sostuvo con su colega de Panamá, J. N. Arias, se trató de las posibilidades de gestionar la salida de una expedición desde territorio panameño,

Conferencia latinoamericana. — Hoy se cumplió una jornada de trabajo y descanso de la Canfederencia Latinoamericana de Intercambio Internacional de Cadetes, que se instaló antes de ayer en Lima.

La labor se realizó en la mañana, en una sesión plenaria, durante la cual se contemplaron las sugerencias de los delegados del Brasil, Chile, Cuba, México, Uruguay, Venezuela y el Perú, sobre el plan a llevarse a cabo por los cadetes de la patrulla aérea civil durante 1956.

En la tarde hubo descanso, después de que los asistentes a la conferencia fueron agasajados con un almuerzo criollo en Collique sede aero-deportiva del Aero Club del Perú) ofrecido por Luis P. Navarro, presidente de la comisión organizadora de la patrulla aérea civil del Perú y del comité ejecutivo de la conferencia.

Tratan de salvar un barco español. — Técnicos enviados por el Arsenal Naval del puerto del Callao a la Punta de San Nicolás, en el departamento de Ica, han logrado salvar las dos terceras partes del barco español "Arraiz" de 4.530 toneladas de registro, y de propiedad de la Compañía Naviera Vascongada de Bilbao, que varó en la noche del domingo 29 de enero último en Punta de San Nicolás, a dos millas y media al norte de puerto San Juan, en circunstancias en que conducía un cargamento de trigo norteamericano desde El Callao a Mollendo para los molinos de Arequipa. Los técnicos peruanos cortaron la proa del barco que se encontraba incrustada entre dos rocas, salvando el resto de la nave que ha sido remolcada hasta San Juan, a seis millas del lugar del accidente.

Conceden préstamos a Egipto. — Se anunció oficialmente en El Cairo que el gobierno de Egipto y el Banco Mundial llegaron a un acuerdo en virtud del cual dicho Banco prestará a Egipto 200.000.000 de dólares para ayudarle a costear la construcción de una gran represa para irrigación.

NUEVOS CARGOS FORMULA RUSIA

MOSCU, 9 (U.P.). — La Unión Soviética denunció hoy, que Estados Unidos pretende continuar su política de "al borde de la guerra", despidiendo globos equipados con máquinas fotográficas sobre el territorio soviético.

El cargo fué formulado por el Jefe de Prensa del Ministerio de Relaciones Exteriores, Leonid Ilyichev, en conferencia con los periodistas realizada en el Palacio Spiridonavsk, residencia del titular Vyacheslav M. Molotov.

Señaló Ilyichev, que está a estudio la respuesta de Estados Unidos a la nota protesta que en términos enérgicos había dirigido el Kremlin a Washington. El tenor de la conferencia de prensa fué, sin embargo, de que se la rechazara por poco satisfactoria.

Ilyichev y un perito militar efectuaron, durante la reunión, una demostración tendiente a probar que los globos norteamericanos que descendieron en la Unión Soviética llevaban "máquinas fotográficas para reconocimientos militares".

"Las actividades del Cuartel Maestre de Estados Unidos no son otra cosa que tentativas para continuar la política "al borde de la guerra" condenada por la opinión pública", expresó Ilyichev.

(La manifestación "al borde de la guerra" fue enunciada por el Secretario de Estado norteamericano John Foboer Dulles el mes pasado en una entrevista con la revista "Life". La empleó para describir como Estados Unidos había llegado en tres oportunidades al borde de la guera, en Indochina, Formosa y Corea. en 1954; pero pudo evitar el conflicto con su política de firmeza).

Numerosos globos y algún equipo se mostraron a los periodistas la conferencia.

Fué el Coronel. de Ingeniería A. V. Tarantsev el Encargado de las explicaciones. Dijo, que la naturaleza militar de la operación de los globos quedaba evidenciada por el hecho de que dos o tres recipientes encontrados en ellos llevaban el rótulo "confidencial". Mostró fotografías, pero no los rótulos mismos.

Asimismo mostró unas máquinas fotográficas y dijo: "Esta técnica permite una completa y exacta reconstrucción del terreno, que no se necesita para fotografiar las nubes o para fines meteoreológicos".

(Estados Unidos sostuvo que los globos soltados desde Alemania Occidental y otros puntos estaban equipados con instrumentos para registrar exclusivamente información metereológica. Al mismo tiempo convino en suspender estas operaciones, mientras se efectúa una nueva verificación de la operación).

Tarantesev señaló que. técnicamente, la Unión Soviética podía lanzar aerostatos similares, pero que al presente el Servicio Meteorológico soviético solo utiliza pequeños globos, que son inofensivos y que no pueden trasponer las fronteras soviéticas a causa de su "alcance limitado".

Fuertes temporales de nieve

ROMA, febrero 9 (UP). — El ejército italiano, el Vaticano y los Estados Unidos están facilitando apresuradamente esta noche víveres y ropas a cientos de miles de italianos víctimas del enorme temporal de nieves. La ola de frío que se padece desde hace nueve días ha causado ya 62 muertes.

El total de muertos en toda Europa ya llega a 232 a consecuencia de esta ola, la más desastrosa del presente siglo. Los pronósticos del tiempo dicen todavía que gran parte de Europa, que ha tenido tres días de respiro, ha de padecer aún más frío.

De un extremo al otro de Italia siguen llegando noticias trágicas a medida que las nieves van acumulando miseria, muerte y pérdidas materiales en este país de sol al que sorprendió sin preparación alguna el peor invierno que se recuerda. El vicepresidente del gobierno, Giuseppe Saragat, convocó al gabinete a una sesión extraordinaria esta noche para preparar un plan de socorro. Saragat está reemplazando en su gestión al jefe del gobierno, Antonio Segni, que viene de Bonn de regreso de una visita oficial.

La Embajadora de los E. U., Clare Boothe Luce, ha declarado los socorros norteamericanos de emergencia, después de conferenciar por cable con los departamentos de Estado y Defensa.

Esta noche un convoy de auxilio con ropas y víveres trata de abrirse paso en medio de una tempestad de nieve a lo largo de la carretera costera desde la base del ejército norteamericano de Liorna hasta Roma.

Las autoridades gubernamentales estiman que hay centenares de miles de personas aisladas en aldeas de las montañas. Hay millares de lesionados leves. Ninguno de los 48.000.000 de habitantes de esta gran nación se ha librado de las contingencias de trastorno de los transportes o los teléfonos y la reducción de combustibles y electricidad,

El temporal adquirió caracteres de desastre en Los Abruzos, al Este de Roma, y en las regiones dominadas por la miseria en el Sur y en la Isla de Sicilia. En la Provincia de Chieti, donde hubo que proclamar el estado de emergencia, hay aisladas 91 de las 103 comunidades. En Compobasso empiezan a escasear los alimentos.

El gobierno italiano ha consignado la equivalencia de más de 1000000 de dólares para socorrer a los damnificados que han quedado aislados. El Vaticano envió a Sicilia 60 vagones ferroviarios llenos de víveres y ropas.

El Ministerio de Defensa envió helicópteros a las regiones que se encontraban en peor situación. La fuerza aérea italiana destinó ocho aviones de carga C-199 al transporte de alimentos, medicinas y ropas a los pueblos innacesibles del Sur y del Este.

Los aviadores comenzaron a arrojar en seguida ese auxilio en paracaídas sobre los pueblos.

Los bomberos y la policía de Trento y Belluno, puntos situados cerca de la frontera en que hay nieve durante casi todo el invierno, salieron en tren hacia Nápoles para ponerse allí a disposición de las autoridades. Saldrán en esquíes para ayudar a los habitantes de los pueblos cercanos, muy pocos de los cuales saben esquiar.

En Roma 54 personas tuvieron que hospitalizarse para curarse de las lesiones que sufrieron al caerse en las resbaladizas calles.

El ayuntamiento pidió a las empresas particulares que le prestaran sus obreros para ayudar a limpiar de nieve las calles de la ciudad a los 4.000 barrenderos municipales.

El Municipio ordenó a los propietarios de las casas que limpiaran las aceras y amenazó con imponer una multa de 5.000 liras (unos ocho dólares), a los que no lo hicieran.

COMERCIO EXTERIOR DE ESTADOS UNIDOS

WASHINGTON, 9. (UP).—Henry F. Holland, secretario adjunto de Estado para asuntos interamericanos, encareció hoy a una subcomisión de relaciones exteriores de la Cámara de Representantes que encuentre la forma de aumentar el volumen de las compras de Estados Unidos en América Latina.

La sesión se realizó a puertas cerradas, pero trascendió que así mismo Holland discutió con los representantes métodos para que se disponga de una mayor afluencia de capital privado en América Latina, con fines de fomento. Los problemas económica ocuparon la mayor parte de las deliberaciones de esta subcomisión.

Es necesario moralizar el ambiente y triunfar sobre el materialismo

Visita Rivera el prefecto municipal de Livramento

RIVERA, 9 (ANI). — Fué recibido por el Concejo Departamental el Prefecto Municipal de Livramento [illegible]

Impuesto a los terrenos baldíos

[illegible]

Valiosos aportes pro hospital

[illegible]

Remates de haciendas en Río Negro

[illegible]

Solicitudes de fraccionamientos

[illegible]

Estudio del Presupuesto

[illegible]

Piden limiten la prohibición de juegos

[illegible]

Impuesto de Gastos para el Dep. de Soriano

[illegible]

Solicitan cambio de nombre para una calle

[illegible]

Oficina del Instituto Nacional del Trabajo

[illegible]

Casos de tifoidea en Cebollatí

[illegible]

Reclaman la red de agua potable

[illegible]

Al caer de una camioneta falleció un menor

[illegible]

Libros, Prensa y Publicaciones de Acción Católica

CALIFICACION DE LECTURAS

[illegible]

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 03 — RECORTE UD. ESTAS FICHAS — ORDENALAS ALFABETICAMENTE

Un nuevo joven ocupó ayer el micrófono de Radio El Espectador para hacer llegar a todo el pueblo el mensaje cristiano frente a los peligros del desenfreno carnavalesco. Fue ayer el joven Luis Demaría quien [illegible]

[illegible]

que no han tenido tiempo para conocer y buscar a Dios y por consiguiente conocer las obligaciones que tenían para con su Padre y su prójimo.

"Si tu religión no es más que un adorno decorativo que te colocas los domingos para cumplir con tu Misa Dominical y durante la semana vives como un ateo, permíteme que te diga que estás perdiendo el tiempo... vas por camino errado.

"A Dios es imposible servirle con mendrugos, y por la total comprensión de esto que es fundamental, lucha y trabaja la juventud de A. C., con el mandato de restaurar a Cristo en todos los ambientes."

Más adelante dijo: "Al católico le corresponde la grave obligación de moralizar el ambiente en que actúa, en el círculo familiar y de amistad. Y es allí donde debe fructificar su fe y especialmente seleccionando las diversiones para no ser confundido con uno de tantos, sino para que su conducta sirva de norma para quienes aún no han sido capaces de ver.

Al oyente no católico, el orador señaló que la Juventud de Acción Católica le hacía llegar su mensaje y le pedía un pequeño alto en su vida, de esa vida agitada y preocupada que se lleva para que en sincero análisis piensa que está haciendo de ella. No es posible la felicidad viviendo de forma que sólo sea materia destinada a volver a la tierra y desaparecer. Tampoco es posible que se halle la felicidad dándose una vida desordenada y hundiéndose cada día más en lo que el mundo llama sus goces y placeres. Se debe buscar a Dios y vivir la vida que El señaló para sus hijos y si se es capaz de hacerlo con voluntad se volverá a hallar la paz en los espíritus, esa paz que el mismo Dios prometió un día junto a la cuna venturosa de Belén.

El Excmo. Sr. Arzobispo dirigirá hoy su mensaje radial a los hogares

Clausurando las audiciones radiales organizadas por el Consejo Arquidiocesano de Jóvenes de Acción Católica en preparación a los días de Carnaval, esta tarde a las 19 y 30, el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Antonio Ma. Barbieri, dirigirá su mensaje radial a todos los hogares del país.

[illegible]

Consulte Ud.

Indiferencia religiosa

[illegible]

FIESTAS PATRONALES EN LA P. DE MALVIN

[illegible]

LA FE POR EL MUNDO

[illegible]

Beatificaciones y canonizaciones en la Sagrada Congregación de Ritos

[illegible]

LA FIESTA DE NTRA. SEÑORA DE LOURDES

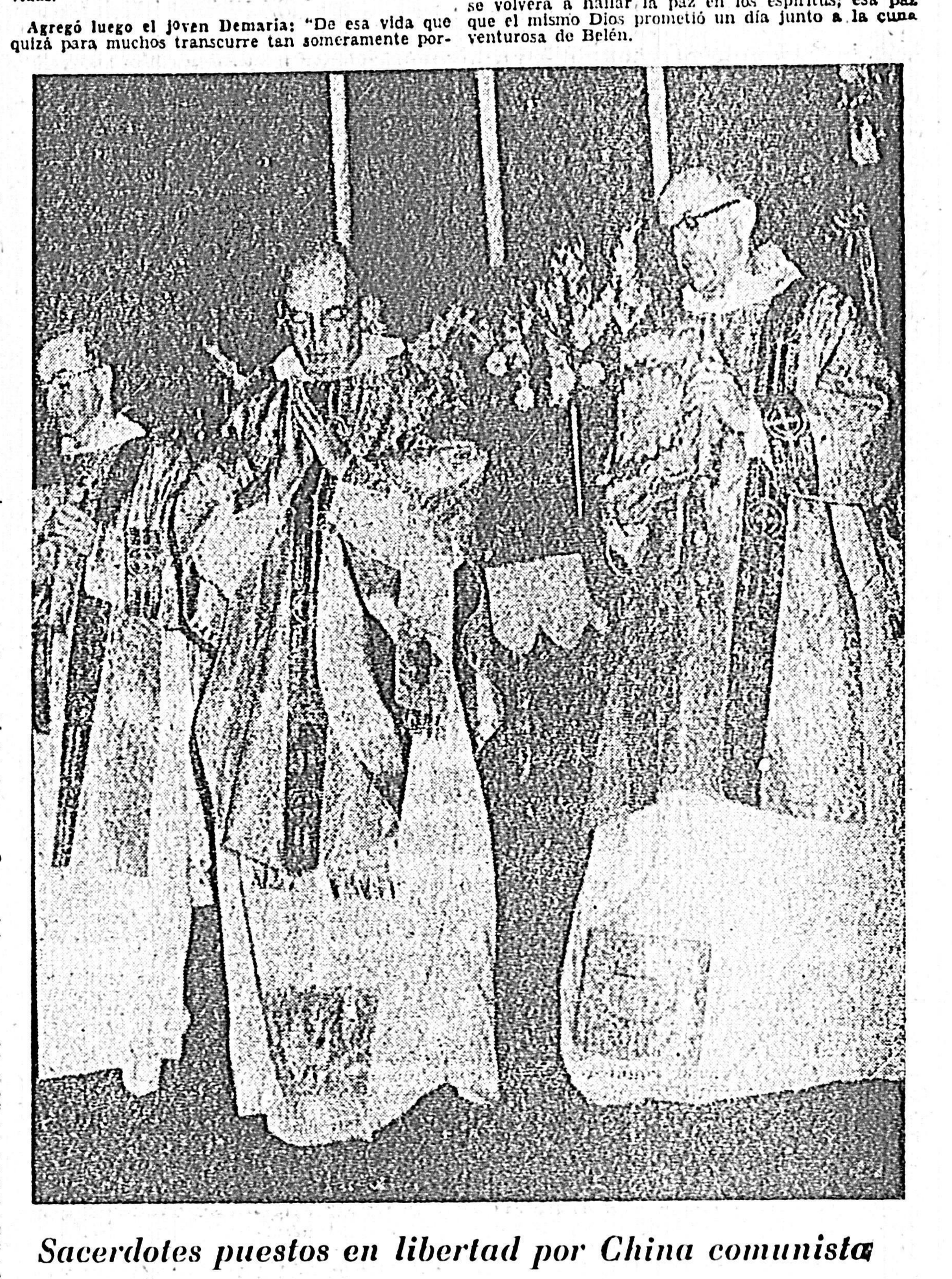
[illegible]

SERIO ACCIDENTE SUFRIO UN CICLISTA EN ARTIGAS

[illegible]

LA LITURGIA DEL DIA

[illegible]



Sacerdotes puestos en libertad por China comunista

Tres sacerdotes católicos que estuvieron presos durante 25 meses en la China comunista celebraron recientemente una Misa Solemne en gratitud por haber sido liberados y haber podido retornar salvos a los Estados Unidos. Durante la misa, realizada en la Iglesia St. Vincent Ferrer en la ciudad de Nueva York, aparecen de izquierda a derecha: el Reverendo Joseph P. Hyde, Reverendo Frederick A. Gordon, y Reverendo James G. Joyce. Los tres sacerdotes se encontraban en la China hacía ya 20 años cuando fueron arrestados.

Cerrará en Carnaval la Biblioteca Artigas-Washington

La Biblioteca Artigas - Washington pone en conocimiento de sus asociados y del público en general que permanecerá cerrada los días lunes 13 y martes 14 de la semana de carnaval.

Los demás días funcionará con su horario habitual de verano.

HOMBRES DE NEGOCIOS DE KANSAS

RIO DE JANEIRO. — Después de visitar al Presidente Kubitschek, a quien le entregaron una medalla de oro, 30 dirigentes comerciales y profesionales de la ciudad de Kansas partieron para San Pablo en ruta hacia Montevideo.

El grupo representa a la Comisión de Comercio y Relaciones Internacionales de la Ciudad de Kansas, y está encabezado por H. Roe Bartle, quien dijo que la América Latina es un gran puente para el comercio con los Estados Unidos.

El Sr. Bartle y el Sr. J. E. Dunn, Presidente de la Comisión, destacaron las ventajas mutuas de las relaciones entre los Estados Unidos y las otras Repúblicas Americanas.

El tercer encuentro estudiantil será del 4 al 11 de marzo

Un nuevo encuentro estudiantil a llevarse a cabo en el Campamento de Juventus en La Floresta, viene preparando la Comisión Organizadora que tiene a su cargo, desde hace ya dos años, esta tan simpática cuanto útil iniciativa.

A ese efectivo han sido cursadas instrucciones a los estudiantes del interior que participaron en los encuentros anteriores, quedando dicha Comisión a disposición de todos aquellos que deseen participar a las reuniones que han sido programadas por los días del 4 al 11 de marzo.

Los interesados pueden solicitar informes en Juventus tanto personalmente como por correspondencia.

Próximamente se dará a conocer el programa completo de las reuniones y la lista de las adhesiones recibidas.

AÑO CATEQUISTICO

La ignorancia lleva al camino de la ruina

Seguimos con los pensamientos de S. S. Pío X, de su Encíclica "Acerbo Nimis".

El Santo Padre, señala: "Lejos estamos de afirmar que la malicia del alma y la corrupción de las costumbres no puedan coexistir con la conciencia de la religión. Plugiese a Dios que los hechos demostrasen lo contrario. Pero entendemos que cuando al espíritu envuelven las espesas tinieblas de la ignorancia, no pueden darse ni la rectitud de la voluntad ni las buenas costumbres, porque si caminando con los ojos abiertos puede apartarse el hombre del buen camino, el que padece de ceguera está en peligro cierto de desviarse. Añádase que en quien no está enteramente apagada la antorcha de la fe, todavía queda esperanza de que se enmiende y sane la corrupción de costumbres; más cuando la ignorancia se junta a la depravación, ya no queda espacio para el remedio, sino abierto el camino de la ruina.

De inmediato agrega S. S. Pío X:

"Puesto que de la ignorancia de la religión proceden tantos y tan graves daños, y por otra parte, son tan grandes la necesidad y utilidad de la doctrina religiosa, ya que, desconociéndola, en vano sería esperar que nadie pueda cumplir las obligaciones de cristiano; conviene saber ahora a quien compete preservar a las almas de esta perniciosa ignorancia e instruirlas en ciencia tan indispensable. Lo cual, venerables hermanos, no ofrece dificultad alguna, porque ese trascendental cometido recae en los pastores de almas.

"Estos, efectivamente, se hallan obligados por precepto del mismo Cristo a conocer y apacentar las ovejas que les serán encomendadas. Apacentar es, ante todo, adoctrinar. "Os daré pastores según mi corazón, que os apacentarán con la ciencia y con la doctrina". (Jeremías, III, 15)

Así hablaba Jeremías, inspirado por Dios, por lo cual decía el Apóstol San Pablo: "No me envió Cristo a bautizar, sino a predicar (I. Corint. 1.17) advirtiendo así que el principal ministerio de cuantos ejercen de alguna manera el gobierno de la Iglesia consiste en enseñar a los fieles la ciencia sagrada.

REFLEXIONES

El arte comienza en lo poquito. (Dale Cargegie)

Párroco y vicario: el último más joven y más fogoso está muchas veces más expedito y se anticipa. Con todo sabe que la dignidad del párroco es mayor y que a este le toca primero la inspección del asunto. Cuan hermoso es honrar la dignidad y la experiencia de los ancianos. (Hounder).

Las arrugas deben ser solamente indicios de los sitios donde estuvieron las sonrisas.

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Doctor JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878.
Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Calle: Adolfo Berro Nº 977.
Administrador: Don RAUL GALLANA.
AÑO LXXVIII. — Nº 23.680.
EDICION DE 12 PAGINAS. - EN DOS SECIONES
Viernes 10 de Febrero de 1956.

LA ACTITUD OFICIAL DE EMPLEAR

HAY aquí el concepto y se lo hemos oído repetir a mucha gente, de que casi es una virtud de nuestros gobiernos el afán de emplear a mucha gente y proporcionarles así sus medios económicos de subsistencia. Por lo menos, se dice, aunque no se hagan muchas obras y no se organicen como es debido muchos servicios, el dinero se reparte entre los presupuestos familiares de los funcionarios y peones del Estado. Es cierto que nuestro Presupuesto no es más que un cálculo de sueldos, acaso de malos sueldos debido al exceso burocrático siempre en pleno desarrollo, pero el destino es en síntesis beneficioso.

El argumento, sin embargo, es efectista pero no valedero. La misión del Estado no es en primer lugar la de constituirse en un empleador con carácter permanente, incluso en desmedro de sus otros deberes. Tampoco tiene justificación que por exceso de celo en la materia sea prácticamente un mal patrón, ya que sus recursos en relación con el número de sus empleados hace que necesariamente les pague mal a todos ellos.

Los recursos los provee el pueblo por medio de los impuestos. En este preciso momento, como la cosa más natural, porque los funcionarios están pésimamente mal pagos, es de justicia subirles todos los sueldos en relación con el encarecimiento de la vida y en una proporción todavía menor que los sueldos de la industria privada. Se volcarán entonces contra el pueblo, cuya mayoría no goza de la misma atención oficial, impuestos por muchos millones de pesos. Nadie puede discutir razonablemente que si existen los funcionarios debe retribuírseles con decoro. Pero cabe preguntarse, si es justo que existan en tales cantidades innecesarias y que, por añadidura, no se piense para nada en reducirlos; como quedó claro en la discusión de la ya famosa Rendición de Cuentas.

Es correcto acaso que alegando desaprensivamente el argumento de que es beneficioso que el Estado de ocupación y colabore mal en los presupuestos familiares de una minoría, el propio Estado conspire seriamente contra la economía de los hogares de la mayoría, que no son de funcionarios públicos y que acaso no puedan serlo nunca porque no están encasillados en la proporción y en la opinión de quienes distribuyen con tanta generosidad los puestos en la administración del país. La carga impositiva fiscal que no le devuelve a la mayoría del pueblo nada en obras ni en servicios es, por obra de la errónea concepción que criticamos, un ataque directo a las economías familiares, incluso la de los propios empleados públicos.

En estas condiciones, ni siquiera, pues, el argumento inicial sería verdadero, más que en apariencia. Apariencias que se convierten en estas realidades.

Lo razonable es entonces que el Estado, como cosa normal, ajuste el número de sus funcionarios a sus verdaderas necesidades; que pague a éstos lo justo y lo correcto; que se ajuste en todo lo posible a sus recursos moderados y que economice el dinero que administra, como para que reste lo necesario para devolver parte de este capital a sus dueños en obras y en servicios.

No quiere decir esto que el Estado deba desentenderse luego del problema. Pero el Estado tiene como medio permanente el de fomentar la creación del empleo y la utilización de la mano de obra en el campo de la iniciativa privada. Esta sí sería una preocupación indiscutible y de buena política inteligente.

También debe aceptarse que el Estado, en las épocas de crisis o de desempleo privado, como medida excepcional, se preocupe él de crear empleos temporarios y de utilizar la mano de obra vacante, realizando obras útiles. Es éste, por otra parte, el criterio universal en la materia.

Por ejemplo, durante el período de la crisis económica mundial se creó en los EE. UU. una oficina del gobierno conocida bajo la sigla W. P. A. (Works Projects Administration), cuya finalidad era proporcionar empleos a los obreros industriales que no podían conseguir empleos en la industria privada, a los que se les pagaban sueldos inferiores a los usuales en esta rama, persiguiéndose con ello que el obrero se trasladara cuanto antes a una empresa industrial particular.

En casi todos los casos, se les asignaban trabajos en obras públicas, tales como construcción de carreteras, ampliaciones y mejoras de parques, etc., etc.

En Suecia, el gobierno ocupa a la gente en los períodos de paro y realiza obras nacionales que paga con emisiones de deuda pública, que rescata en los períodos de actividad, en los que libera a esa gente para que vuelva a la actividad privada.

Partimos de la base, por supuesto, que se defienda lo que criticamos de buena fe. Porque lo real es que la empleomanía oficial nuestra, en realidad, no surge de una preocupación social, sino de una vocación demagógica y electoral incoercible.

MIRANDO PASAR

UPERICEMOSNOS— Se reclama más pronto trámite para la patente relativa al sistema llamado de uperización de la leche, método do que parece reunir gran cantidad de ventajas y podría aumentar la cantidad destinada entre nosotros al consumo. De acuerdo. De completo acuerdo. Siempre que ello no signifique un aumento en el precio. No sea que, como tantas otras cosas, es mejor pero no es más barato.

REORGANIZACION— Resulta que, hace algún tiempo, estuve entre nosotros un caballero, de nombre Hall, contratado especialmente entre los técnicos de las Naciones Unidas, para que estudiara nuestra administración y sugiriera los ajustes necesarios. El caballero en cuestión se dedicó con ahinco a su trabajo y produjo un sesudo informe donde señaló algunas de las mil y una cosa que había por ajustar, como por ejemplo el exceso de personal, el exceso de tramitación burocrática la necesidad de agrupar el personal en una sola planilla a efecto de buscar su mejor aprovechamiento e impedir las situaciones privilegiadas y, por fin, sugirió la conveniencia de crear, única creación, la Oficina permanente de Presupuesto. Tan sesudo informe fué recibido con grandes muestras de simpatía. Tanto que, en aplicación del plan se propone ahora crear la Oficina Permanente de Presupuesto, donde podrán tener cabida algunos de los técnicos que todavía no han ingresado al Presupuesto General. ¿Y las demás medidas de orden? Bien, gracias.

EL MAL ES TAMBIEN INSTITUCIONAL

En un diario ponderado y cuyo director fue un brillante profesor de Derecho Constitucional, se sostiene que: "los males que afligen a nuestro país no son institucionales".

Estamos de perfecto acuerdo en el resto del artículo sobre la "incapacidad, la burocracia y la demagogia" desviaciones evidentes de una democracia sana, agravadas —sin lugar a dudas— por el texto de algunos artículos de la Constitución elaborada a "huit-clos" en el 51.

No vamos a comentar todos esos graves yerros constitucionales —que parecerían una monstruosidad hace unas décadas— cuando el Partido Nacional estaba libre de compromisos y su posición de independencia ante el poder y la administración hasta daba envidia a muchos colorados que por temperamento, opositores, nunca transaban con la intromisión de lo político en lo administrativo, y que estaban sinceramente más cerca de muchos eminentes nacionalistas que de los gobernantes de su propio partido. ¡Cuántos discursos encendidos y cuántos editoriales vehementes contra aquellas primeras "células" batllistas en los autónomos!... Y a los 40 años...

¿Cuál fue la actitud del pueblo ante esa "evolución"? Tómense los años de elecciones y se verá. El Partido Nacional fue recogiendo votos —siempre en aumento— hasta que empezó a pactar con el otro partido, tan criticabo acerbamente hasta la víspera. En el año 27 llegó casi a igualar: 1.500 votos tan sólo de diferencia, y eso que el candidato colorado era una personalidad destacada en el escenario nacional. Siguieron los pactos y hoy la diferencia es de más de cien mil! La masa flotante —que todavía es pequeña— no se incomodó más en seguir votando a quien se igualaba con el adversario. Volvió a votar "colorado", por aquello que más vale malo conocido que otra cosa por conocer... ¡Y esta es la razón por la cual no ha habido rotación de partidos en el gobierno de nuestro país. Se desilusionó al electorado antes de alcanzar la meta!

Y qué abismo media entre aquello que los colorados solos "hacían" antes de la Constitución del 17 y lo que "hacen" blancos y colorados dentro de la Constitución del 51...

Por lo menos en aquel tiempo nunca oímos hablar de incompetencias: tómese la lista de los altos funcionarios de la Administración Pública y se constatará. Hoy... ¿de qué no se habla? La intromisión de la política en la administración. Antes del 17 era "pecata minuta" al lado de las hornadas de empleados nuevos que mes a mes se incrustan —de cualquier modo— con pelo y con marca, pero sin preparación ni aptitud para los cargos. Y esto es el gran desastre de la administración y de sus servicios.

Y aunque no se quiera admitir, todo eso tiene su base en la letra y en el espíritu de la última Constitución, en varios de sus artículos y especialmente en el 187, y sus consecuencias en todo el resto: municipal o entes descentralizados. El celebérrimo 3 y 2 que es el cáncer que soporta el país.

Y esto es "institucional". Hasta que no se "desglose" lo administrativo de lo político no habrá constitución ni administración que valgan en bien del país: sea colegialista o presidencialista.

Ya uno deja de ser colegialista o presidencialista, porque de ambas doctrinas se podría sacar una constitución buena, o al menos pasable, siempre que debajo de la piedra no le pongan el cangrejo.

Don Pedro Mestre

Treinta años de firme labor en los Talleres Gráficos de Mosca Hns S. A. Justifican y dan ponderación singular, a la jubilación que corona a Don Pedro Mestre, y que le ha hecho motivo de una ágape cordial de sus compañeros de tareas, con la participación del personal de la Librería Popular y presidiendo el festejo de despedida dueños y principales de la relevante firma.

Don Pedro Mestre, hermano del querido Cura Párroco de San Francisco, Don Juan Mestre, se formó en las complicadas faenas de la tipografía y adláteres, desde su niñez, no sin previos estudios liceales, y al lado del gran maestro en el arte de Gutenberg, y no menos gran corazón Don Agustín Mosca, cuya memoria vive de tal suerte que la noción no se oculta en los que de él dependieron Y Mestre recibió, y reconoció siempre ese influjo, al punto de iniciar el homenaje de su estatua en los talleres y de pronunciar aleccionante un discurso que fué digno de la publicidad. Las calidades de Mestre son su inteligencia clara, su espíritu de orden administrativo, su criterio preciso, ecuanimidad, en el juicio del personal a sus órdenes, notoria honradez y aún escrúpulo en los detalles, adhesión, y fidelidad a la casa.

Nos congratulamos por su jubilación tan merecida.

La tensión eléctrica será aumentada

El Directorio de UTE. aprobó recientemente diversos presupuestos que totalizan un monto de $114.904 a los efectos de mejorar la tensión en varias zonas de la capital que comprenden las Avdas. Larrañaga, Millán y calles Reyes, Hernani, Germinal, Palermo, Cardal, Armonía, Mateo Vidal, Cno Castro, Santa Lucía, Juan J. Aguiar, Samuel Blixen, Resistencia, Llallemand, Comercio Belgrano, Gregorio Funes, Las Heras, Spikerman y otras.

Sobre una publicación del Ing. C. Lemole

El Ing. Agrónomo don Cayetano Lemole y Ottado, pronunció una interesantísima conferencia sobre la personalidad y las realizaciones del Ing. Agrónomo don Arturo Abella.

Con ocasión de haberse editado esa obra y de haberle sido entregado un ejemplar de la misma, a don Raúl Montero Bustamante, éste último envió al autor las siguientes líneas que publicamos a continuación:

"Raúl Montero Bustamante saluda afectuosamente al Ingeniero Agrónomo don Cayetano Lemole y Ottado y le da las más cordiales gracias por el envío de su hermosa conferencia sobre la personalidad y la obra del Ingeniero Agrónomo don Arturo Abella, y por las generosas palabras con que se la remite, palabras que mucho enaltecen a quien sólo es un modesto ciudadano y un hombre de buena voluntad. El estudio sobre el Ingeniero Abella es el mejor homenaje que se puede tributar al maestro. La autoridad del autor de esto estudio, el conocimiento de la persona y de la obra de Abella que él mismo posee, la pulcritud de la información, el dominio de los problemas técnicos que demuestra, así como la forma brillante en que está escrito el ensayo crítico, hacen de él una pieza ejemplar.

Difícil será superar en precisión y sentido crítico el paralelo que en estas páginas se hace entre Abella y Keynes, cuyo saldo es tan favorable al economista uruguayo. Testigo de la obra realizada por el maestro Abella en su "clínica de Crédito Rural" del Banco de la República, modesto intérprete muchas veces, en las memorias del Banco, de sus ideas y orientaciones, quien esto escribe no vacila en repetir el dictado de maestro cuando al Ingeniero Abella se refiere. Muchas veces tuvo ocasión de deplorar el obligado retiro del Banco de quien no siempre fué comprendido en la realización de su obra ni mucho menos en la trascendencia social de la misma. Felizmente esa obra ha encontrado el verdadero exégeta que su fundamental importancia reclamaba. Lo felicita efusivamente por su notabilísimo estudio y le ofrece sus sentimientos de amistosa simpatía. — Montevideo, 2 de febrero de 1956".

Inauguran hoy en Punta del Este una muestra de pintura

Con gran espectativa se espera la inauguración de pintura y cerámicas organizada por la Asociación Pro-Arte y la Galería Aquelarre de Buenos Aires con el auspicio de la Cámara de Turismo de Punta del Este, del pintor español José Palmeiro y del pintor uruguayo Carlos Páez Vilaró.

Asistirán a la inauguración el día 10 del corriente figuras del mundo artístico, social, crítico y diplomático radicados en este balneario.

El acto se realizará a las 19 hs.

50 becas para 50 niños pobres

Nos venimos refiriendo a una simpática campaña destinada a proporcionar el descanso de unas felices vacaciones a 50 niños de nuestra Capital.

"Juventus" propicia esta iniciativa interesante y ha iniciado la suscripción de 500 becas para 50 niños pobres de diversas parroquias de Montevideo, a fin de que nuestros niños puedan reponerse con el aire, el sol y las playas de La Floresta, donde pasarán unos días inolvidables.

Muchos de nuestros lectores han respondido ya con generosidad y con cariño a este llamado que hacemos a su caridad, apelando a sus más nobles y desinteresados sentimientos.

Día a día venimos dando la lista de las donaciones que se realizan en este sentido y que a Dios gracias hacen esperar que sea una hermosa realidad este simpático deseo de ofrecer vacaciones sanas a los niños pobres.

Hasta anoche, éste el resultado de la colecta a que nos referimos:

X. Y. Z.	$ 100.00
Luis y Adolfo . . .	" 10.00
Recibido ayer: . . .	$ 110.00
Colecta anterior . .	$ 762.—
Total hasta ayer: .	" 872.—

Almuerzo de la Asociación de Patronos Católicos

Al mediodía de ayer se celebró la XV Reunión-Almuerzo organizada por la Asociación de Patronos Católicos del Uruguay, tomándose como tema central "La Empresa y el Empresario". Disertó en la misma reunión el Cont. Héctor María Sapriza Carrau, iniciando la exposición del tema. La nota gráfica ilustra sobre un momento de la reunión almuerzo.

Las ramas femeninas de A. Católica repudian los concursos de belleza

Una actitud enérgica y ejemplarizante han adoptado las ramas femeninas de la Acción Católica frente a los llamados Concursos de Belleza. La explotación en notas gráficas, comentarios, etc., que se realizan hieren los sentimientos más nobles de la mujer. Por ello, en una declaración que debe hacer meditar a todos los Consejos Nacionales Femeninos de Acción Católica, señalan su repudio y dan un alerta al pueblo y autoridades.

A continuación va el texto de la declaración:

En defensa de la dignidad de la mujer, los Consejos Nacionales Femeninos de Acción Católica del Uruguay hacen público su firme repudio a los llamados Concursos de Belleza que no son otra cosa que una exteriorización morbosa de acentuado materialismo y un atentado contra el más dignificante atributo de la mujer: el pudor.

Expuestas las candidatas a la vista y a la observación de jurados y públicos indiscriminados y sometidas a mediciones y exámenes diversos con la engañosa finalidad de hallar el tipo de belleza perfecta, en realidad, el espectáculo que con todo ello se ofrece en poco difiere de torneos y exposiciones ganaderas, salvado el hecho de tratarse personas humanas.

Es incomprensible que ello se realice con la tolerancia y hasta con cierta aprobación o colaboración de autoridades.

Hacemos un llamado fraternal a las jóvenes que alucinadas por una popularidad y por momentáneas satisfacciones materiales, parecen olvidar los valores superiores de las que como personas humanas están dotadas por el Creador, supeditando a la transitoria y efímera belleza de los cuerpos, el galardón de las bellezas espirituales que para las llamadas a la misión de madres será siempre la mejor herencia para sus futuros hijos.

Señalamos a los padres y madres de familia la grave responsabilidad que sobre ellos recae al permitir expresa o tácitamente, que sus hijas expongan sus cuerpos a la exhibición pública que, al final de cuentas responde a fines lucrativos de diverso orden.

Por todo ello hacemos llegar nuestra voz de protesta y nuestra censura hacia quienes propician tales certámenes y a los órganos de prensa que creen engalanar sus páginas con fotografías y comentarios contribuyendo a difundir un concepto inferiorizante de la mujer y de su verdadera misión en la vida.

El Senado inició el estudio de la Rendición de Cuentas

La Cámara de Senadores se reunió extraordinariamente ayer, bajo la presidencia del escribano Arroyo Torres, convocada para considerar la Rendición de Cuentas y el Presupuesto de Sala y Secretaría.

Este asunto, para el que se pidió preferencia, no tuvo andamiento por faltar informe de comisión.

Homenaje póstumo al Dr. Salvador García Pintos. — El Senado rindió un justo y unánime homenaje al legislador de la Unión Cívica, Dr. Salvador García Pintos.

Al iniciarse la sesión, el Doctor Chiarino se refirió al extinto, pronunciando un gran discurso; siguiéndolo luego, con palabras de homenaje al extinto los Sres. Mattos, Ferrer Serra, Fabini, González Conzi, Arrillaga Safons, Raffo Frávega, Brause y Grauert.

En otra edición daremos la versión de sus palabras.

Comisión N. de Asistencia de Invierno. — El Sr. López Toledo, señaló la situación que se crea a funcionarios de esta Comisión que no cobran sus haberes o que son suspendidos, por no contar ésta con recursos. Pide la intervención del Ministro respectivo.

Dr. Héctor Lapaille. — Al referirse el reciente fallecimiento de este compatriota, de larga actuación en la Argentina, en donde murió; Profesor de derechoh de muy meritoria actuación, y cuyas dotes de ilustración destacó en forma elogiosa, señalándolo como ejemplo de maestro.

se resolvió pasar la versión de lo dicho en el Senado a los familiares del extinto, y una nota a la Facultad de Derecho de Buenos Aires.

Informes sobre el Sr. Neyber. — El Dr. Chiarino recordó que hace tiempo había solicitado informes al Ministro de Relaciones Exxteriores sobre las actividades del Cónsul honorario uruguayo en China; y expresó que los informes no han llegado, y que entretanto el señor Nayber llegó al país.

Pidió que la Mesa reitere el pedido de informes.

Rendición de Cuentas. — Se entró de inmediato a considerar este asunto; pero previamente el Dr. Cutinella pidió se diera lectura a un proyecto presentado por el sector de la 14, el que pide se trate como grave y urgente, para ser considerado inmediatamente después d la Rendición de Cuentas.

El señor Mattos (14) dijo que habían llegado a un acuerdo los sectores batllistas para llegar a una transacción. Dijeron ellos (los de la 14) aceptaron la Rendición de Cuentas, la que resistían; pero que, a contraparte, resolvieron proponer a su vez otro proyecto, que incluya las modificaciones que entienden necesarias, proyecto que es el presentado.

Manes de Joaquín Suárez. — El Sr. Arrillaga Safons, (herrerista) señaló la sorpresa que le causaba el que un sector de la mayoría quisieran imponer a la minoría la consideración de un proyecto modificativo que no se conoce y cuyos alcances tienden a anular aspectos de la Rendición de Cuentas que él acepta. Preguntó al sector de la 14, qué diría Joaquín Suárez si viera una actitud semejante. Censuró la tendencia del batllismo de oposición a la Iglesia y las escuelas religiosas, a la que simuladamente trata de perseguir y castigar con los impuestos, planteando nuevamente una lucha sectaria, en contra de los principios en la Constitución.

El Dr. Rodríguez Larreta, también cree extraño e irregular la presentación de un proyecto que deroga disposiciones de una ley que aún no es ley; proyecto aquel que no se conoce. Por ello pide que se aplace la presentación del proyecto.

El Sr. Mattos (14) replicó que el proyecto no era tan sorpresivo, ya que se discutió en la Comisión y del mismo se habló en la prensa. No es desconsideración a las minorías, ya que puede la iniciativa ser discutida ampliamente.

Los señores Cutinelli y Fusco (14) defienden su actitud.

El Dr. Chiarino, sostiene que el proyecto es sorpresivo, añadiendo que lo que se diga en la prensa no es el procedimiento normal de información a los legisladores. — Hay Senadores, entre ellos él, que no conocía el proyecto.

Aún más: el procedimiento es sorprendente, ya que se trata de un proyecto que modifica una ley que no lo es, y que no lo será, aprobada por el Parlamento, mientras no tenga el "cúmplase" del Ejecutivo. En cuanto a antecedentes pésimos anteriores, eso no puede ser un justificativo para nuevos horrores.

Por otra parte, dice el Doctor Chiarino, si hay un compromiso político entre la 14 y la 15, que se modifique el proyecto de fondo, y se dejen de lado estos subterfugios.

Oyó mal el Sr. Arrillaga Safons. Este Senador herrerista, en un apasionamiento incontrolado, y sin admitir aclaración alguna del Dr. Chiarino, se dirigió al mismo censurándole afirmaciones que aquel no había hecho; desahogándose en críticas que no tenían fundamento, y reclamando del representante de la Unión Cívica respeto y consideración, que él no guardaba, mientras en forma excitada se debatía con fantasmas que no existían. Ante la irritada y ofuscada actitud del Sr. Arrillaga Saffons, que no admitía aclaración alguna, el Dr. Chiarino aptó por callar.

Se vuelve al proyecto segundo. Vuelve a insistir el Dr. Cutinella a insittir en consideraciones, señalando algunos de los aspectos que modifican y cree que mejoran el proyecto de fondo. Los señores Rodríguez Larreta y Chiarino expresan que aceptan esos aspectos; pero que lo que no quieren es que sin un previo estudio se quiera hacerlo aprobar de inmediato.

Pero —y aquí está el quid del asunto,— dice el Dr. Fusco, después de ciertas consideraciones meteorológicas - perogrullescas, de lo que se trata es que no se corra el albor de que la Rendición de Cuentas no se apruebe y tenga que volver a Diputados, modificada.

Se votó la iniciativa. - Consuras. Puesta a votación la declaración de grave y urgente de la iniciativa de la 14, el Sr. Silva (MPN.), dijo que no era correcto que por un acuerdo que hayan tenido la 14 y la 15, les obligue a los demás a tragar un proyecto que no es tal.

El Dr. Ferrer Serra (MPN), señaló que se ha desvirtuado el parlamentarismo y acallándose a las minorías. En adelante la discusión de la Rendición de Cuentas será inútil: el acuerdo impondrá lo que quieran.

El Sr. Vignale (herrerista) abundó en iguales conceptos, añadiendo que no se han tenido en cuenta fundamentales discrepancias señaladas en la Comisión, y sin que se hayan logrado informes y aclaraciones del Ejecutivo, ni se haya tomado en consideración planteamientos de la Contaduría General.

La Rendición de Cuentas. — A las 20 y 10 se entró a este tema de fondo, tomando la palábra el señor Mattos (b. 14), expresó que prometieron colaboración con el gobierno batllista, pero que ello no significa aceptación lisa y llana de lo que venga del Ejecutivo; no aceptando en el caso, el que se quisiera imponerles obligación de aceptar, sin modificar la Rendición.

Puntualizando algunos aspectos del proyecto: estaban dispuestos a aceptar lo necesario para enjugar los déficits 1953, 54, 55, y los impuestos para que el Gobierno pudiera desenvolverse; comprendiendo los graves inconvenientes que traería al Gobierno y al país la falta de Rendición de Cuentas. Pero a condición de que se tuvieran en cuenta algunas de las observaciones que hacían al proyecto, y que han sido objeto de un acuerdo y del proyecto complementario presentado.

Dijo que se aceptó la no provisión de vacantes, en lo necesario, y que los otros puntos que planteaban están en el proyecto complementario.

Segundamente el Dr. Cutinella enumeró una serie de capítulos relacionados con falta de control, de información y de omisiones constitucionales sobre gastos fuera de las prescripciones legales y sobre rendición de cuentas, por parte de varios organismos y dependencias públicas; añadiendo que el exceso de gastos sobre créditos acordados, y la actitud de Parlamento de acordar gastos en base a esa "entiliquera" lamada "Rentas Generales", son la causa de casi el 90 o|o de los déficits.

Conceptos que ratificó el Ministro de Hacienda presente en Sala.

Prosiguió el Dr. Cutinella señalando el enorme monto (más de 70 millones), que por diversos organismos se debe a Rentas Generales; y dijo que era preciso que se conociera por qué esos organismos no pagan lo que deben, para buscar remedio; pues no es caso de que el Parlamento sancione impuestos sin saber por qué son necesarios.

Habló de inversiones innecesarias, de la necesaria racionalización de gastos; del fondo de vialidad, del de Diferencias de Cambio, del enorme monto de los diversos subsidios en el último quinquenio por más de 330 millones; expresando que es necesario hacer un alto, porque se está tocando fondo en materia económica. Criticó la ilusoria importancia de los tops, que produjeron menos utilidad y han enriquecido a los fabricantes; los excesivos gastos públicos y privados, añadiendo que si se pide sacrificios al país el Estado debe dar el ejemplo de otro modo no habrá política de mejoras, de vivienda, de salarios, etc.

Dijo que se oponían a los impuestos que se proponen, por injustos, y que deberían caer sobre los grandes enriquecidos.

Habla el Dr. Ferrer Serra. — Habló después este Legislador (MPN) expresando que lo hacía con amargura, por cuanto la Rendición de Cuentas no se estudió con rectitud, con sus 250 millones de deuda, con sus 20 millones de impuestos permanentes y los otros millones de impuestos por una vez; en un proyecto que viene para improvisar. Al señalar el Ministro, con la opinión del Tribunal de Cuentas que urge este proyecto, replicó que hay aún 350 millones de deuda por colocar; se refirió a la carrera entre salarios y costos, a la angustia de los impuestos. Dijo que la culpa de esta situación la tiene el batllismo y no el régimen constitucional; que el proyecto no trae soluciones verdaderas. Ennumeró los sucesivos déficits del país; el monto de las deudas que será imposible colocar, etc.

Luego de su larga denuncia de déficits, pasó al capítulo de impuestos: habló de las diversas versiones que se dan sobre monto de recursos, y dijo que no se sabía si la masa de nuevos impuestos es en realidad necesaria.

El Sr. Vignale (herrerista) dijo que el proyecto llega sin un estudio pormenorizado, y que las minorías hayan obtenido la información sobre monto exacto de recursos y deudas, negándose así el sentido de la democracia. La Rendición significa un nuevo valor contra el pueblo: la mayoría no quiere ver la realidad grave del país.

(Continúa en 8ª pág.; 1ª col.)

OBSERVAN LA RENDICION DE CUENTAS DEL PODER EJECUTIVO

El Tribunal de Cuentas de la República en sesión realizada en 7 del corriente ha aprobado una extensa resolución por la que observa determinados puntos de la Rendición de Cuentas presentada por el Poder Ejecutivo.

El dictamen del citado Tribunal expresa que:

"1º) Que con las rectificaciones apuntadas no tiene objeciones que formular a que se preste aprobación por el Organo competente a la rendición de cuentas presentada por el Poder Ejecutivo correspondiente al ejercicio 1954;

2º) Poner de manifiesto, a efectos de su futura corrección las puntualizaciones que se formulan en los considerando de la presente resolución:

3º) Declarar asimismo que se estima impostergable para el saneamiento de la Hacienda Pública y sus eficaz desenvolvimiento que se procede a la consolidación definitiva y total de las sumas expuestas en la parte expositiva de este dictamen.

4º) Dar conocimiento de este dictamen a la Asamblea General.

Las rectificaciones a que se alude en el numeral 1º), se refieren tanto a los ingresos, cuanto a los egresos, y al hecho de que la rendición de cuentas no se ajusta íntegramente en su aspecto formal a las normas establecidas por el artículo 43 de la ley 11.925 del 27|111|953. Se puntualiza asimismo que determinados gastos no corresponden por su naturaleza al rubro al cual se han imputado. También se ponen de manifiesto apartamientos al principio de contralor de los gastos públicos; se constatan irregularidades en el ordenamiento de los gastos y pagos.

Suscriben la resolución del Tribunal de Cuentas, Don Esteban Rostagnol Bein, como presidente y don Otto Mayer como director general de Secretaría.

REDUJO SU PERSONAL EL CONCEJO DEPARTAMENTAL

Habiéndose hecho eco algunos diarios de una información errónea respecto a la cantidad de funcionarios contratados por el Concejo Departamental y en el interés de proporcionar los datos exactos al respecto, se hace notar que en el momento de asumir sus cargos los integrantes del Concejo Departamental, el personal contratado que figuraba en las planillas de la ex- Intendencia alcanzaba la cifra de 2408 personas y que al 30 de octubre ppdo., fecha a que aluden las informaciones periodísticas; el personal contratado que figura en las planillas del Concejo Departamental sólo llega a la cifra de 2132, número que es el resultado de 526 bajas en las planillas anteriores y de las únicas 250 servicios absolutamente indispensables, para los cuales no se disponía presupuestalmente del personal necesario. El detalle de las contrataciones efectuadas por el Concejo es el siguiente:

72, para Poda y limpieza de las Playas, en la Dirección de Paseos; 55 para Conservación de la Red de Saneamiento, en la Direc. de Saneamiento; 29 para Cortadores de carne, en la Adm. Gral. de Expendios; 24 para Reparación de Camiones, en la Dirección de Talleres; 21 para Desinfectadores en la Dirección de Salubridad; 19 para Auxiliares de Recaudación en la Dirección de Rentas; 10 para Microfilmación de Partidas, en la Direc. de Est. y Censo; 5 para Electricistas para señales luminosas en la Dirección de Inst. Mecánicas; 4 para Conferencistas del Planetario, en el Planetario Municipal; 4 para Viviendas de Emergencia en el Departamento de Hacienda; 3 para Taquígrafos, en la Secretaría; 1 Abogado, en la Asesoría Jurídica; 1 Arquitecto, en la Direc. de Arquitectura; 1 Taxidermista en el Zoológico Municipal; 1 Practicante, en Servicios Médicos.

Total 250 designaciones efectuadas por el Concejo Departamental, de acuerdo con el criterio restrictivo que aplicara a las solicitudes de las diferentes Oficinas.

Del análisis de las cifras referidas sobre personal contratado, surge: Cargos existentes al asumir sus cargos los integrantes del Concejo Departamental : 2408; Supresiones de cargos efectuadas por el Concejo Departamental al 30 de octubre de 1955: 526; Designaciones efectuadas por el Concejo Departamental al 30 de Octubre de 1955: 250.

Disminución del total de cargos 276.

El Concejo, pues, no aumentó el número de contratados sino que lo redujo en 276 cargos.

ARGENTINA INICIA UN AÑO DE GRANDES PERSPECTIVAS

El ritmo apresurado y perseverante de la vida argentina al comenzar este año 1956, no ha amainado sino que, no obstante las pausas puestas al trabajo por las vacaciones en muchos sectores, continúa estimulando la reconstrucción y promoviendo la estructuración social, política, económica y moral de la nación. El primer mes del año dejó un saldo de hechos que no se puede por menos que mencionar en síntesis histórica.

Abierto el año con el mensaje-programa del presidente Aramburu, trajo la reiteración de los fines que "constituyen la meta irrenunciable de esta revolución", la tranquilidad pública, la paz social, la armonía y concordia entre los ciudadanos, el respeto al derecho, el restablecimiento de nuestras instituciones, el bienestar general y el afianzamiento de la democracia. A las palabras del gobernante se ha respondido con la fe y la confianza de todos los que desean para la República Argentina un porvenir en el que, superadas las dificultades y momentos críticos del presente, pueda ella colocarse en el puesto que en el orden internacional le corresponde.

En su visita a la ciudad de Mendoza el mandatario provisional hizo afirmaciones que configuran un alentador plan de trabajo para los que intervienen en la cosa pública o pasivamente, al ratificar el propósito —ya enunciado oportunamente por el gobierno—, de afianzar el federalismo y dar a la población nuevos hábitos de vida autónoma que se crearían con la instauración de condiciones políticas, económicas, culturales, administrativas y sociales adecuadas: además expresó el general Aramburu la necesidad de fortalecer el régimen municipal, base indiscutible de toda educación y actividad democrática. Si las dictaduras masifican a los hombres para insensibilizarlos y despersonalizarlos "las democracias hacen valer a los hombres y los hombres tienen capacidad para hacerse valer en las democracias". Aludió también a la responsabilidad actual que cabe a las fuerzas políticas al decir que "La Revolución llamará a la libre decisión nunca un minuto después, pero tampoco un minuto antes. Cuanto mayor sea el apoyo que reciba, menor será la etapa de reconstrucción".

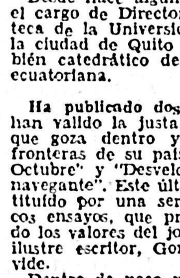
La concentración popular del día 10 de enero en la Plaza del Congreso fué manifestación grandiosa de confianza y apoyo para quienes poseen los medios de alcanzar las finalidades propuestas por la Revolución y una precisa expresión de unión nacional en los principios supremos y universales de libertad y justicia.

La consolidación del país se hace lenta pero segura con los inconvenientes propios del período que atraviesa; algunos movimientos y rebeldías inorgánicas que no han alcanzado repercusión intentaron poner en sobresalto a la población sin conseguirlo. El desmantelamiento del régimen expulsado ha seguido sin pausa y el cúmulo impresionante de las constataciones que las comisiones investigadoras presentan día tras día, llevan indudablemente aún a los más reacios a la comprensión de una realidad nunca imaginada. Las dificultades económicas y la necesidad de adecuar el nivel de vida de la población a las condiciones financieras presentes, resguardándolo de un descenso perjudicial e inoportuno, aunque serias y reales, han de ser superadas por el esfuerzo combinado de patronos y trabajadores.

Sin embargo, no faltan apreciaciones que tienden a presentar en el exterior una Argentina convulsionada y sofocando continuamente sublevaciones o conatos antirrevolucionarios. Muchas informaciones que aparecen en el extranjero se alimentan en fuentes dudosas o tendenciosas y el episodio de días pasados en el cual una disposición del vicepresidente contralmirante Rojas fué expuesta como señalando graves disensiones en el gobierno argentino y la modificación de la línea establecida. En una audición de radio en la que una conocida escritora manifestaba sus impresiones de una viaje a E Unidos, se lamentará de haber tenido que ver cómo cada pocos días aparecían en los grandes diarios neoyorkinos noticias más o menos alarmantes acerca de la situación argentina. No todo será agua de rosas, pero de aquí a un estado de inestabilidad permanente hay diferencia. Los planes de economía, con sus exhaustivas discusiones, ataques y defensas; el estudio de los convenios laborales que en estos momentos se realiza para mantener el salario real de los trabajadores amenazado por la inflacción; el decreto-ley dando su reglamento de trabajo al servicio doméstico —sector que aún no tenía su propia y específica legislación—, y la actividad que libremente desarrollan los partidos y agrupaciones políticas, señalan un momento de la vida nacional que no por difícil y áspero deje de marcar un rumbo cierto que alienta esperanzas y estimula las voluntades.

Buenos Aires, 7 de enero de 1956

BRILLANTE ACTUACION DEL ESCRITOR GALO R. PEREZ EN LOS CURSOS DE VERANO



Entre los distiguidos profesores extranjeros que están dictando sus clases en los Cursos Sudamericanos de Vacaciones, se encuentra el ilustre Profesor y escritor ecuatoriano, Galo René Pérez, que se ha impuesto ampliamente en razón de su profunda versación, y de los altos atributos de inteligencia, sensibilidad y bondad, que adornan su joven y poderosa personalidad.

Dentro del intenso panorama intelectual del Ecuador, el Dr. Galo René Pérez, se destaca, en los más diversos planos de la creación artística y de la enseñanza, con perfil, voz y acento propios.

Desde hace algunos años, ocupa el cargo de Director de la Biblioteca de la Universidad Central de la ciudad de Quito y es allí, también catedrático de la literatura ecuatoriana.

Ha publicado dos obras, que le han valido la justa nombradía de que goza dentro y fuera de las fronteras de su país: "Poemas de Octubre" y "Desvelo y Valvén del navegante". Este último, está constituído por una serie de magníficos ensayos, que prologó, exaltando los valores del joven escritor, el ilustre escritor, Gonzalo Zaldumbide.

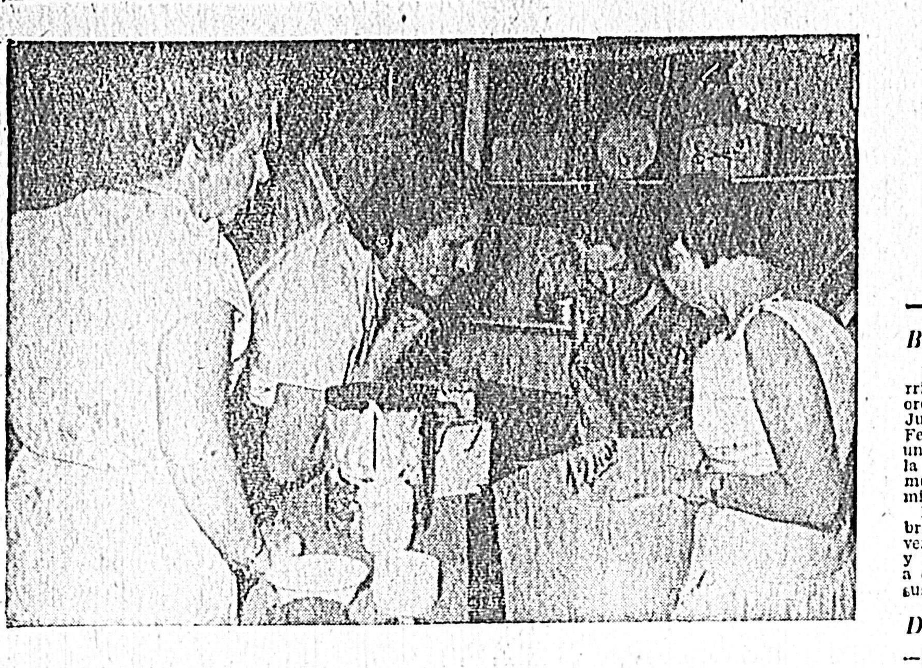
Dentro de poco publicará "Fauna Sombría", una serie de poemas en prosa; y "Cinco Acentos del Pacífico", en los que se incluirán notables estudios sobre cinco grandes poetas de América, Neruda, Vallejo, Barba Jacob, Huidobro y Carrera Abdrade.

Poeta de finísima sensibilidad y altísimo vuelo, escritor, dueño de todos los secretos del estilo, estudioso paciente y fervoroso de todos los problemas que atañan a la cultura, y en forma especial, de todo aquello que tenga referencia a la vida, al alma y al destino de América, tiene un puesto de excepción en las artes y letras actuales del Ecuador.

De su capacidad y de su talento dieron pruebas acabadas las tres ejemplares conferencias que dictó en los Cursos de Vacaciones. Estudió, con profundo saber y amorosa simpatía, a tres figuras cumbres de la lírica americana: Neruda, Vallejo y Barba Jacob. Estos tres ensayos formarán parte del libro que prepara.

El Dr. Galo René Pérez ubicó a los tres poetas, en sus límites justos, señalando lo que hay en la obra de los tres, de perdurable y vivo, por encima de las corrientes pasajeras de los mismos, de las escuelas, de las modas y de los gustos. Al estudiar la personalidad y la vasta y contradictoria obra de Neruda, con singular valentía, supo señalar los valores esenciales de la poesía del gran chileno y denunciar las fallas y errores, que muchas veces se empeñan en no ver, los numerosos y serviles imitadores. Estas tres conferencias constituyeron tres bellas y altas lecciones, que ha dado un escritor joven del Ecuador, codicioso de la verdad y que se empeña siempre en hacer conocer y en exaltar las presencias y las esencias más significativas de la cultura de América.

Dejará, pues, un gratísimo recuerdo, entre nosotros, el breve, pero fecundo pasaje de este talentoso escritor y profesor ecuatoriano.



Kermesse en Cantegril

En su bazar de la kermesse llevada a cabo en Cantegril para obras sociales de Maldonado, la señora Aída Leindekar de Milburn atiende a las señoras María Elena Mitre Solari de Tiscornia y Marta Berro Mayer de Horta.

Las bodas de hoy

Uriarte - Bragante. — Será bendecida hoy la boda de la señorita Mariana Bregante Bergara, con el Dr. Carlos Uriarte Muniz.

La ceremonia religiosa se llevará a cabo en la residencia del Sr. Martín Aphesteguy. Serán padrinos las Sras: María Elena Bergara de Bregante, Nicasia Muniz de la Llana de Uriarte y los Sres: Martín Aphesteguy y Esteban Uriarte Muniz. Actuarán como testigos en el acto civil, por parte de la novia las siguientes personas: Raúl Bergara, señora María Rosa Vergara de Ferraro, Srta Francisca Aphesteguy, Srta. Mirta Bergara, Sra. Enriqueta Santín de Morales, Sra. Clotilde Lorenzo de Paizze, Srta. Nelly Uriarte Muniz haciéndolo por el novio: el señor Elías Uriarte, Dr. Raymundo Leaniz, Sr. Horacio Borrat Fabini, Sr. César Gutiérrez, Sr. César Tanoyra, Sra. Maruja Uriarte de Pérez Mackinnon, y Sra. Lola Muniz de la Llana de Gonella.

Mautone - Rosso. — Tendrá lugar hoy en la Parroquia de San J. Bautista (Pocitos) la boda de la señorita Nora Francis Rosso con el señor Edgardo Mautone Urdangarín. Serán padrinos las señoras, Ada Rosso de Francis, y Elida Urdangarín de Mautone y los señores Eduardo Francis Brausse y Pedro Mautone.

En el acto civil fueron testigos por parte de la novia las siguientes personas: Sra. Pura Rosso de Barbeito, Sra. Florentina Erna Francis de García, Sra. Lila Rosso de Baña, Cont. Santiago Rosso Acuña, Sr. José Francis Brause, Sr. Jorge Mautone Urdangarín y señor Rodolfo […]

Torneos de rummy canasta

Esta noche comienza un torneo de rummy canasta. — En la sala de juegos del Country Club de Cantegril dará comienzo esta noche a las 22 y 30 el Torneo semanal de rummy canasta que ofrece a sus ganadores un premio de $ 1.000.

Esta jornada ya cuenta con un número respetable de inscripciones, volviendo a jugarse otra mañana, sábado a las 18 y 30 el domingo se enfrentarán en la final los vencedores de ambas competencias.

Esta reunión promueve permanentes reuniones en esta sala, ya que a los canasteros se les unen los bridgistas que realizan diarios poul de su juego concurriendo en forma numerosa.

Se realiza hoy en carrasco el torneo de canasta argentina. — Con un importante premio a las parejas vencedoras, se llevará a cabo hoy en Carrasco, el torneo semanal de canasta argentina bajo la dirección de la Sra. Valentina Penco Illa de Buela.

Por informes llamar al 41.24.80.

Torneo de bridge en el Club de Golf. — Con motivo de la partida de Montevideo de la Sra. Gretel Frankfurter sus amistades han resuelto organizar un gran torneo de bridge en su honor, que tendrá lugar en el Club de Golf el Jueves 23 del corriente a las 19 horas.

Una pequeña comisión prestigia y organiza este acto compuesta por las siguientes personas: Dr. Juan Sagarra, Ivonne Faget de Saavedra, Dra. Gloria Alonso de May, Sr. Antonio Carvalho Alvarez, Hilda Sala de Pfeiff, Queca Artecona de Bouza, Luis Rodríguez Brum, Elia Laporte de Riviere, Elena Hughes de Moor - Davie.

Todos sabemos lo que ha hecho por el bridge en nuestro ambiente la Sra. de Frankfurter, que con su savoir faire y su inmenso don de simpatía, ha atraído hacia este difícil e interesante juego una legión de discípulos que hoy se han convertido en sus amigos.

El bridge nacional tiene, pues, con ella una deuda de gratitud. conquistada durante los 14 años que vivió en Montevideo y nuestros principales clubes y sus socios han sentido la necesidad de adherirse a este homenaje para demostrarle las bien ganadas simpatías y el aprecio unánime con que cuenta entre nosotros.

Publicaremos en nuestra próxima nota las adhesiones recibidas y las parejas ya anotadas.

Llamar por teléfono al Club de Golf 41.30.98 o al 50.08.94 de mañana para inscribirse. Se invita por estas líneas a todos los jugadores de bridge a tomar parte en este torneo y en especial a los asistentes de Better Bridge que tenía originalmente lugar en el Nogaró —a los socios del Club de Golf, del Club Uruguay, del Club Náutico, del Club de Bridge, Club Nacional y del Club Francés.

Este torneo será dirigido por la Srta. Eugenia Piñeyro Winterhalter […]

Nueva profesora

Srta. Estela Mary Chodié Palermo, que termina de rendir brillantemente las pruebas que le han significado el título de Profesora de Solfeo.

Sra. Olga Thode Tarabal, Sra. Susana Ortiz de Mondino, Sr. A. Vivas Urtubey, Sr. Juan Carlos Raffo Fábrega, Sr. Roberto Vivas Urtubey, Sr. José Alberto Bardier Casares, Escribano Juan Carlos Arbenoiz; haciéndolo por el novio: Sra. Julia Elena Pareja de Varela, Sr. Víctor F. de Basabe, Dr. Armando Rey López, Quim. Manuel Martínez Aranaz, Sr. Jorge Freccero, Cont. Jorge Solari y Sr. Luis Ribera.

[…] de los obsequiantes y dueños de casa.

Con motivo de la partida para Europa del señor José Olivero y Sra. María Luisa Alonso y el señor Raúl Núñez y señora María Juana Olivero, un grupo de amigos les están organizando una cena de despedida el 25 del corriente, pudiendo adherirse todas las personas de su amistad que lo deseen.

—**Con motivo de acogerse a los beneficios de la jubilación**, un grupo de amigos ofreció una recepción a la Srta. Emilia de Santurtún. Entre los concurrentes vimos a: Sr. Consejero Nacional Don Daniel Fernández Crespo, Representante del Embajador de España; Sr. Arsenio Saiz Allende; Sr. Dante Cerbasi Mesina; Sra. María Tigero Dorado de Tealdi, Sra. Elda Renee Alassio Buscaglia, señor Eugenio Ameneiros Odetto y señora, señora Ana Marrero de González, señora Mangonga Veira Bonavita de Ravera; señor Mario Raineri y señora y señoritas: Adda Mazzuchi Lander, Ofelia Calafat, Olga Marta Seigal, C. Fossemale Ayala, Alba Yolanda Rossi Chirico, etc., etc.

Otras noticias

Ha nacido un varón que se llamará Eduardo Jorge Lauro en el hogar del Cr. Jorge Anselmi […]

[…] hijita Florencia.

—Parten para Colonia Suiza, el Sr. Juan Quadri.

—Con el mismo destino, el Sr. Armando Sciarra y su esposa Marta Caubarrére Muñoz.

—Para la Chacra de Gerona en Solís Chico, la Srta María Rafaela Araúcho Arrien.

—Regresan de Atlántida donde pasaron una temporada, el Dr. José Infantozzi, su esposa Adela Soba y sus hijos los esposos Infantozzi-Durán Mattos y sus hijos con ellos la señora María Joaquina Soba de Bauzá.

—Parten para Punta del Este, el Dr. Lorenzo Pietra y su esposa María Inés Peluffo Beisso.

Cumpleaños— Hoy cumple años la señora Maggie Ruano de Reyes Ruis.

—El 13 la señora Blanca Arrarte de Pérez Mackinnon.

—El 14, la señora Julia Bonome de Garbino.

—Cumple años el 23, la señora Amelia Mitre de Lombardini.

Un gesto cordial

La esposa del Vicepresidente de Ecuador, señora de Chiriboga y Chiriboga, recibe de manos de la señora Ester Alvarez Mouliá de Ilárraz un bouquet de flores que le recuerda su visita a Punta del Este. Nota captada durante el almuerzo ofrecido por el Canciller Dr. Rompani y señora.

BODAS DE PLATA PONS - COSTA

Un grato acontecimiento familiar conmemoran mañana el Sr. Julio Pons y esposa Blanca Costa Barreiro de Pons.

Se cumplirán sus 25 años de matrimonio y en tal oportunidad, rodeados de sus familiares y amigos, asistirán a una misa de acción de gracias que se oficiará a la hora 8 y 30 de la mañana, en la Capilla de Nuestra Señora del Huerto en la calle San José.

Bodas de Oro

El próximo viernes 17 del corriente, festejarán sus Bodas de oro matrimoniales, los esposos Sr. Juan Colominas y Sra. Asunción Ferro. Por tal motivo, se ofrecerá una Misa de acción de gracias en la Basílica de Nustra Sra. del Carmen (Aguada), a la hora 10, del mismo día.

En horas de la noche, se celebrará una reunión, en la que se verán rodeados de todos sus hijos y familiares. La misma se llevará a cabo en la residencia de uno de sus hijos en Carrasco.

Diplomáticas

—Parten hoy para su nuevo destino diplomático, el Embajador de México y Sra. de Cerisola.

—El 20 se ausentan para Venezuela, para su nuevo destino diplomático, el secretario de la Embajada de México y Sra. de Saenz Rico.

FARMACIAS QUE ESTAN DE TURNO

La música en el disco

SCHUMANN. Concierto en La menor op. 54 para piano y orquesta. Orquesta Sinfónica de Filadelfia, dirigida por Eugenio Ormandy. Rudolf Serkin, solista de piano. Disco Columbia Masterwork Long Playing. ML 4041. 33 R.P.M

El concierto para piano y orquesta, en La menor, dedicado por Schumann a Ferdinand Hiller es sin duda una de las obras más inspiradas del gran romántico. Fué compuesto entre 1839 y 1845 en el período de más intensa actividad, cuando su genio creador se hallaba en su madurez plena. La melodía de una gracia fresca y fluida corre con la más natural simplicidad a lo largo de toda la obra. Si el romanticismo es la exaltación lírica de la personalidad, el concierto en La menor, es de la más pura esencia romántica, pues en su música la inspiración fluye con la más rica exhuberancia creadora.

Parece increíble que tal coherencia y unidad haya sido el producto de una larga y estudiada elaboración, que pudo en su fragmentaria creación haber dado diverso carácter a cada uno de sus trozos. El primer movimiento fué concebido como una fantasía para piano y orquesta, al cual agregó años después los dos movimientos tradicionales que completan el concierto.

La obra sin perder así su unidad, adquiere una gran originalidad formal, que se manifiesta en el juego del instrumento solista y los distintos grupos instrumentales. Se aparta Schumann en ella de una tradición que exigía un brillante virtuosismo en el solista dialogando con la orquesta. Hay aquí en ese juego, una mezcla bien matizada de los diversos elementos sonoros que se equilibran en una plasticidad sonora realmente maravillosa.

La orquesta de Ormandy nos detalla aquí esa característica que hace que los diversos instrumentos adquieran según las necesidades de la expresión melódica, su debida primacía.

El ritmo, surge de ese equilibrio que se hace manifiesto desde el comienzo. Ese primer tema del allegro que pasa del piano a los diversos instrumentos, hasta adquirir definida personalidad, es una prueba de lo que quiere hacer el autor. Ese tema tan personal de Schumann recorre las diversas modalidades del primer movimiento y se entremezcla con otros accesorios, que son como un coro en alabanza de ese tema principal.

Todo es unitario y musical en este primer movimiento. Sólo en la cadencia, surge al primer plano la personalidad de Rudolf Serkin, músico de aristas bien definidas y que jerarquiza esta versión.

El segundo movimiento, intermezzo, es también de una riqueza melódica realmente brillante donde no sabemos que admirar más si la inspiración tan juvenil y chispeante de Schumann o su oficio para concertar la orfebrería contrapuntística que da carácter al trozo. Los violoncellos y el piano primero y después este con el clarinete y el fagot dan a ese contrapunto, una graciosa euforia y un encantado sortilegio sonoro.

Pero los dos primeros movimientos no agotan el brillo melódico del creador, sino que su riqueza vuelve a manifestarse en la elegante sobriedad con que combina los dos temas del allegreto final. La alternancia de ese ritmo marchoso con la gracia juguetona del piano, son un cierre del estilo Schumanniano, tan lleno de encanto y de precisión rítmica.

La grabación de este disco Columbia, destaca esas bellezas de la obra, con una orquesta muy flexible y un solista de envidiable sonoridad. Escuchando el instrumento de Rudolf Serkin, nos damos cuenta de la existencia de tan altos valores interpretativos que mucho hemos escuchado en audiciones directas, pero que la fidelidad del Long Play, nos permite apreciar en todo su esplendor.

RAYBE.—

TEATRO EN LA EXPOSICION N. DE LA PRODUCCION

Con un concierto sinfónico a cargo de la OSSODRE se inaugura esta noche, a la hora 21.30, el amplio y moderno Teatro al aire libre de la Primera Exposición Nacional de la Producción, en Av. Centenario e Industria. […]

Opinan nuestros críticos de cine

DOS COMICOS DE HOLLYWOOD EN "QUE SUERTE TIENE EL MARINO"

SAILOR BEWARE. — 1953. Producción estadounidense Paramount. Hablada en inglés con títulos en español. Director: Hal Walker. Guión: James Allandice y Martin Rocksin. Foto: Daniel L. Falpo. Elenco: Dean Martin, Jerry Lewis, Corine Calvet y Marion Marshall. Estreno de cine Eliseo. Calificación moral: (1B) Admisible para todo público (Uno mayores de 14 años).

[…]

"LA SOMBRA DEL PUERTO" — MUY DISCRETO FILM DE AVENTURAS

[…] línea del menor esfuerzo; el libreto no registra con detalle ni profundidad, la evolución que se va operando en sus dos personajes centrales: el honorable Ted (único poblador británico de la isla, por necesidad) y la joven enfermera, hermana del pastor anglicano ((Glynis Johns) Tampoco se ha enfocado con la debida seriedad el ambiente indígena, pues, como es costumbre en estos films de aventuras, se busca la aparatosidad de brujos, exóticas ceremonias y de- […]

[…] te la fotografía revela por momentos un cuidado superior al discreto nivel de la película, si bien en esta oportunidad, se ve perjudicada por un variante y defectuoso tecnicolor

En Resumen: "La sombra del puerto" (Título inexplicable para este film) es una discreta producción británica, que diluye la idea argumental en que se inspira y la reduce a una simple aventura en las islas del Pacífico.

B.R.V.

"SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" EN EL P. RIVERA

El próximo domingo, a la hora 21 y 30 se ofrecerá a precio sensiblemente reducido, la tercera representación de "Sueño de una noche de verano" de William Shakespeare, con música incidental de Felix Mendelssohn, interpretada por la Comedia Nacional y los Cuerpos Estables del SODRE, bajo la dirección del Maestro Lamberto Bal- […]

La Banda del Tirol en el interior del país

El mapa que ilustra esta nota, describe todos los puntos del interior de la República que visitará la Banda del Tirol, exclusivamente contratada por la Comisión Nacional de Turismo. […]

BALLET ESPAÑOL EN PUNTA DEL ESTE

TRIUNFOS DE MIRTHA PEREZ BARRANGUET EN EUROPA

Actuará en Montevideo una compañía teatral de los Estados Unidos

"ESTRELLAS DE PUNTA DEL ESTE" Y "EL PRISIONERO"

Próxima presentación de Club de Teatro

Serán buscados nuevos mercados para la exportación de nuestras carnes

El Consejo Nal. resolvió rectificar las tarifas de los ómnibus interdepartamentales

El Consejo Nacional de Gobierno celebró ayer su 143a sesión, de carácter extraordinario, bajo la presidencia del señor Consejero Dn. Luis Batlle Berres y con asistencia de los señores Consejeros: Dr. Alberto F. Zubiría, Dn Arturo Lezama; Dn Carlos L. Fischer; Dn. Justino Zavala Muniz; Dr. Zoilo Chelle; Dr. Luis Alberto de Herrera; Dn. Ramón Viña y Dn. Daniel Fernández Crespo.

Actuaron en Secretaría el señor Secretario Dr. Justo J. Orozco y el señor Pro-Secretario Dn Manuel Sánchez Morales..

Modificación de las Tarifas para Omnibus Interdepartamentales

El Consejo N. de Gobierno, aprobó por mayoría, con el voto contrario del Consejero Dr. Chelle, el siguiente decreto:

Visto el escrito presentado por la Federación Nacional del Transporte en Autobús.

Resultado que del estudio de las cifras presentadas por la Federación Nacional del Transporte en Autobús surge la necesidad de establecer escalas distintas de aumentos tarifarios, según las distancias a recorrer;

Considerando que el Ministerio […]

[…] tarse a tres mil toneladas. Agregó que este hecho obligaba al país a buscar nuevos mercados capaces de ofrecer mejores precios.

Propuso con ese fin, que se designará una Comisión de Técnicos, con el cometido de lograr mercados compradores que resultarán mas convenientes.

Las dos proposiciones del señor Ministro fueron aceptadas por el Consejo.

El señor Presidente del Consejo expresó que la actitud de Inglaterra obligaba a revisar la situación.

Me parece, agregó, que este país actúa injustamente con nosotros. Pretenden comprar barato y vender caro. Recuerdo que les hemos comprado aviones, por un valor superior a los dos millones de pesos, que no pueden andar, y que han debido ser parados por PLUNA ante el riesgo de que pudiera ocurrir un accidente. ahora veo, que el organismo citado quiere comprar nuevamente aviones a Inglaterra, por un valor de siete millones de pesos. Estimo que PLUNA está equivocada y que antes de hacer un nuevo negocio de 7 millones de pesos hay que aclarar la operación anterior.

[…] al consumo, cual está ocurriendo con la imposición de tarifas desproporcionadas, y, también, con las llamadas telefónicas "adicionales" en casos probados cobrados al barrer y con inexactitud, y lo que con razón por su falta de equidad, irrite al usuario. En otro plano de la crítica, agregó, debía aludir al abuso constituído por la provisión desnaturalizada, de cargos administrativos, a título de "contratados". Por millones, y en aumento, se van llenando plazas al margen del Presupuesto, siendo la consecuencia que éste, cuando se sancione, carecería de la precisión quedando por lo demás, siempre abierta la puerta a las creaciones abusivas.

El Sr. Consejero Fernández Crespo reitera la información que solicitará hace tiempo al Sr. Ministro de Hacienda, referente al número de vacantes en las distintas reparticiones de los Ministerios.

Se remite al cuestionario que formulara en aquella oportunidad, actualizado al presente, con lo que significa en economías desde la fecha que legalmente hubieran podido proveerse de acuerdo con las disposiciones presupuestales vigen- […]

CUESTIONES PLANTEADAS POR LOS SEÑORES CONSEJEROS

SOBRE DEFICIENCIAS EN EL SERVICIO LARGA DISTANCIA

Recibimos de un lector, las siguientes líneas sobre las cotidianas deficiencias que se experimentan en el servicio de larga distancia de la U.T.E.:

Será posible que día a día no haya otro tema que éste? Ya no es solamente lucha con los usuarios del pésimo servicio prestado por este magnífico Ente. Se trata aquí de un atropello incalificable contra la persona humana.

Lo que está sucediendo en la Central Aguada da una pauta más de la falta de capacidad y visión del Jefe de la Sección Teléfonos de dichoh Ente.

Se instaló hace pocos meses un salón totalmente nuevo, para la recepción y transmisión de los llamados de Larga Distancia. Muy bine. Se hizo con miras a las ampliaciones de líneas y al aumento de abonados de un futuro cercano. Pero se olvidó en muchos aspectos del factor humano.

La realidad es ésta. El personal es escaso, no se pueden atender los pedidos de los abonados en forma correcta.

Por qué cuando se llama al 2100 se tarda tanto en ser atendido? La razón es muy sencilla, la sección de registros o mesa de entrada está compuesta por una serie de "mesas" independientes. con un total de 40 registros o líneas de entrada, donde el abonado es atendido. […]

Becas internacionales en una publicación de la UNESCO

PAGOS ANUNCIADOS PARA HOY

PAGA HOY LA CAJA DE J. Y PENSIONES CIVILES Y ESCOLARES

EXPORTACION DE CARNES AL REINO UNIDO

La energía eléctrica en la ciudad de Minas

[…] reforzando y modificando las conexiones en las zonas donde se construirán nuevas sub-estaciones y donde se trasladarán otras a locales que están en construcción o en proyecto.

Al respecto, fueron aprobados a cargo de la Administración, diversos presupuestos que ascienden en total a $ 22.625.00 (veintidós mil seiscientos veinticinco pesos), autorizándose asimismo la ejecución de los trabajos, siempre que en ellos se empleen materiales en existencia o en trámite de adquisición, por expedientes ya imputados.

Las secciones especializadas continúan estudiando nuevos presupuestos tendientes a asegurar y aumentar la potencia generadora de las usinas eléctricas del interior del país.

SENSACIONALES REVELACIONES SOBRE EL ATENTADO DE 1944 CONTRA ADOLFO HITLER, PROVOCAN DISTURBIOS EN ALEMANIA

BERLIN, 10 (Especial). — El atentado que en 1944 llevaron a cabo contra Adolfo Hitler un grupo de oficiales de alta graduación del Estado Mayor alemán ha vuelto súbita y espectacularmente a la actualidad en los últimos días, a raíz de las polémicas políticas y de las manifestaciones públicas provocadas por el estreno de la película "20 de Julio", en la cual con una trama de interés apasionante se narran las principales alternativas de aquel sensacional acontecimiento histórico. Se trata de una película de argumento, pero realizada, en lo que tiene que ver con el atentado, con un verdadero rigor documental. Su director, Falk Harnack es hijo de un notorio resistente torturado por la tiranía nazi y el asesor militar de la película Barón Von Gersdorss, fue uno de los conjurados del famoso 20 de Julio, autor por su parte de otro atentado no tan notorio como éste, realizado con anterioridad y en el cual el Barón Von Gersdorss debía hacer estallar una bomba colocada nada menos que en su bolsillo. Hitler adelantó su partida algunos minutos y este atentado falló. Las causas por las cuales fracasó el otro, el del 20 de Julio, se narran minuciosamente en esta película, revelándose entretelones hasta ahora desconocidos del movimiento subterráneo de resistencia alemán y saliendo a luz —con la consiguiente conmoción— revelaciones secretas sobre las actividades de la plana mayor del ejército alemán durante los últimos años de dominio hitlerista. Los principales grupos políticos han recibido en forma variada dichas revelaciones y algunas manifestaciones públicas han tenido lugar, avivándose el interés despertado por la película en sí, cuya trama encierra un interés espectacular y cuyos intérpretes (un grupo de destacados actores y actrices alemanes) animan con notable eficacia, los principales personajes que tuvieron intervención en aquel histórico momento.

Corresponsal Especial
I P.

Aventuras de Serapio

Hace treinta años, Ramón Franco unía Europa y América con el "Plus Ultra"

EN MEDIO DEL ENTUSIASMO DELIRANTE DEL PUEBLO URUGUAYO, ACUATIZO EN NUESTRO PUERTO TRAS UN DIA DE INCERTIDUMBRE Y EMOCION

Hoy, 10 de febrero, se cumplen 30 años de la portentosa hazaña del "Plus Ultra", en la que hemos visto que Ramón Franco, ferrolano y glorioso precursor aéreo, repitió por el aire la unión de los continentes que Cristóbal Colón había unido por el mar.

Colón, español también por haber nacido en San Salvador de Poyo en la Provincia de Pontevedra, abrió la ruta de América trayendo la civilización, la religión y el idioma. Ese idioma con el que nos entendemos y con el que fraternalmente habría de ser felicitado Franco 434 años más tarde.

Colón y sus tripulaciones fueron tan españoles como Franco, Ruiz de Alda, Rada y Durán.

Los hombres que tripulaban las carabelas y los que tripulaban el avión —hermanos nuestros— agradecieron a Dios el feliz cumplimiento de la empresa en aquel idioma con que los indios caníbales empezaron a rezar 20 días después de la llegada de don Cristóbal al nuevo Continente.

La Madre Patria se manifestó siempre por su amor. El amor se manifiesta con hechos. Los hechos se manifiestan con la voz. Y la voz se manifiesta por el idioma.

Franco y Colón, que hoy recordamos con la satisfacción de españoles en este Uruguay que es auténtica prolongación de nuestra Patria, merecen la gratitud de todos por su contribución a la cordialidad de los pueblos, que no son hijos sino hermanos.

Afortunadamente este año se dará al acontecimiento la brillantez que la fecha requiere y que el Comité Pro Colón Español desearía que se repitiera todos los años; pues si la conmemoración de la hazaña del "Plus Ultra" se echa en olvido, no sería difícil que un día lejano nuestros nietos tengan que leer en algún libro de texto que Franco se llamaba Francombo; y que en lugar de ser hispano era latino o sajón, o germano, ya que todavía hoy hay quien duda del origen español de don Cristóbal Colón que rezaba, hablaba y escribía en este querido idioma con el que manifestamos todas nuestras emociones, esperando que la omisión que los españoles hemos cometido con Colón, no la repitamos con Franco.

M. de F.

CONCURSO PARA LA CARATULA DE "EL ESTUDIANTE LIBRE"

En el mes de diciembre de 1955, la Asociación de los Estudiantes de Medicina conmemoró el 40º aniversario de su fundación . Su Revista, El Estudiante Libre, se adhe- […]

EL GOBIERNO FINANCIARA EL CONGRESO DE PERIODISTAS

La Asociación de la Prensa Uruguaya visitó ayer al Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, Sr. […] gresos periodísticos mundiales de Santiago de Chile y San Pablo, la aprobación de ponencias de las de- […]

ANTE EL PROXIMO CONGRESO DE MEDICINA INTERNA

A los efectos de otorgar mayor amplitud y jerarquía al II Congreso Nacional de Medicina Interna que tendrá lugar en los salones de la Facultad de Medicina […]

ABREN LICITACION EN LA ANCAP

SE CLAUSURAN HOY LOS CURSOS DE VACACIONES

FRANQUICIAS EN CINE CLUB

AMPLIARAN LAS BECAS Y BOLSAS DE VIAJES DE LA U.N.E.S.C.O

CARTELERA TEATRAL

TEATRO DE VERANO DE LA EXPOSICION NACIONAL. Teléfono 55170-71. Av. Centenario e Industria. Hora 21.30. Inauguración Oficial. Concierto Sinfónico de la OSSODRE, dirigida por el Maestro Carlos Estrada. Himno Nacional y Obras de Beethoven, Fabini, Debussy y Rimsky- Korsakov. Entrada por invitación.

TEATRO 18 DE JULIO. Empresa Nicolás Messuti. Av. 18 de Julio y Yaguarón. Teléf. 85875. A las 22 Compañía "Mosaicos […]

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS

AMBASSADOR a las 13, 14.45, 16 y 30, 18.30, 20.30, 22.30, Un hombre cualquiera (1B).—

AZUL a las 13, 14.30, 16.5, 17.40, 19.20, 21, 22.40: Hampones de Chicago (2B).—

ARIEL a las 13, 15, 17, 19, 21, 22 y 45 La sirena del Caribe […]

CAPITOL a las 13.45, 16.40, 19.45, 22.50: Tormenta sobre Africa (2A). A las 15.5, 18.5, 21..10, El mujeriego (2B).—

DOLI a las 13.15, 17, 20.50 Los 3 chiflados (2A). 13.45, 17.30, 21.5, Hombres violentos(2A). A las 15, 18..50, 22.15: De aquí […]

[…]

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

ACTUALIDAD RURAL

La oferta de ganados vacunos en el mercado de haciendas no fue el miércoles del volumen de los dos días anteriores de la presente semana; pero ayer volvió a registrarse una entrada que se puede considerar importante en las actuales circunstancias.

Es digno de destacar, también, que casi la mitad de lo llegado correspondía a novillos en su casi totalidad gordos, es decir, aptos para los servicios del abasto de carnes a la capital. Pagó por estas reses el Frigorífico Nacional entre 400 y 417 milésimos, de acuerdo con su condición de gordura y especialidad.

Por las vacas cotizó el mismo frigorífico hasta 265 milésimos por varios lotes especiales.

En cuanto a terneros y haciendas inferiores, el mercado se mantiene en actitud corriente.

Por lanares se interesaron el frigorífico ya nombrado y el de Castro y Cía. Entraron aproximadamente 4.630 entre corderos y capones. Por los primeros pagó el Nacional hasta 430 milésimos y por capones pagaron 310 milésimos ambos compradores.

En la Tablada de porcinos del Cerro, se siguió operando con mercado pesado tanto para cerdos como para lechones.

La oferta no fué ayer grande, como tampoco lo fue la del último lunes; pero, se puede apreciar que la demanda está haciendo negocios con escaso interés, debido posiblemente a que no ha encontrado normal salida a las compras realizadas en el mes de enero.

Debe, seguramente, contribuir a la actual situación, más bien desfavorable, la mayor entrada al centro de venta de animales vacunos, que facilita en mejor forma el abastecimiento de carnes a la capital.

Debemos recordar a los remitentes que esta Tablada recién será habilitada nuevamente el miércoles próximo, ya que lunes y martes no habrá negociaciones por ser días feriados.

Tampoco se habilitará la Tablada de vacunos en los días de Carnaval. De manera que, luego de la entrada de mañana, no habrá oferta hasta el miércoles.

Con muy buena demanda se vienen realizando las operaciones semanales en nuestro mercado de lanas. La oferta interviene activamente, en condiciones generalmente favorables, dados los límites de precios que con cierta liberalidad ofrecen los compradores de exportación. Por lanas del Eje B1 se paga entre $ 20.50 y $ 21, mientras que por las cruzas finas base Prima, se obtiene de $ 20 a $ 20.50. Las lanas cruzas Lincoln gruesas, se cotizan a $ 20 y $ 20.50. El cordero se negocia entre $ 16.50 y $ 17, y la barriga entre $ 10.80 y $ 11.

Todos estos precios pueden ser superados por conjuntos superiores, que reúnen condiciones especiales. También es posible lograr límites más altos por operaciones a plazo. En cuanto al exterior, las informaciones de la actividad de los mercados mundiales, dan buenas perspectivas para futuras transacciones ya que se opera con general competencia, y precios firmes para las distintas calidades presentadas.

La política agrícola de Gran Bretaña en años de la segunda guerra mundial

Los progresos de la economía británica en tal sentido, han sido muy satisfactorios

LONDRES (L.P.S.). — La expansión de la producción agrícola británica durante la segunda guerra mundial, hizo que las granjas del Reino Unido fueran una de las "Armas secretas" de la Gran Bretaña. La verdad de este aserto aparece de manifiesto en la historia de agricultura británica en tiempo de guerra que se ha publicado en Londres. La obra forma parte de una serie de trabajos históricos escritos por Sir Keith Murray sobre los esfuerzos realizados por la población civil del Reino Unido durante la guerra, y en la que ha salido, su autor describe la forma tan magnífica en que respondió la población rural a la política de tiempo de guerra formulada por el Gobierno, esfuerzo que alcanzó resultados tan satisfactorios como muchos de los de tiempo de paz. Dicha política se basó en arar tierras de pastos y sembrar cantidad de trigo, de patata y de remolacha azucarera. Hubiera de reducirse en las granjas británicas los productos de la ganadería, lográndose de esa forma disminuir los cargamentos de alimentos voluminosos para el ganado, que hubiese sido necesario importar corriendo el riesgo de ataques submarinos, y economizar por lo tanto mucho espacio necesario para el transporte de vituallas de guerra. Los planes agrícolas se basaron en un principio estimado en tres años la duración de la contienda y calculando que con la producción nacional se economizaría hasta un 25 por ciento el volumen de importaciones de alimentos y piensos. En su obra, Sir Keith Murray, revela que, en realidad, se logró reducir tal volumen en un 50 por ciento —en el período de mayor emergencia, registrado en el mes de enero de 1943, se llegó a una reducción de 75 por ciento—, y, además, la agricultura británica mantuvo este notable esfuerzo, no durante tres años como se había previsto, sino durante seis largos años. En el primer año de la guerra la superficie de tierras de cultivo aumentó en 800.000 hectáreas, habiéndose invertido la suma de 2.500.000 libras esterlinas en la adquisición agrícola durante los primeros 15 meses de la conflagración. Este hecho sirvió de base a las consecuencias ulteriores, según las cuales pudo proclamar el Reino Unido que su agricultura era la más mecanizada del mundo. Sin salirse de los límites de orden democrático, la política agraria británica de tiempo de guerra alcanzó señalados progresos. Sir Keith Murray se expresa con grandes elogios para los 5.000 miembros de los comités ejecutivos agrícolas que fomentaron la ejecución de los planes de tiempo de guerra. Sir Keith termina refiriéndose a la autonomía de que goza la industria de la agricultura, y dice que no ha resultado defraudada la confianza que se depositó en dicho ramo de la economía nacional.

ADIPUVEN realizará un concurso

La "Asociación Dirigentes de Publicidad y Ventas del Uruguay", (Adipuven), ha resuelto llamar a concurso a artistas y dibujantes para realizar una nueva insignia social, ya que como se sabe, la actual responde a su anterior denominación institucional, o sea, "Asociación Jefes de Propaganda".

A tal efecto el Consejo Directivo aprobó las bases del concurso abierto que son las siguientes:

1º La insignia deberá comprender, como único texto la sigla "ADIPUVEN".

2º) Los trabajos deben presentarse en medida no mayor de 625 centímetros cuadrados. Cada uno comprenderá dos originales con el mismo motivo: uno en colores (cuatro colores, como máximo y planos); y otro en blanco y negro. Además deberá presentarse una reducción fotográfica del original en blanco y negro al tamaño adecuado para la insignia.

3º) Los trabajos no llevarán firma sino un lema: el mismo lema figurará en la cubierta de un sobre adjunto, en cuyo interior figurará nombre, apellido y dirección del concursante. Además adjuntarán otro nombre del delegado que vote para representar a los artistas en el jurado y que para ser electo debe reunir como mínimo 20 o|o de los votos. En su defecto se integrará el Jurado con un representante de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

4º) El Jurado estará compuesto por 5 miembro, a saber:

Un representante del Consejo Directivo de "ADIPUVEN"..

Un representante del Secretario de Publicidad de "ADIPUVEN"

Un representante del Secretario de Ventas de "AADIPUVEN";...

Un representante de la Asociación de Impresores del Uruguay.

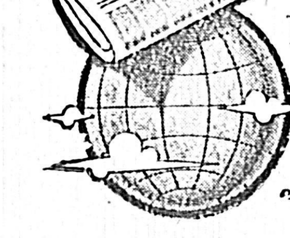
Un representante electo por los concursantes, o en su defecto (Numeral 3º final) un representante de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

5º Las decisiones del Jurado se tomarán por mayoría de votos y aquel podrá, inclusive, declarar desierto cualquiera de los premios o todo el concurso.

6º El primer premio será de doscientos pesos ($ 200.00, m|n.); el 2º y 3º premios consistirán en medallas alusivas, en las que se establecerá el orden del premio. Los trabajos premiados recibirán amplia difusión por la prensa.

7º Se recibirán los trabajos a concursar hasta el día 7 de marzo de 1956 en la sede de la Asociación Dirigentes de Publicidad y Ventas del Uruguay, de 15 a 18 y 20. Avda. Uruguay Nº 1218.

8º El Jurado se expedirá el día 14 de marzo de 1956 y la resolución se publicará en los diarios de la Capital dentro de los 4 días siguientes al pronunciamiento del Jurado.



EL BIEN PUBLICO
edición semanal
Aerea
para el exterior
es la única fuente de noticias uruguayas "frescas" al alcance del viajero

Solicite
las tarifas de suscripción y amplios informes llenando este cupón:

Sr. Administrador de EL BIEN PUBLICO
Ciudadela 1469. - Montevideo

Deseo recibir la más completa información acerca de la edición aérea semanal para el exterior de EL BIEN PUBLICO y las correspondientes tarifas.

Nombre ____________________

Dirección ____________________

Localidad ____________________

Mercado a término de materias primas

NUEVA YORK

SUCIA

	Ant.	Cierre
Disponible	133.5N	132 N
Marzo	133.5N	132 N
Mayo	133.2C	132.4N
Julio	133.2C	133 N
Octubre	133 C	131.7N
Diciembre	133 C	131.5N

PEINADA

	Ant.	Cierre
Disponible	159.4C	159.5C
Marzo	163.8C	163.5C
Mayo	163.9C	163.2C
Julio	163.5C	163.3C
Octubre	162.9H	163.6C
Diciembre	162.9C	161.7C

Entraron 455 cerdos y 181 lechones ayer a la tablada porcina

Precios sostenidos

Las operaciones de ayer en el mercado local de ganado porcino, tuvieron como base una entrada de 455 cerdos y 181 lechones.

Los precios, en general, se mantuvieron dentro de los límites anteriores, pues por cerdos buenos, volvieron a pagar hasta $1.13 y por lechones, hasta $1.20 el kilogramo en pie, no habiéndose dado a conocer la cotización de 136 de los primeros y 32 de los últimos.

La oferta del día, se repartió en la siguiente forma:

Frig Nacional 21 cerdos con 2.730 kgs a $1.12 I. Yaniero 11con 1.450 a 105. P. y Dutra 70 lechones con 882 a 1.20.

Ottonello Hnos. F. Gatto, 53 lechones con 564 kgs a $1.00.

E. Critiani L. Tarán, 26 cerdos con 3.320 kgs a $1.12 y 7 lechones con 98 a 1.10.

Conde Ltda.— P. y Dutra, 9 cerdos con 930 kgs a $1.10.

Kegel Ltda: P. y Dutra 9 cerdos con 930 kgs a $1.10.

Kegel Hnos: P. y Dutra 21 cerdos con .2800 kgs a $1.13.

La Unidad: L. de León, 16 cerdos con 2.080 kgs a $1.12 y 1 con 228 a 1.06 R. Ojeda, 29 con 3.360 a 1.06 con 1.530 a 0.85 y 19 con 2.290 a 0.95.

A Pozzi e hijos— L. Salsamerdi 35 cerdos con 4.450 kgs a $1.06.

R. Liberman: P. y Freire 3 cerdos con 390 kgs a $1.10 y 15 lechones con 204 a 1.20 P. y Dutra 25 cerdos con 2.730 a 1.10 4 con 463 a 0.98 y 1 con 140 a 0.80.

E. Ottonello O. Rodríguez 35 ceerdos con 4.766 kgs a $1.10 y 5 con 924 a1.05 A. Pombo 23 con 2.330 a 1.13 4 con 802 a 0.80 y 5 lechones con 46 a 1.05 L. de León 15 cerdos con 1.836 kgs a $1.13.

Varios compradores —.... ..

De Varios 136 cerdos con 17744 kgs y 32 lechones con 396 sin precio.

SERAN MODIFICADOS LOS RECORRIDOS DE AMDET EN CARNAVAL

Amdet modificará recorridos y ofrecerá servicios extraordinarios de tranvías, autobuses y trolebuses en los días 11, 13, 18 y 19 de febrero.

TRANVIAS.

Nº 9 Trasbordo en Ejido y 18.

Nos. 10 y 11: La línea 10 regresará de Maldonado y Andes con chapas Nº 11 por Maldonado, etc. hasta Lima entre Bequeló y Sierra, desde donde regresará con Nº 10.

Nº 13: Circulará entre Piccioli y 8 de Octubre y el escape de Agraciada y Madrid.

Nos. 13, 17 y 18: Por el lado sur de la Av. 18 de Julio, regresarán hasta sus terminales respectivos de Pocitos y Playa Ramírez desde Maldonado y Andes, y por el lado norte lo harán desde sus terminales de Larrañaga, Piedras Blancas y Garibaldi, hasta el escape de Agraciada y Madrid.

AUTOBUSES.

Nº 35: Desde Constituyente y Vázquez, por ésta, Soriano, Ciudadela, regresando por San José. Ejido, Canelones, Minas, Constituyente a su ruta habitual.

Nos. 71, 72 y 77: De ida al Centro, de 18 de Julio continuarán por J. Requena, Colonia, Florida, Regresando hacia afuera por Mercedes, E. Acevedo, Dante, Municipio, a 18 de Julio.

Nº 73: De Plaza Independencia regresará hacia afuera por Florida, Mercedes, E. ACevedo. Dante, Municipio a 18 de Julio, De ida al Centro, de Av. Agraciada continuará por Uruguay, Florida etc.

Nº 74: De 18 de Julio entrará por J. Requena, Colonia, Florida a Mercedes y su ruta habitual.

Nos. 79 y 81: De agraciada entrarán por Uruguay, Florida, a Mercedes y su ruta de costumbre.

Nos. 82 y 85: Hacia V. Biarritz, o Br. Artigas respectivamente, de Paraguay, seguirán por Mercedes, Magallanes, a sus rutas, regresando la 82 de Constituyente, y la 85 de Isla de Flores por Minas, Colonia, Rondeau.

Nº 203: En viaje al Centro, de Canelones seguirán por Ciudadela, Reconquista, Ituzaingó, a Piedras, El regreso se efectuará de Rincón, por T. y Tres, Canelones, Ciudadela, San José, Convención, Canelones etc.

TROLEBUSES.

Nº 65: Circulará entre Trouville y Soriano Médanos, regresando por Médanos, Constituyente, etc. (o volverá de Constituyente y Vázquez).

Nº 66: Circulará entre Sayago y Mercedes Paraguay, de donde regresará por Mercedes, Rondeau, etc.

Para completar los recorridos de tranvías Nos. 10, 11, 13, 14, 17 y 18, que quedan interrumpidas en Lima Sierra y en Agraciada Madrid circularán autobuses con el siguiente recorrido: Sierra, Palacio Legislativo, Agraciada, Galicia, Convención, Colonia, Andes, Galicia, Agraciada, Palacio Legislativo, Gral. Flores, Yatay, Batoví, Lima a Sierra. Estos coches expenderán y recibirán boletos de combinación para y de los tranvías, de las líneas interrumpidas.

Las líneas que no se mencionan no sufrirán alteración alguna.

NUEVA CORDILLERA EN LA ANTARTIDA

Londres (L. P. S.) Tres exploradores neozelandeses descubrieron una nueva cordillera antártica en el curso de su búsqueda de una ruta que conduzca desde la Ensenada de Mc Murde hasta la planicie polar Esta ruta será utilizada el año próximo por el principal grupo neozelandes, que forma parte de la Expedición transantártica, de la C. menwealth Británica. La noticia fué transmitida en un mensaje inalámbrico recibido en Wellington, Nueva Zelandia. Los tres exploradores intervienen en la operación norteamericana "Deep Freeze" (Helada Profunda) que se está llevando a cabo actualmente en laAntártida.

Con plaza muy corriente y precios sostenidos se operó ayer en el Mercado Nacional de Haciendas

La entrada de vacunos ascendió a 2.523 reses y la de lanares a 4.639

Los negocios de ayer, en nuestro principal mercado de carnes, se realizaron en las mismas condiciones de los días anteriores o sea con plaza muy corriente y precios sostenidos para todos los ganados, pero dando preferencia los compradores a los novillos y vacas, tipo abasto y chilled.

Se vendieron en total: 2.523 reses vacunas y 4.639 lanares, discriminadas de la siguiente forma: 1.187 novillos, 900 vacas, 274 terneros. 24 bueyes, 29 toros, 1.507 corderos, 2.956 caones y 176 ovejas.

Intervinieron en las transacciones del día los tres principales establecimientos y también los frigoríficos de Castro y Cía., Ottonello Hnos., la Fábrica de Cristiani Hnos. y los compradores del Interior.

Arribaron a Tablada: 87 vagones sencillos con 1.840 reses y 22 doble pisos con 3.630 reses y por arreo y camiones, 685 vacunos y 1.009 lanares. — Para hoy hay anunciados 24 vagones de bovinos y 14 de ovinos.

Los precios mínimos y máximos, que se obtuvieron por clase y calidad de ganado fueron los siguientes:

Haciendas gordas: — Especiales a 417 mls. muy buenos entre 410 y 412 mls, buenos gordos entre 400 y 405 mls., generales gordos desde 380 a 395 mls. Vacas especiales y de alto rendimiento a 365 milésimos, muy buenos entre 350 y 360 mls., buenas gordas desde 330 a 343 mls., generales gordas desde 320 a 325 mls.

Manufactura y conserva: — Novillos a 240 y 250 mls.; vacas desde 200 a 210; terneros entre 200 y 240 mls.; bueyes a 200 mls.; toros a 200 mls.

Terneros de industria: — Gordos a 340 mls., generales gordos, entre 320 y 330 mls.

Lanares: — Capones gordos seleccionados a 310 mls.; rechazo a 140 mls.; corderos gordos a 435 y 430 mls.; ovejas gordas a 260 milésimos.

He aquí, el detalle de las adquisiciones por establecimiento:

Frig. Nacional: — Novillos, 18 a 250, 1 a 300, 36 a 380, 380 a 390. 32 a 395, 39 a 403, 20 a 403 53 a 405 316 a 410. 173 a 412, 93 a 415 y 22 a 417 mls.; vacas, 12 a 200, 6 a 210, 10 a 342 y 149 a 365 mls.; terneros, 6 a 220, 30 a 260, 25 a 320 y 117 a 330 mls.; bueyes, 4 a 200 mls.; toros, 8 a 200 mls.; corderos, 210 a 425, 240 a 430 y 1.057 a rend.; capones, 14 a 140 y 1.532 a 310 mls.; Ovejas, 176 a 260 milésimos.

Frig. Swift: — Vacas: 10 a 200, 48 a 320, 24 a 338, 69 a 343, 66 a 353, 84 a 357 y 444 a 360 mls.; terneros: 1 a 200 mls.; toros, 1 a 200 milésimos.

Frig. Artigas: — Vacas, 45 a 200 mls.; terneros, 9 a 200 mls.; bueyes. 18 a 200 mls. y 5 toros a 200 milésimos.

Frig. Ottonello Hnos.: — Terneros, 10 a 320 y 70 a 340 mls

Fábrica Cristiani Hnos: — Terneros, 16 a 335 mls.

Frig. Castro y Cía.: — Novillos, 1 a 240 mls.; Vacas, 4 a 205 mls.; Bueyes, 2 a 200 mls.; toros, 10 a 210 mls.; Capones, 30 a 140 y 1.380 a 310 mls.

Interior: — Vacas, 19 a 210 y 9 a 335 mls.; toros, 5 a 210 mls.

Entrada de vacunos: — Frigorífico Nacional, 1.553; Artigas 77; Swift 747; Ottonello Hnos. 80; Castro y Cía. 17; Cristiani Hnos. 16; Interior 33; Total: 2.523

Entrada de lanares: — Frigorífico Nacional, 3.229; Idem Castro y Cía., 1.410; Total: 4.639.

ENTRADA Y VENTA DE HACIENDAS

—De Flores. — De Ceferino da León: 16 terneros promedio 196 kilos a 335 mls.; Cristiani Hnos.; 1 novillo con 330 kilos a 250 mls.; 32 novillos prom. 422 kilos a 395 mls.; 1 id. con 620 kilos a 410 milésimos al Frig. Nacional. — De Aritzia Hnos.: 84 vacas prom. 409 kilos a 357 mls.; 4 id. prom. 365 k. a 200 mls. al Frig. Swift. — De Raúl Chaves: 30 vacas prom. 413 k. a 343 mls.; 5 id. prom. 342 k. a 200 mls. al Swift. — De Margarita C de Iruleguy: 310 corderos pr 36 kilos a 425 mls. al Frigorífico Nacional.

—De Soriano. — De Algorta y Maurifio: 41 novillos prom 493 k. a 413 mls. al Frig. Nacional. — De Zarauz Hnos.: 32 novillos promedio 435 kilos a 417 mls. al Frig. Nacional.

—De Lavalleja: — De Avelino Valiño Sueiro: 350 corderos prom. 23 kilos a rend. al Frig. Nacional. De Santana Hernández: 210 corderos prom. 25 kilos a rend. al F. Nacional.

—De Durazno: — De Marcelino Urioste: 378 vacas prom 415 kilos a 360 mls. al Swift. — De C Delgado Castro: 48 vacas prom. 379 kilos a 320 mls. al Frig. Swift. — De Suc. Fco. Abreu: 1 toro con 450 kilos a 200 mls., 1 buey con 430 kilos a 200 mls.; 40 novillos prom. 451 kilos a 390 mls. al Frigorífico Nacional. — De Albérico Gaorsi: 570 capones prom. 43 kilos a 310 mls.; 24 id. prom. 43 kilos a 140 mls. a Castro y Cía. — De Elbio A. Tejera: 525 capones prom. 43 k. a 310 mls; 10 id. prom. 43 kilos a 140 mls al Frig. Nacional.

—De San José: — De Cándido Ramos: 35 novillos prom. 503 kilos a 405 mls.; 1 buey con 620 kilos a 200 mls. al Frig. Nacional. — De José A. González: 19 vacas prom. 374 kilos a 310 mls. al Interior.

—De Colonia: — De Emilio E. Schlueb: 18 novillos prom. 463 k. a 402 mls.; 3 novillos prom. 325 kilos a 250 mls. al Frig. Nacional. 9 vacas prom. 428 kilos a 335 mls al Interior. — De A. Widmer: 70 terneros prom. 194 kilos a 340 mls. a Ottonello Hnos. — De Manuel A. Elizalde: 20 novillos prom. 495 kilos a 403 mls. al Frig. Nacional

—De Florida: — De Antonio Souto e hijos: 3 toros prom. 450 k. a 200 mls.; 10 novillos prom. 449 k. a 250 mls.; 28 id. prom. 449 k. a 380 mls. al Frig. Nacional. — De Juan A. Vázquez: 3 vacas promedio 291 kilos a 210 mls.; 5 id. promedio 291 kilos a 200 mls.; 35 terneros prom. 220 kilos a 320 mls. al Frig. Nacional. — De Elbio Telera: 5 toros prom 530 kilos a 210 mls al Interior; 39 vacas promedio 390 kilos a 342 mls. al Swift. De Román Peña: 137 capones pr. 43 kilos a 310 mls.; 6 id. prom. 42 k. a 140 mls. a Castro y Cía.; 4 toros prom. 575 k. a 200 mls.; tres vacas prom. 285 kilos. a 210 mls.; 1 id. con 285 kilos a 200 mls.; 6 terneros prom. 55 kilos a 220 milésimos; 10 vacas prom. 311 kilos a 343 mls. al Frig. Nacional. — De Suc. Fco. Abreu: 76 novillos promedio 553 kilos a 412 mls. al Frig. Nacional. — De Ibarburu Hnos.: 66 vacas prom. 402 kilos a 353 mls. al Swift. — De Amalio Lataste: 88 novillos prom. 563 kilos a 415 mls.; 40 vacas prom. 445 kilos a 365 mls. al Frig. Nacional. — De Antonio Pastorino: 40 novillos pr. 547 kilos a 410 mls. al Frigorífico Nacional. — De Manuel S. Echenique: 21 novillos prom. 495 kilos a 403 mls. al Frig. Nacional. — De Fermín Dotta: 339 capones prom. 44 kilos a 310 mls. a Castro y Cía. De Omar A. Juambeltz: 334 capones prom. 44 kilos a 310 mls. a Castro y Cía. — De Nefer S. Martínez Vidal: 66 novillos promedio 474 kilos a 390 mls. al Frigorífico Nacional

—De Río Negro: — De Julio Stirling: 24 novillos prom. 395 kilos a 410 mls. al Frig. Nacional. — De José Piquet S. A.: 68 novillos prom. 410 kilos a 459 mls. al Frigorífico Nacional. — De Héctor Piquet: 56 novillos prom. 567 kilos a 412 mls. al Frig. Nacional.

—De Artigas: — De Juan A. Paperan: 176 ovejas prom. 41 kilos a 260 mls.; 42 novillos promedio 470 kilos a 410 mls. al Frig. Nacional. — Olaechea Hnos.: 109 vacas prom. 391 kilos a 365 mls.; 500 capones prom. 50 kilos a 310 mls.; 4 id. prom. 50 kilos a 140 mls. al Frig. Nacional.

—De Tacuarembó: — De Eduardo M Lorenzo: 44 vacas promedio 458 kilos a 360 mls. al Swift; 43 novillos prom. 488 kilos a 410 milésimos al Frig. Nacional. — De Fco. Modelo S. A.: 253 novillos prom. 420 kilos a 390 mls. al Frig Nacional. — De Ramón Gambetta: 79 novillos prom. 488 kilos a 410 mls. al Frig. Nacional. — De Manuel A. F. Díaz: 60 novillos pr. 563 kilos a 415 mls. al Frigorífico Nacional.

—De Paysandú: — De Mario Dutra da Silveira: 20 novillos pr. 540 kilos a 405 mls. al Frigorífico Nacional; 22 vacas prom. 393 kilos a 360 mls. al Swift. — De Oscar D. Silveira: 597 corderos promedio 25 kilos a rend; 507 capones prom. 46 kilos a 310 mls. al Frig. Nacional. — De Ugartamendía y Cía: 240 corderos promedio 29 kilos a 430 mls al Frig. Nacional.

—De Maldonado: — De Juan Barbachán: — 4 toros prom. 492 kilos a 200 mls.; 3 bueyes promedio 440 kilos a 200 mls.; 14 vacas prom. 330 kilos a 200 mls.; ocho terneros prom 70 kilos a 200 mls. al Frig. Artigas.

—De Rivera: — De Emilio M. Aratti: 24 vacas prom. 370 kilos a 338 mls.; 1 ternero con 60 kilos a 200 mls. al Swift; 10 toros prom 443 kilos a 210 mls.; 2 bueyes pr. 350 kilos a 200 mls.; 1 novillo con 200 kilos a 240 mls.; 4 vacas promedio 230 kilos a 205 mls. a Castro y Cía; 22 novillos prom. 429 y a 390 mls.; 1 id. con 429 kilos a 300 mls. al Frig. Nacional.

—De Canelones: — De Ernesto Gallo: 2 bueyes prom. 475 kilos a 200 mls.; 1 toro con 240 kilos a 200 mls.; 5 vacas prom. 396 kilos a 200 mls.; 1 ternero con 190 kilos a 200 mls. al Frig. Artigas. — De Elio Miranda: 10 vacas prom 371 kilos a 200 mls. al Frig. Artigas; 10 terneros prom. 160 kilos a 320 mls. a Ottonello Hnos. — De Martínez y Caraballo: 2 bueyes prom. 460 kilos a 200 mls.; 1 novillos con 610 kilos a 250 mls.; 6 vacas prom. 378 kilos a 200 mls.; 30 terneros prom. 189 kilos a 330 mls. al Frig. Nacional. — De Dorta y Fassanello: 3 bueyes promedio 420 kilos a 200 mls.; 7 vacas prom. 335 kilos a 200 mls. al Frigorífico Artigags; 8 novillos promedio 459 kilos a 380 mls.; 3 id. prom. 459 kilos a 250 mls.; 87 terneros prom. 179 kilos a 330 mls. al Frigg. Nacional. — De Juan M. Acuña: 30 terneros prom. 100 kilos a 360 mls. al Frig. Nacional. — De Vicente Fassanello: 11 bueyes prom. 492 kilos a 200 mls.; 9 vacas prom. 312 kilos a 200 mls. al Frigorífico Artigas.

—De Montevideo: — De Julio Saldombide: 1 vaca con 230 kilos a 200 mls.; 1 toro con 470 kilos a 200 mls. al Frig. Swift.

PRECIOS DE AYER EN EL MERCADO AGRICOLA

PRODUCTO	CANTIDAD	PRECIOS
FRUTAS		
MANZANAS DELICIOSAS	Cajón grande	$ 20.— a $ 25.—
MANZANAS NAC. C. PENDU	" "	" 10.— a " 13.—
MANZANAS OT. VAR.	" "	" 6.— a " 10.—
PERAS NALS. DE AGUA	" "	" 8.— a " 15.—
PERAS OTRAS VARIEDADES	" "	" 6.— a " 8.—
NARANJAS DE VERANO	" "	" 10.— a " 15.—
OTRAS VARIEDADES	" "	—.— —.—
LIMONES	" "	" 25.— a " 30.—
DURAZNOS PRISCOS	" "	" 8.— a " 12.—
DURAZNOS PAVIAS	" "	" 7.— a " 10.—
PELONES	" "	—.— —.—
CIRUELAS JAPONESAS	" "	—.— —.—
CIRUELAS WICKSON	" "	—.— —.—
CIRUELAS R. CLAUDIA	" "	—.— —.—
MELONES	" "	" 3.— a " 6.—
UVA MOSCATEL ROSADA	" "	" 3.— a " 5.—
UVAS DE VARIAS CLASES	" "	" 10.— a " 12.—
UVA MOSCATEL ROSADA	" "	" 7.— a " 10.—
ANANA	c|u.	" 10.— a " 15.—
SANDIAS	Kilo	" 1.30 a " 1.50
BANANAS	Docena	" 0.10 a " 0.15
		" 0.50 a " 0.60
HORTALIZAS		
ACELGAS	Docena de atados	$ 2.— a $ 2.50
APIO VERDE	" "	" 5.— a " 6.—
ALBHACA	" "	" 5.— a " 6.—
CEBOLLAS DE BERDEO	" "	" 3.— a " 4.—
NABOS	" "	" 2.— a " 2.50
NAVIZAS	" "	" 1.20 a " 1.50
OREGANO	" "	" 1.80 a " 2.—
PEREJIL	" "	" 1.80 a " 2.—
PORROS	" "	" 3.— a " 4.—
RABANITOS	" "	" 1.20 a " 1.50
REMOLACHA	" "	" 2.00 a " 2.50
RADICHAS	" "	" 1.80 a " 2.—
RADICHETAS	" "	—.— —.—
TOMILLO	" "	" 4.— a " 10.—
ZANAHORIAS	" "	" 1.80 a " 2.—
BERENJENAS	Docena	
CHOCLOS	"	" 0.50 a " 0.80
ESCAROLAS	"	—.— —.—
LECHUGAS	"	" 1.— a " 2.—
PEPINOS	"	" 0.30 a " 0.50
REPOLLOS	"	" 1.60 a " 2.00
ZAPALLITOS	"	" 0.30 a " 0.40
BONIATOS	Kilo	" 0.70 a " 0.80
CEBOLLAS	"	" 0.30 a " 0.50
CHAUCHAS	"	" 0.60 a " 0.70
POROTOS	"	" 1.00 a " 1.50
ZAPALLO	"	" 0.40 a " 0.60
TOMATES	"	" 0.50 a " 0.60
ARVEJAS	"	—.— —.—
PAPAS NUEVAS	100 kilos	—.— —.—
AJOS	Ristra	" 3.— a " 5.—
LAUREL	Atado	" 0.10 a " 0.15
AJIES MORRONES	cajón	" 0.— a " 7.—
PRODUCTOS GRANJA		
POLLOS	Kilo	" 3.80 a " 3.80
GALLINAS	"	" 1.90 a " 2.10
PATOS	"	" 1.60 a " 1.70
CONEJOS	"	—.— " 1.80
CONSERVA TOMATE	"	—.— " 3.50
HUEVOS	Docena	—.— " 1.—

PROXIMAS SUBASTAS DE HACIENDAS

LOCAL	LUGAR	MARTILLERO
HOY. —		
Paso Pacho	2ª Sec. Canelones	La Caja Obrera
Nora	6ª Sec. Carm.	M. Moral
Piedra Chata	17ª Sec. Colon.	D. Bentancour
Román Elorza	5ª Sec. Pol. C. Largo	J. M. Dos Santos
Polanco del Yí	8ª Sec. Flor.	S. Sanchez
Ortiz	13ª Sec. Pol. Lavalleja	Bachino
La Paloma	7ª Sec. Pol. Sdi. del Yí	J. J. Victorica
Progreso	6ª Sec. Pol. Soriano	V. Osores Laco
Los Cerros	4ª Sec. Pol. 33	I. J. y M. Izmendi
La Palma	Soriano	Milano, Raber y Co.
Pelle	Est. Arr. Grande	Pérez y Sosa
Miguelete	Col. Miguelete	Nilo Viera y Juan Martino
Arequita	Minas, Lavalleja	Alejandro de Barbieri
Cerro Colorado	Cerro Colorado	Antonio Barbora
Arbolito	10ª Sec. Pol. C. Largo	C. Islas
Yí	2ª Sec. Pol. Durazno	Raúl Aguirre
Araujo	10ª Sec. Paysandú	José Lorenzo
Piedra Sola	6ª Sec. P. de los Toros	R. Oliveira
MAÑANA. —		
Batoví	3ª Sec. Tacuarembó	Mario Sotto
Zapicán	11ª Sec. Pol. B. Ordóñ.	I. J. Izmendi
Rural de Dolores	Dolores, Soriano	Braña y Rostán
Soc. Agr. C. Largo	Melo, C. Largo	Bandera libre
Paso del Borracho	7ª Sec. Vichadero, Riv.	M. Alayón
DIA 12. —		
Mario Suppare	Salto	Supparo, Serrian y Abormo
Aurora	4ª Sec. Lavalleja	Oscar Mattos Espino
Las Sierras	4ª Sec. Pol. T. y Tres	B. Machado Brum
Palma Sola	8ª Sec. Pol. B. Unión	Cicero Medina
Durazno	2ª Sec. Pol. Durazno	Andrade y Abella
San Gabriel	5ª Sec. Florida	Bco. Transatlántico
Iribarren	5ª Sec. Flores	J. Barñano
Bella Vista	2ª Sec. Pol. Maldonado	Bco. Transatlántico

EL BUQUE "THERON" ESTABLECE SU BASE EN LA B. DE WAHSEL

LONDRES (L. P. S.)— Los exploradores británicos que van a bordo del "Theron" han llegado a su destino en la Bahía de Vahsel. En la sede de Londres de la organización encargada dela expedición, se ha recibido del Doctor Vivian Fucks jede de la misma, eel siguiente cable "El 30 de enero, a las 12.30 de la madrugada, ha sido establecida el puesto de comunicaciones Shackleton "El secretario de la Expedición Transantártica, Contraalmirante C R. L. Parry, manifestó lo siguiente: "es el mensaje que esperaba recibir desde que el "Theron" se libró de los hielos". Los diecisiete exploradores que se hallan a bordo del referido buque, emprenderán la labor de establecer inmediatamente la base de avanzada en la Bahía de Vahsel, destinada al grupo principal de expedicionarios británicos que habrá de llegar el próximo año para tomar parte en la exploración científica internacional del continente de la Antártida. La base llevará el nombre del famoso explorador británico Sr. Ernest Shackleton. El grupo principal de la base de la Bahía de Vahsel partirá después para establecer otra base a unos 500 km hacia el interior, desde cuyo punto saldrán con dirección al Polo Sur.

CREAN COMISION DE PRENSA EN LA UTE

El Directorio de la UTE. ha dado a publicidad un comunicado poniendo en conocimiento del público haberse creado una Comisión de Prensa cuyos cometidos primordiales serán los de actuar como de enlace entre la Institución y la prensa nacional con la finalidad de dar a publicidad por medio de avisos o comunicados, las noticias de interés general y aclarar los problemas o las irregularidades o denuncias de eficiencias que se formularen.

También está dentro de los cometidos de esa Comisión, la estructuración de planes de propaganda y de divulgación de los servicios y funciones que cumple la UTE.

Integran la citada Comisión los Sres Marcos Medina Vidal, Mario Leguizamón Montero y Walter Alvarado Novo.

HOMENAJEARAN AL Sr. MORTIMER GARCIA

El próximo domingo 4 de marzo tendrá lugar en el Parque Social, Av. de las Instrucciones 997, a la hora 13, un banquete en homenaje al Sub Gerente, Sr. E. Mortimer García, con motivo de cumplir 30 años como funcionarios del Centro. Con tal motivo se comunica a los socios y sus familiares y amigos del homenajeado, que los tickets para dicho acto se encuentran en venta en las oficinas, Soriano 1227 y en el referido Parque.

Precios de comercialización de la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

LANAS

Las transacciones laneras continúan desarrollándose con muy buena demanda y precios firmes, debido a lo cual tiene fácil colocación toda la mercadería que se ofrece en la actualidad.

Las lanas de condiciones generales, con destino a la exportación se negocian sobre la base de los precios corrientes.

PIELES LANARES

Reina ambiente favorable para la colocación de estas pieles, en virtud de que la demanda se muestra activa y con liberalidad en las cotizaciones

CUEROS VACUNOS SECOS

El mercado de este fruto ha estado y se mantiene sin movimiento de operaciones.

CUEROS VACUNOS SALADOS

Este renglón sigue contando con demanda activa y precios bastante firmes.

CUEROS DE POTROS

Los escasos lotes que se ofrecen se van vendiendo con mercado corriente y precios sostenidos.

CERDA

Sigue despertando muy buen interés y su colocación resulta fácil a los precios corrientes que señalamos.

PLUMA DE ÑANDU

La industria local sigue adquiriendo con mucho interés la poca mercadería que se ofrece en plaza.

PRODUCTOS	Kls	
LANAS.—		
Cruzas finas supras. Base prima		19.50 a 20.00
" " buenas. sup. b. p.		19.00 " 19.50
" " buenas. b. prima .		18.50 " 19.00
" " supras Eje B 1-2 .		20.00 " 20.50
" " supperio. Eje B 1-2		19.50 " 20.00
" " buenas. Eje B 1-3.		19.00 " 19.50
" " bajas def. e inferio.		16.50 " 17.00
" med gr. Sup-Su. Eje 3-4		Nominal
" med. gru. bue. Eje 3-4 .		"
" grue. Lin. su. y s. sem.		20.00 a 20.50
" grue. Lin. baj. def. e inf.		17.00 " 17.50
Cordero cruza fino y mediano ..		16.50
" " grueso		Nominal
" " corto		14.00
" " c|semilla		14.00
Barriga cruza fina y med.		10.50 a 10.80
" " gruesa		Nominal
" " c|semilla		9.00 a 9.50
Epidemia		10.50 " 11.00
Descole		10.50 " 10.80
Descole c|semilla		9.00
Lana negra		10.50 a 10.70
PIELES LANARES.—		
½ lana arrib. lotes gen. san.	10	5.35 " 5.50
½ lana arriba maldesechos .	"	9.00 " 10.00
1/4 lana lotes gene., sanos .	"	11.50
1/4 maldesechos	"	5.00 " 6.00
Pelados, tronco lot. gen. san.	"	0.50
" y tronco maldesechos	"	6.80 a 7.00
" borregos sanos	"	5.50 " 6.00
" borreguitos sanos	"	1.50
" borregos maldesechos	"	0.80
" borreguitos maldess.	"	4.00
" corderitos sanos ...	10 pi.	
CUEROS VACUNOS SECOS.—		
Sanos, s|garrap. pelo invier.	10	
Pelo verano, c|garra. o sarna	"	
Inservibles y pesados	"	
Becerros, becerrit. s|garr. san.	"	
" becerrit. garra o sarna	"	
" becerrit. c|garra. inf.	"	
Nonatos sanos	"	
" vientre o inservibles	"	
CUEROS VACUNOS SALADOS.—		
Novillos, vacas, vaquil., mat. b. desgarrad. y s|garrap. ..	100	40.00 a 42.00
Novillos, vacas, vaquil., lotes consumo, bue. cond. c|garr.	c|u.	36.00 " 37.00
Bcerros, becerrit. s|garr. san.	"	1.60 " 1.80
Nonatos de rodeos, sanos	"	1.60 " 2.—
CUEROS DE POTROS.—		
Sanos	10	4.00
Maldesechos	"	2.00
Inservibles	"	1.00
Potrillos sanos	c|u.	0.25
CERDA.—		
De vaca	10	21.00 a 22.00
De potro según propor. colas	10	23.00 a 24.00
PLUMA.—		
De ñandú larga y fresca	1	12.00 " 13.00
De ñandú, manga especial ..	1	Nominal

PRODUCTOS AGRICOLAS

TRIGO

Se paga el precio oficial.

MAIZ

Con plaza pesada, sobre todo en lo que respecta al artículo común se llevaron a cabo ayer las ventas de este grano.

LINO

No hay cambios que consignar en lo que respecta a este oleaginoso lo que equivale a decir que los negocios que se registran carecen de importancia, debido a lo exiguo de la oferta.

AVENA

Una nueva alza han experimentado los precios de la avena pues ahora por la superior se abona de $ 16.80 a 17.00 y por la buena, desde $ 15.50 a 16.00.

CEBADA

Sin variantes.

FORRAJES

Se sostienen con mercado corriente.

ALPISTE

El alpiste superior tiene fácil salida con firmeza en los precios.

GIRASOL

Por el girasol ofrecen precios de escala.

ENTRADA DE FRUTOS Y CEREALES

Por Est. Central 1.363 bolsas lana, 48 atados y 275 cueros lanares, 44 cueros vacunos secos 30 id. id. salados, 44 atados id. becerros, 56 id. cerda, 1.805 id. trigo y id. corderos, 2 bolsas de 86 id. maíz.

PRODUCTOS	Kls.	$
TRIGO.—		
Trigo, Pan, base 79 (p. of.)	100	14.24
" de Fideos superior ..	"	Nominal
" de Fideos bueno ..	"	Nominal
" de Fideos regular ..	"	
MAIZ.—		
Maíz fino superior	"	22.50 a 23.00
Maíz fino bueno	"	21.00 " 21.50
Maíz común superior	"	19.00 " 19.50
Maíz común bueno	"	18.00 " 18.50
Maíz común regular	"	15.50 " 16.50
AVENA.—		
Avena superior	100	16.80 a 17.00
" buena	"	15.50 " 16.00
" regular	"	Nominal
CEBADA.—		
Cebada superior	100	16.00 " 16.50
" buena	"	15.00 " 15.50
" regular	"	Nominal
ALPISTE.—		
Alpiste superior	100	48.00 a 50.00
Alpiste bueno	"	43.00 " 45.00
Alpiste regular	"	Nominal
GIRASOL.—		
Girasol sano, seco y limpio .	100	28.00
LINO.—		
Lino base 4 % consumo	100	23.50
FORRAJES.—		
Alfalfa superior nueva	100	10.50 a 11.00
" buena nueva	"	9.00 " 9.50
" regular nueva	"	7.50 " 8.00
Mezcla superior	"	7.50 " 8.00
" buena	"	6.00 " 6.50
" regular	"	Nominal
Pasto superior	"	6.50 a 7.00
Paja según calidad	"	Nominal
FETERITA.—		
Feterita buena	100	Nominal
Feterita regular	"	

Inscripciones para cursos en Veterinaria

Se comunica a los interesados, que se abrirá un registro de inscripciones para los cursos de 1956 comprendido entre los días 20 de febrero y 10 de marzo próximo.

Las inscripciones se recibirán en esta Bedelía desde las 8 a las 12 horas.

Podrán ingresar a la Facultad, quienes justifiquen haber rendido con aprobación todas las asignaturas de los 3 años de Preparatorios de Veterinaria o similares (grupo I del Plan vigente) y en forma condicional hasta el 31 de Mayo, quienes adeuden un máximo de dos materias del referido plan.

Al solicitar su ingreso, los interesados deberán presentar dos fotografías de perfil (4 x 5 cts.), documento de identidad y carnet de estudiante.

DISERTACION DE CARACTER RURAL EN ONDAS DEL SODRE

Hoy a la hora 11 y 45

Hoy a la hora 11 y 45, en la audición del Ministerio de Ganadería y Agricultura, que se trasmite por las ondas del SODRE disertará sobre el tema "Lombricosis de los rumiantes", el Dr. Santiago Geninazza.

AVISOS BREVES

COMPRAS Y VENTAS DE INMUEBLES

● DANIEL M. Varela, 35 años de prestigio!! Siempre en la cumbre de los negocios inmobiliarios!! La organización más importante y acreditada del país en mérito a una honesta y técnica actuación profesional. Casa Central: Sarandí 430 Agencia Paso del Molino. Agraciada 3778. Teléfs. 81834 y 93377.

● DANIEL M. Varela. Rentistas!! 11.50 % ! Olimar px. Uruguay! Casa y 3 apt. 3 y 3 hab. etc. Sanitarias modernas. Renta garantida $ 8.000 anuales. Quemo $ 30.000 cdo. $ 40.000 hip. Sarandí 430.

● DANIEL M. Varela. Al lado esq Rondeau y Agraciada!! 4 casas indep. 180 m. c|u.: 5 hab. coc. bñ comp. etc. Alq. bajos $ 600.00. Quemo $ 80.000 gdes. fac.

● DANIEL M. Varela. Cordón! Canelones px. Edo. Acev. 130 m hall, comed. 3 dor. pat. comod. serv. bñ. compl. deep. etc. $ 28.000 cdo y $ 8.000 B. H. a la par.

● DANIEL M. Varela. Vacia! Canelones y Obligado! 160 m. 3 dor. hall, comed., comod. serv. bñ. comp. etc. $ 20.000 cdo. y $ 23.000 hip. Sarandí 430.

● DANIEL M. Varela. Px. Paysandú y Ejido. 2 buenas casas indep. (altos y bajos) recien reform alq. $ 450 mens. Quemo $ 48.000. Sarandí 430.

● DANIEL M. Varela. Moderno lote 3 aptos. exoner. Contribución! Comercio y Purificación! 252 m. alq. $ 335. Solo $ 10.000 cdo. y $ 14.500 B. H. a la par y $ 10.000 fac.

● DANIEL M. Varela. Sensacional! Carrasco!! Px. Av. Italia y Cooper! Vacia! Prec. resid. mod. 780 m liv. com. 3 dor. gje. coc. bñ. comp gran fdo. frut. $ 15.000 cdo. y pesos 15.000 hip. Sarandí 430.

● DANIEL M. Varela. Vacia! Px 8 Oct. y Pte. Berro! 195 m. Bna resid. liv. com. gde. 3 dor. bñ. comp coc. placc. comod. serv. fdo. jard. $ 52.000. Sarandí 430. Agrac. 3778.

● DANIEL M. Varela. Pta. Gorda! Vacia! Muy barata. Caramurú y Gr. Paz!! 348 m. Salón neg. liv. 2 dor. bñ. coc. fdo. jard. Quemo pesos 35.000. Fac. pago. Sarandí 430.

● DANIEL M. Varela. Rentistas!! Alto interés!! Casi Br. Artigas y Miguelete!! 3 casas indep. 4 aptos y salón neg. alq. $ 1.050 mens. Quemo urgente presente semana!

● DANIEL M. Varela. Vacia! Pocitos! Px. Pereira y Libertad! 213 m. Sólida edif. escrit. comed. 4 dor coc. bñ. pat. terr. Al muere $ 40.000 Sarandí 430. Agraciada 3778.

HOGARES

● CASA de Salud para ancianos y convalescientes Gral. Farías No 2640 a dos cuadras de Agraciada. 2|13

● SAN Juan Bautista hogar para ancianos cómoda residencia solicites cuidados. Ramón Masini 3250 esq. 26 de Marzo. 2|23

SERVICIOS PEDIDOS Y OFRECIDOS

● SE ofrece matrimonio para trabajar en casa quinta. Tiene muy buenos Inf. Tomás Tomkinson 5449 (Barrio Pajas Blancas). 2|15

● NECESITO cocinera, retiro Pocitos. Inútil sin buenos informes Fila. corta. Teléfono 416424 de mañana. 2|16

● HAGA obra social cristiana. Solicite sus choferes al Tel.: 40.42.35. Lavalleja Nº 1836. Sindicato Cristiano de Choferes.

ALQUILERES

● HAB. amueb. a la calle a Sra. resp. o inq. flia. Sras. refs. m 416880. de 16 a 18. 2|11

● LA FLORESTA Alquilo por marzo o abril, casa nueva, amueblada, todas comodidades, calle Brá atrás Iglesia, una cuadra Playa. Teléf. 235454. 2|14

● ALQUILO casa Pocitos 2 dorm. liv. com. terr. C. B. Cocina y p. serv. gas. pesos 300. Barreiro 3241. Tratar: 3243. 2|12

● ALQ. chalet en Colón, 6 piezas, 3 c. de baño, garage, entresuelo teléf. 2000 mts. $ 450. T. Lezica 5857 2|17

VARIOS

● EL LIBRERO de la Feria liquida libros a $ 0.50, 0.20, 0.10 6 por 0.10 desde el lunes 6 al 11 de Febrero. Guayabo 1873. Teléf. 44541 Compramos todas clases de libros. 2|16

● HACEMOS tapizados, cortinados y todo trabajo del ramo. Precios módicos, trabajo garantido. Juan Jackson 1177. Tel. 402290. 2|14

● AHORRE alquiler, construya su casa prop. prefabricada en cómodas cuotas solv. Ejido 1469 apto. 3. T. 87657. 2|29

● ALCIRA Hoffmann, const. plan de financ. planos desde $ 30.00 Firma técnica solv. Ejido 1469 apto. 3. T. 87657. 2|29

ENSEÑANZA

● MAESTRA católica se ofrece, con experiencia. Tr. Comercio 2764 A. 1. 2|16

● MAESTRA recibida, católica amplios informes. Se ofrece. Rca Francesa 736 (Capurro). 2|11

● ACADEMIA Uruguaya. Clases de corte, confección y bordado. Sistema "Ita". Dante 2357. 2|14

BUDAPEST HOTEL
PIRIAPOLIS
Reserve su habitación. - Este hotel funciona con tarifa-alojamiento, con desayuno completo.
COMIDA A LA CARTE
ALEJO HORVATH, Propietario ● Teléfono: 26 - Piriápolis

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO LLEGARON A $ 830.250

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$ 116.500
TITULOS HIPOTECARIOS	" 601.450
DEUDAS MUNICIPALES	" 20.000
SOCIEDADES ANONIMAS	" 92.300
TOTAL V|N.	$ 830.250

NEGOCIOS DE AYER

1ª RUEDA

D. NACIONALES
Interna de 1912 cupón abril
17.000 p. hoy 74.—
Interna 1912 cupón abril, serie 2
3.000 p. hoy. 74.—
Interna 1913 cupón marzo
15.000 p. hoy 78.—
Ob. Públicas 1911 cupón marzo
10.000 p. hoy 75.—
Int. de Cons. 1941 serie 2, cup. marzo
14.000 p. hoy 74.—
Ob. Públicas 1940 cupón abril
27.000 p. hoy 82.50
3.000 p. hoy. 83.—
D. MUNICIPALES cupón abril
Saneamiento 1937
1.000 p. hoy. 75.—
T. HIPOTECARIOS
Ser. A, cupón abril
37.500 p. hoy 80.30
10.000 p. hoy 80.20
62.000 p. hoy 80.30
ser. B, cup. febrero
184.100 p. hoy 80.—
serie C, cup. marzo
41.050 p. hoy 81.—
Hip. Ob. Públicas cupón marzo
42.700 p. hoy 74.50
SOC. ANONIMAS ACCIONES
Bco. Comercial
25 para hoy 248.—
Egam
60 para hoy. 64.—
Feas. N. de Cerveza
250 para hoy 165.—
Vidplan
35 para hoy. 31.—
Ildu
23 para hoy 140.—
OBLIGACIONES
Pamer 8 %
3.300 p. hoy. 97.50
Fca. U. de Neu. 8 %
10.000 p. hoy 97.50
Introzzi 8 %
3.000 p. hoy. 94.—

2ª RUEDA

D. NACIONALES
Ob. Públicas 1942 cup. febrero
7.500 p. hoy 73.90
Teléfs. del Estado cupón abril
13.000 p. hoy 91.60
D. MUNICIPALES cupón abril
Mun. de Mon. 1937
19.000 p. hoy 72.—
T. HIPOTECARIOS
ser. A, cupón abril
83.400 p. hoy 80.30
ser. B, cup. febrero
123.825 p. hoy 80.—
ser. C, cup. marzo
17.175 p. hoy 81.—
SOC. ANONIMAS ACCIONES
Fcas. N. de Cerveza
10 para hoy 165.—
Fca. U. de Neumát.
23 para hoy 186.50
Crist. del Uruguay
113 para hoy 107.—
Fca. U. de Alp. or.
145 para hoy 173.—
OBLIGACIONES
Pamer 8 %
3.400 p. hoy. 97.50

DEUDAS EXTERNAS

	Comp. Miércoles	Vend. Miércoles	Comp. Ayer	Vend. Ayer
OBLIGACIONES				
Dda. Cons. del Uru.	119.50	s|v.	119.50	s|v.
Emp. de Conv. 1905	77.—	79.—	77.—	79.—
DEUDAS INTERNAS				
D. I. Con. 1937 s. A	83.30	83.60	83.20	83.70
D. I. Con. 1937 s. B	s|o.	84.—	s|c.	85.—
D. I. Con. 1937 s. C	—	—	76.50	76.80
D. I. Cons. 1941 2ª	—	—	s|o.	74.—
D. Interna de 1942	74.—	s|v.	s|o.	74.—
Interna 1942 2ª	s|o.	74.—	s|o.	74.—
D. Interna de 1943	s|o.	78.—	s|o.	78.—
D. O. H. del R. Neg.	s|o.	91.—	90.50	91.—
D. Ob. Púb. de 1940	s|o.	82.50	83.20	83.60
D. Ob. Públic. 1944	73.60	73.90	73.60	83.90
D. Tít. F. R. y Col.	s|o.	75.—	s|o.	75.—
D. Teléfs. del Estad.	—	—	s|o.	91.60
BANCO HIPOTECARIO				
Tít. Hipot. serie A	80.20	80.30	80.30	80.50
Tít. Hipot. serie B	79.90	80.—	79.90	80.—
Tít. Hipot. serie C	80.90	81.—	80.90	81.—
Tít. Hip. de O. Púb.	—	—	s|o.	74.50
DEUDAS MUNICIPALES				
I. C. C. Mon. ser. D	—	—	75.—	s|v.
I. C. C. Mon. ser. H	—	—	75.—	s|v.
Bs. Mun. Mont| dec.	s|c.	73.—	s|c.	71.50
Bs. Mu. Mont. 1937	—	—	s|o.	73.—
Bs. Pavimentación.	s|c.	74.90	s|c.	74.90
Bs. Saneamiento ..	s|o.	75.—	s|o.	75.—
Bs. M. S. Tr. C. Mo.	71.—	71.50	71.—	71.50
ACCIONES				
Bco. Comercial	s|c.	250.—	s|c.	248.—
Bco. de Cob. L. y A.	115.50	s|v.	116.—	s|v.
Bco. de Crédito	—	—	150.—	151.—
Bco. Pop. del Urug.	—	—	134.50	s|v.
Bco. Tra. del U. B|D	—	—	86.—	88.—
Caub. L. P. 6 1|2 %	—	—	s|c.	65.—
Cer. y Mal. Pay. or.	111.—	112.—	111.—	112.—
Cía. Nal. de Ceme.	s|o.	90.—	90.—	s|v.
Cía. Salus	s|c.	157.—	s|c.	157.—
Crist. del Uruguay.	s|o.	107.—	s|o.	107.—
Egam	—	—	s|o.	64.—
Elab. de Metales ..	s|c.	167.—	s|o.	165.—
Fca. N. de Papel ..	116.—	119.—	116.—	119.—
Fca. U. de Alpa. or.	170.—	175.—	173.—	s|v.
Fca. U. Alp. P. 7 %	s|c.	0.—	s|c.	90.—
Fca. Uurg. de Neu.	186.50	187.50	186.50	187.50
Fcas. N. de Cerveza	s|c.	166.—	s|c.	165.—
Ferrosmalt	s|c.	58.—	s|c.	58.—
Frig. Modelo	157.—	158.50	157.50	158.40
Frig. Uruguayo fun	150.—	s|v.	150.—	s|v.
Frig. Uruguayo pr.	130.—	s|v.	130.—	s|v.
Grafex (Ord. "B") .	s|c.	105.—	s|c.	105.—
Ind. Lan. del Urug.	140.—	143.50	s|c.	140.—
Ind. Pap. Uruguaya	85.—	85.50	87.50	89.50
Izeta - López	s|c.	85.—	s|c.	85.—
L. París (Pre. 6 %)	—	—	—	71.—
M. Ref. (P. E. 8 %)	—	—	—	s|v.
Ques. del Urug. or.	s|c.	95.—	s|c.	95.—
Rausa	s|c.	46.—	s|c.	46.—
Saint Hnos. del Ur.	115.—	s|v.	115.—	118.—
Torrendell H. H|I .	—	—	—	174.—
Vidplan	s|c.	64.—	s|c.	64.—
	—	—	—	31.—
CIERRE OFICIAL				
Compañía Salus ..	—	—	s|c.	80.—
Compañía Salus ..	98.—	s|v.	98.—	s|v.
FUNSA s. "A" a "E"	s|o.	97.50	97.50	s|v.
Fabril Uruguaya ..	—	—	91.—	s|v.
Introzzi	s|o.	94.—	s|o.	94.—
Jockey C. de Mont.	70.—	s|v.	70.—	s|v.
Pamer	—	—	—	97.50

CIERRE DEL CORRO
(Valores no inscriptos oficialmente)

Bco. Ital. del Urug.	109.—	s|v.	110.—	s|v.
Efasa	40.—	s|v.	40.—	s|v.
Libertad S. A.	68.—	70.—	65.—	s|v.
Mausa	s|c.	55.—	s|c.	35.—
Cinesa	—	—	s|c.	35.—
Yer. Uruguaya S. A.	150.—	s|v.	150.—	s|v.

COPIAS DE PLANOS
Artículos de Dibujo
Papelería - Tarjetería - Copias
Fotocopias - Traducciones
ORGANIZACION TECNICA ALFIL
25 de Mayo 546 Tel. 90327

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

Bandera	Nombre	Agencia	Opera en	Teléfonos
Holandés	Tjitmenteng	Dodero S. A.	M. Escala	8.55.09
Inglés	H. Princess	M. y Stapledon	M. Escala	8.00.94
Argentino	Cdad. de Mdeo.	Frascá S. A.	D. Fluvial	
Holandés	Aldabi	M. y Stapledon	Depósito 1	8.00.95
Inglés	Pardo	M. y Stapledon	Depósito 2	8.01.15
Argentino	Río Belén	Frascá S. A.	Hangar 3	8.53.84
Americano	Mormacstar	M. MacCormack	Hangar 4	8.02.69
Argentino	Mendoza	Frascá S. A.	Hangar 5	8.55.44
Brasilero	Santa Rosa	Cía. U.N. y T.A.	Depósito 6	8.03.88
Alemán	Cap Vilano	P. S. y Vidal	Depósito 7	8.01.95
Inglés	Elstree Grange	Houlder Bros.	C. Muelle B	8.02.46
Nacional	Tacoma	A.N. de Ptos.	Depósito 8	8.06.95
Sueco	Chile	Gordon Firing	Depósito 9	8.07.15
Argentino	Río Primero	Frascá S. A.	Depósito 11	8.08.15
Argentino	A.R.A. Murature	E. Argentina	Depósito 11	8.10.60
Argentino	A.R.A. Drummon	E. Argentina	Depósito 11	——
Nacional	Alte. R. Luis	A.N. de Ptos.	M. Florida	——
Griego	Chios	A.N. de Ptos.	M. Florida	——
Alemán	Del Monte	P. S. y Vidal	Ante-puerto	——
Danés	Gerd Torm	T. Schandy	Ante-puerto	——
Danés X	Brasilien	J. R. Williams	Ante-puerto	——
Costarr.	Marilene	Repremar S. A.	Ante-puerto	——

LLEGADOS AYER

Hora: 05.30 — MORMACSTAR, Americano de Buenos Aires, carga en tránsito. - Moore MacCormack.

07.25 — CORRIENTES, Argentino de Buenos Aires, sin pasajeros, carga en tránsito. - Frascá S. A.

07.30 — CIUDAD DE MONTEVIDEO, Argentino de Buenos Aires, 514 pasajeros. - Frascá S. A.

07.40 — ELSTREE GRANGE, Inglés de Buenos Aires, carga en tránsito. - Houlder Bros.

08.20 — LA LOMA, Inglés de Buenos Aires, carga en tránsito. - J. R. Williams.

03.30 — RIO PRIMERO, Argentino de Amberes, carga general. - Frascá S. A.

05.30 — ALIDA GORTHON, Sueco de Trieste, carga general. - Carrau y Cía.

SALIDOS

Hora: 00.00 — CIUDAD DE MDEO., Argentino para Bs. Aires, 47 pasajeros. - Frascá S. A.

10.00 — CORRIENTES, Argentino para Río de Janeiro, 110 pasajeros. - Frascá S. A.

13.30 — DELFLAND, Holandés para Bs. Aires. - Dodero S. A.

ESPERADOS

Hora: 06.00 — CAP VILANO, Alemán, consignado a Piñón, Saenz y Vidal, de Hamburgo, a descargar, atracará en el depósito 7.

06.15 — DEL MONTE, Alemán, consignado a Piñón, Saenz y Vidal, de Hamburgo, a descargar, fondeará en el Ante-puerto.

06.30 — BRASILIEN, Danés, consignado a J. R. Williams, de Buenos Aires, a cargar, fondeará en el Ante-puerto.

07.00 — HIGHLAND PRINCESS, Inglés, consignado a Maclean y Stapledon, de Buenos Aires, a embarcar pasaje y cargar, atracará en el Muelle de Escala.

07.15 — ALDABI, Holandés consignado a Maclean y Stapledon, de Buenos Aires, a cargar, atracará en el depósito 1.

07.25 — MARILENA, Costarriquense, consignado a Repremar S.A., de Bahía Blanca, a tomar combustible, fondeará en el Ante-puerto.

07.30 — CIUDAD DE MONTEVIDEO, Argentino de Buenos Aires. - Frascá S. A.

19.00 — CIUDAD DE BUENOS AIRES, Argentinos de Buenos Aires. Frascá S. A.

A LA VISTA — THEOSKEPASTI, Liberiano, consignado a Wilson Sons, Bahía Blanca, a tomar combustible, fondeará en el Ante-puerto.

LINEAS FLUVIALES DE PASAJEROS

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES. — Está atendida por los vapores Argentinos CIUDAD DE MONTEVIDEO y CIUDAD DE BUENOS AIRES los que alternadamente llegan a nuestro puerto a las 7.30 horas y zarpan para la vecina orilla a las 2 horas. Además los mismos buques cumplen un horario especial durante el día de hoy, el 11, 12, 17, 18 y 19 del corriente mes, zarpando de Montevideo a las 9 horas y llegando a la vecina capital a las 18. Al regreso abandonarán Buenos Aires a las 10 para llegar a nuestro puerto a las 19. Agencia Marítima Frascá S. A.

COLONIA - BUENOS AIRES. — La motonave Argentina CIUDAD DE COLONIA, sale todos los días de Buenos Aires a las 8.30 horas y de Colonia a las 12 horas. Consignado a la Agencia Marítima Frascá S. A. El vapor Nacional CIUDAD DE SALTO, parte diariamente de Colonia a las 10.15 horas y de Buenos Aires a las 15. Consignado a la Cía. Uruguaya de Navegación y Transportes Aéreos S. A.

LA POSICION DE LOS VAPORES NACIONALES

A.N.C.A.P. (Agraciada y Paysandú, Teléfono 89572).

ANCAP III, salió para Las Piedras el 8|1.

ANCAP IV, salió para Arnold Bay el 26|1.

A.N.P. (Maciel y Piedras, Teléfono 95181).

TACOMA, en puerto, atracado, en el depósito 8. (Teléf. 80906).

CARRASCO, contratado en E. Unidos.

PUNTA DEL ESTE, contratado en E. Unidos.

CHIOS, en el Muelle Florida.

ALTE. R. LUIS, en el Muelle Florida.

MONTEMAR S. A. (Rincón 468, Teléfono 91117).

SUDELMAR, en Fray Bentos. Regresar a Montevideo el 13|2.

EL ORIENTAL, salió para Río Janeiro el 7|2.

ASI VA LA BOLSA — AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

ACCIONES	Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Capital Integrado	Ultimo Dividendo	Dividendo Provisorio	Fecha de último pago
B. Comercial	250.—	248.—	248.—	9|2	3.500	94.300	12.162.000	14%	——	Nov.1955
Camp. y Soul.	115.—	107.—	111.—	7|2	—	233.500	15.000.000	12%	——	Mayo 1955
C. G. Fósforos	115.—	115.—	115.—	25|1	——	5.700	3.250.000	8%	——	Julio 1955
Cristalerías	130.—	107.—	107.—	9|2	11.200	59.400	4.958.000	12%	——	Febr.1956
F. N. Papel	116.—	115.—	115.—	25|1		103.600	10.000.000	10%	——	Agos.1955
F. Alparg. (O.)	210.—	170.—	165.—	9|2	14.500	54.300	13.500.000	6% + 10A	——	Mayo 1955
F. U. Neumát.	189.—	165.—	173.—	9|2	2.200	282.700	19.723.000	16%	——	Octu.1955
F. N. Cerveza	176.—	165.—	166.50	9|2	25.000	418.400	29.175.000	7% + 8A	——	Setie.1955
Frig. Modelo	158.50	156.—	157.—	6|2	——	186.700	11.610.000	7% + 7A	——	Octu.1955

ARBITRAJES

	Compra	Venta
Argentinos|Dóls.	41.60	41.80
Libras|Dóls.	277.50	277.75
F. Francés|Dóls.	354.—	353.50
F. Belgas|Dóls.	18.90	18.95
Cor. Suecas|Dóls.	18.90	18.95
F. Holandés|Dóls.	25.90	25.—

ORO Y DIVISAS EN EL EXTERIOR

BUENOS AIRES	
LIBRAS	17.15
DOLARES	42.15
FS. FRANCESES	12.05
FS. SUIZOS	983.80
COR. SUECAS	814.50
LIRAS	6.90
PESETAS	108.20
ESCUDOS	147.40
URUGUAYOS	1.084.95
MILAN	
Libra esterlina oro	6.550.—
Libra esterlina papel	1.660.—
Libra esterlina egipcia	1.610.—
Luis	4.750.—
Dólar	644.—
Franco francés	1.64
Franco suizo	150.—
Oro fino	774.—
Plata pura	20.200.—
Cruceiro	s|r.
Peso argentino	16.50
Peso uruguayo	s|r.
Peseta	14.80
Escudo	s|r.
Mejicano oro	29.000.—
Marco alemán	152.50.—
PARIS	
Esterlina papel	1.015.—
Dólar (bil. men.)	393.—
Franco suizo	92.—
Corona dinam.	55.—
Corona noruega	51.—
Corona sueca	73.—
Florín	103.—
Lira italiana	0.63
Peso argentino	10.—
Oro fino	s|r.
Soberana	3.960.—
50 Pesos mejic.	17.650.—
20 Dólares	15.120.—
30 Marcos alemanes	3.940.—
10 Florines holandeses	2.960.—
Plata (venta)	13.660.—
Plata (compra)	10.300.—
Oro (compra)	442.000.—
Oro (venta)	567.900.—
ZURICH	
Franco francés	1.08
Libra esterlina	1.27
Dólar	4.28
Franco belga	8.50
Marco alemán	101.40
Libra israelí	2.05
Libra egipcia	10.76
Lira italiana	s|r.
Peseta	9.77
Escudo	14.85
Peso argentino	10.10
BRUSELAS	
Dólar	50.20
Soberana	3.832.—
Esterlina cheque	1.094.—
Esterlina billetes	1.050.—
Dólar oro	s|r.
Dólar transfer.	394.—
TANGER	
Soberana	3.832.—
Esterlina cheque	1.094.—
Dólar oro	s|r.
Esterlina billetes	1.050.—
Dólar transfer.	394.—
Dólar (bil. men.)	393.—
Peseta	9.—
Escudo	13.68
Franco suizo	91.55
Peso argentino	s|r.

EDICTO. — Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Primer Turno, Dr. Don Diego Landa, se hace saber al público que ante este Juzgado se han solicitado las rectificaciones de las siguientes partidas: A) La de matrimonio de Miguel Siria con María Parodi, pues donde dice "Miguel Siria" debe decir Miguel Ciria; donde dice "que es hijo del finado Miguel Siria" debe decir Miguel Ciria y donde dice "María Parodi" debe decir Gregoria Parodi. B) La de nacimiento de Ambrosio Ciria, pues donde dice Miguel Siria y María Parodi, debe decir: Miguel Ciria y Gregoria Parodi. C) La de matrimonio de Ambrosio Ciria con Gregoria Amelia Rodríguez, pues donde figura la madre del compareciente como María Parodi, debe decir Gregoria Parodi. D) Las de nacimiento de Alfredo Romeo, María Mabel Ciria Rodríguez, pues en ambas donde dice "que es nieto (a) por línea paterna de María Parodi, debe decir Gregoria Parodi. E) En las de nacimiento Paula y Dionisia Genoveva Parodi, pues donde dice que es hija de María Parodi debe decir de Gregoria Parodi. F) La de matrimonio de Timoteo Ramos con Genoveva Ciria, pues donde dice que compareció Genoveva Siria, debe decir Genoveva Ciria y donde dice que es hija de Miguel Siria y María Parodi, debe decir Miguel Ciria y Gregoria Parodi. G) Las de nacimiento de Ana María y Juan Oscar Ramos Ciria, pues donde dice Genoveva Siria debe decir Genoveva Ciria. H) La de nacimiento de Miguel Armando Ciria Parodi, pues donde dice que es hijo de María Parodi, debe decir Gregoria Parodi; I) La de nacimiento de María Nilda Ciria Martínez, pues donde dice que compareció Miguel Armando Siria, debe decir Miguel Armando Ciria y donde dice que es nieta por línea paterna de Miguel Siria y María Parodi, debe decir Miguel Ciria y Gregoria Parodi. J) La de matrimonio de Ciria Gutiérrez, pues donde dice que el compareciente es hijo de María Parodi, debe decir Gregoria Parodi. K) la de nacimiento de José Ramón Ciria, pues donde dice que compareció Miguel Siria, debe decir Miguel Ciria y donde dice que es hijo de María Parodi, debe decir Gregoria Parodi. L) La de matrimonio Ciria - Rodríguez, pues donde dice que el compareciente es hijo de Miguel Mateo Ciria, debe decir Miguel Ciria y donde dice María Parodi, debe decir Gregoria Parodi. Y a los efectos legales, haciendo constar que el compareciente se halla auxiliado de pobreza, se hacen estas publicaciones. Montevideo, Noviembre 12 de 1955.— Alfredo L. Llugain. Act. Adj. 2|17

COMPAÑIA TEXTIL REAL DE SAN CARLOS S. A. — Convocatoria. — Convócase a los señores accionistas de la Compañía Textil Real de San Carlos S. A. para la Asamblea General Extraordinaria a celebrarse el día 29 de Febrero de 1956 a las 18 horas en sus escritorios calle Paysandú Nº 941. Piso 1, para considerar la siguiente Orden del Día: 1º) Designación de nuevo Directorio de acuerdo con el Art. 13 de los nuevos estatutos; 2º) Designación de Síndico y Síndico suplente; 3º) Designación de dos accionistas para firmar el acta de esta asamblea conjuntamente con el Presidente y Secretario del Directorio. Se recuerda a los señores accionistas que deben depositar sus acciones o certificados de depósitos bancarios en la Caja Social o donde autorice el Directorio con tres días de anticipación al día fijado para la asamblea. — EL DIRECTORIO. 2|10

A.N.C.A.P.

LICITACION PUBLICA Nº 2.901

Se llama a licitación pública, por segunda vez, para la compra de diesel-oil.

La apertura de las ofertas de este segundo llamado, se realizará en las Oficinas de la División Compras, ubicadas en el 1er. Piso del Edificio ANCAP (Paysandú y Avda. Agraciada), el día 16 de febrero de 1956, a las 16 horas.

El pliego de condiciones respectivo puede retirarse en las Oficinas citadas en el párrafo anterior.

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

ENTRADAS			SALIDAS		
00.47	PLUNA(106)	Bs. Aires	01.56	AEROVIAS	Bs. Aires
01.20	AEROVIAS	Miami	06.20	SAS	Sg. Chile
05.37	SAS	Estocolmo	07.10	PLUNA(19)	Bolivia
09.47	PLUNA(102)	Bs. Aires	07.29	PLUNA(101)	Bs. Aires
12.10	REAL	Uruguay.	07.49	PLUNA(7)	33 M. V. R.
14.21	PLUNA(2)	Ar., Sa., Pa.	07.59	PLUNA(1)	Pa., Sa., Ar.
14.37	PLUNA(8)	R. V. M. 33	09.12	LAN	Sg. Chile
14.59	PAA(202)	Bs. Aires	13.56	PLUNA(3)	Riv., Art.
18.54	VARIG	R. Janeiro	14.19	REAL	Uruguay.
19.11	AEROVIAS	Bs. Aires	15.47	PAA(202)	N. York
19.28	PLUNA(4)	Art., Riv.	18.35	PLUNA(103)	Bs. Aires
19.37	AEROLINEAS	Bs. Aires	19.24	VARIG	Bs. Aires
21.30	PLUNA(10)	Bs. Aires	19.56	AEROVIAS	Miami
21.35	LAN	Sg. Chile	20.22	AEROLINEAS	Bs. Aires
23.05	AEROLINEAS	Bs. Aires	22.09	PLUNA(105)	Bs. Aires
			23.53	AEROLINEAS	Bs. Aires

PASAJEROS LLEGADOS
Exterior

De Argentina 161, Brasil 56, Europa 4, Chile 14. — TOTAL: 235.

PASAJEROS SALIDOS
Exterior

Para Argentina 124, Brasil 65, Paraguay 12, Centro América 3, Estados Unidos 2, Chile 40. — TOTAL: 246.

EN TRANSITO: 90

AVION LLEGADO HOY. — Exterior; Hora 00.12 PLUNA (106), de Bs. Aires.

ESPERADOS. — Interior: Hora 13.15 PLUNA (8), de Rivera, Vichadero, Melo y Treinta y Tres. 18.50 PLUNA (21), de Artigas, Salto y Paysandú. 19.15 PLUNA (22), de Artigas, Rivera y Durazno. — Exterior: Hora 09.45 PLUNA (102), de Bs. Aires. 14.50 PAA (201), de Nueva York 16.00 PLUNA (20), de Bolivia. 16.10 AIR FRANCE de París. 17.55 SAS de Santiago de Chile. 19.30 AEROLINEAS de Buenos Aires. 21.00 AEROVIAS de Miami. 21.15 PLUNA (104), de Buenos Aires. 21.20 KLM de Amsterdam. 22.30 PLUNA (108), de Buenos Aires y Punta del Este. 23.00 AEROLINEAS de Buenos Aires.

A SALIR. — Interior: Hora: 07.15 PLUNA (7), para Treinta y Tres, Melo, Vichadero y Rivera. 08.30 PLUNA (1), para Paysandú, Salto y Artigas. 13.45 PLUNA(21), para Durazno, Rivera y Artigas. — Exterior: Hora: 07.00 PLUNA(101), para Buenos Aires. 10.00 PLUNA (17), para San Pablo. 14.30 LAN para Lima. 15.30 PLUNA (107), para Punta del Este y Buenos Aires. 15.40 PAA (201), para Buenos Aires. 16.20 AIR FRANCE para Bs. Aires. 15.40 PAA (201), para Buenos Aires. PLUNA (103) para Buenos Aires. 20.15 AEROLINEAS para Bs. Aires. 20.45 AEROVIAS para Buenos Aires. 21.50 KLM para Santiago de Chile. 23.00 PLUNA (105), para Buenos Aires. 23.45 AEROLINEAS para Buenos Aires.

(HIDROAVIONES CON BASE EN LA BAHIA - CAUSA)
MONTEVIDEO - BUENOS AIRES

ENTRADAS				SALIDAS			
Hora	Nombre	Bandera	Pasaje	Hora	Nombre	Bandera	Pasaje
09.30	LV-AHG	Argent.	45	08.—	CX-AKR	Nacion.	33
16.—	LV-AHG	Argent.	46	13.—	LV-AHG	Argent.	37
18.—	CX-AKR	Nacion.	49	16.30	LY-AHG	Argent.	30
	TOTAL:		140		TOTAL:		140

ESPERADOS HOY. — A las 12, 16, 18 horas.
A SALIR. — A las 8, 15, 16.30 horas.

PROXIMAS ASAMBLEAS DE SOCIEDADES

NOMBRE	Hor.	Obj.	Dep. de Acc.	LUGAR
SE REALIZAN HOY				
Caja Popular de Pan de Azúcar	18.—	Ord.	7|2	Félix de Lizarza
Bco. Continental	9.30	Ord.	7|2	P. Independen. 743
Caja Popular de Tacuarembó	21.—	Ord.	7|2	18 de Julio 244
Bco. Uruguayo de Adm. y Crédito	18.30	Ord.	7|2	Rincón 454
Laboratorios del Norte S. A.	18.—	Ord.	7|2	Piedra Alta 1982
Línea "A" S. A.	18.30	Ext.	7|2	8 de Octubre 4565
Ferretería Fratelli S. A.	18.30	Ord.	7|2	Uruguay 1063
Banco Italiano del Uruguay	17.—	Ord.	7|2	Cerrito 428
Fierro Vignoli S. A.	19.—	Ext.	9|2	Bs. Aires 583
Yerbatera Campeón S. A.	16.—	Ord.	7|2	San Juan 2651
Miramar S. A.	16.—	Ord.	8|2	Misiones 1481
MAÑANA				
Ind. Nacional Laminadora	10.—	Ext.	8|2	Barros Arana 3431
Dell S. A.	11.—	Ord.	8|2	N. York 1201
12 DE FEBRERO				
Omnibus Mercedes S. A.	10.—	Ord.	8|2	Sarandí 420
16 DE FEBRERO				
Juan M. Grasso y Cía. S. A.		Ord.	13|2	Sarandí 24 (Salto)
17 DE FEBRERO				
Agencia Marítima Dodero S. A.	15.—	Ord.	14|2	25 de Mayo 411
20 DE FEBRERO				
Estancia Farrapos S. A.	17.—	Ord.	18|2	Zabala 1463
Estancia Progreso S. A.	11.—	Ord.	17|2	Uruguay 568 (Car.)
Barraca Montevideo S. A.	10.—	Ord.	17|2	Asunción 1220
Hart S. A.	10.45	Ord.	17|2	Cuareim 1844
Sofico S. A.	11.30	Ext.	17|2	Bs. Aires 350
Ingenio Río Grande S. A.	11.—	Ext.	17|2	Bs. Aires 350
21 DE FEBRERO				
Organización del Crédito Inmobiliario S. A.	11.30	Ord.	17|2	Rincón 463
22 DE FEBRERO				
Rioplatense S. A.	11.—	Ord.	21|2	Rincón 465
Rómulo Caorsi S. A.	11.—	Ord.	20|2	Sarandí Grande, F.
23 DE FEBRERO				
Sanatorio Uruguay S. A.	19.—	Ord.	23|2	Médanos 1488
Jones y Cía.	9.30	Ord.	20|2	25 de Mayo 653
Avelino Acevedo S. A.	17.—	Ord.	20|2	C. Largo 1027
Regrain S. A.	10.—	Ord.	20|2	Bs. Aires 495
Salinera Esp. Ballestes y Molina	10.30	Ord.	20|2	Asencio e. T. (Dol.)
Barkigian y Cía. S. A.	11.—	Ext.	20|2	Rincón 728
Villa Serrana S. A.		Ord.	20|2	T. y Tres 1420
25 DE FEBRERO				
Industrias Harineras S. A.	15.—	Ord.	22|2	Cerro Largo 920
Caja Popular de Soca	15.30	Ord.	22|2	Club S. Soca (Soca)
Médano Tenis Club S. A.	19.—	Ord.	22|2	Sd. Social (P. Este)
S. A. U. C. I.	15.—	Ord.	23|2	Rincón 467

BUQUES DE PASAJE EN RUTA AL PLATA

Nombre	Agencia	POSICION
Alberto Dodero (Arg.)	Frascá S. A. 9.69.75	En Buenos Aires
Alcántara (Inglés)	M. y Stapledon 8.63.82	Llega de South. el 17|2
Andes (Inglés)	M. y Stapledon 8.63.82	Sald. de Southampton 8|3
Andrea C (Italiano)	Dodero S. A. 8.20.73	Llega de Génova el 20|2
Anna C (Italiano)	Dodero S. A. 8.20.73	Salió para Génova el 8|2
Argentina (Argent.)	Frascá S. A. 9.69.75	En Buenos Aires
Argentina (Americ.)	M. MacCormack 8.71.69	Salió para N. York el 3|2
Argentina Star (Ing.)	J. R. Williams 8.68.63	Llega de Londres el 15|2
Augustus (Italiano)	Italmar 9.00.97	En Buenos Aires
Brazil (Americano)	M. MacCormack 8.71.69	Llega de N. York el 19|2
Brasil Star (Inglés)	J. R. Williams 8.68.63	Llega de B. Aires el 13|2
Bretagne (Francés)	Navifrance 8.41.33	Llega de Marsella el 5|3
C. B. Esperanza (Es.)	Carrau y Cía. 8.61.84	Salió ayer para Génova
Cabo de Hornos (Es.)	Carrau y Cía. 8.61.84	Llega de Génova el 23|2
Cap Blanco (Alemán)	P. S. y Vidal 8.13.71	En Buenos Aires
Cap Norte (Alemán)	P. S. y Vidal 8.13.71	Salió para Hamburgo 1|2
Cap Roca (Alemán)	P. S. y Vidal 8.13.71	Llega de Hamburgo el 25|3
Cap Vilano (Alemán)	P. S. y Vidal 8.13.71	Llega hoy de Hamburgo
Castel Bianco (Ital.)	J. R. Williams 8.68.63	En viaje a Génova
Conte Grande (Ital.)	Italmar S. A. 9.00.97	Llega de Génova el 3|3
Charles Tellier (Fra.)	Navifrance 8.41.33	Llega de Burdeos el 25|2
Del Mar (Americano)	E. J. Rohr 9.41.87	Llega de N. Orleans el 20|2
Del Norte (Americ.)	E. J. Rohr 9.41.87	Llega de N. Orleans el 5|3
Del Sud (Americano)	E. J. Rohr 9.41.87	En viaje a N. Orleans
Giulio Cesare (Ital.)	Italmar S. A. 9.00.97	Llea de Génova el 17|3
H. Brigade (Inglés)	M. y Stapledon 8.63.82	Llega de Londres el 2|3
H. Chieftain (Inglés)	M. y Stapledon 8.63.82	En Londres
H. Monarch (Inglés)	M. y Stapledon 8.63.82	Llega de B. Aires el 23|2
H. Princess (Inglés)	M. y Stapledon 8.63.82	Llega hoy de Bs. Aires
Laennec (Francés)	Navifrance 8.41.33	Saldrá de Hamburgo 22|2
Lavoisier (Francés)	Navifrance 8.41.33	En Buenos Aires
Libertad (Argent.)	Frascá S. A. 9.69.75	En Buenos Aires
Louis Lumiere (Fra.)	Navifrance 8.41.33	En Hamburgo
Monte Urbasa (Esp.)	Carrau y Cía. 8.61.84	En Buenos Aires
Paraguay Star (Ing.)	J. R. Williams 8.68.63	Salió para Londres el 25|1
Provence (Francés)	Navifrance 8.41.33	Llega de Marsella el 13|2
Río de la Plata (Ar.)	Frascá S. A. 9.69.75	Llega de N. York el 14|2
Río Tunuyán (Arg.)	Frascá S. A. 9.69.75	Llega de N. York el 28|2
Santa Elena (Alem.)	P. S. y Vidal 8.13.71	En viaje a Hamburgo
Santa Inés (Alemán)	P. S. y Vidal 8.13.71	En Buenos Aires
Santa María (Port.)	Cía. U.N. y T.A. 8.48.81	Salió para Lisboa el 25|1
Sestriere (Ital.)	P. S. y Vidal 8.13.71	En viaje a Génova
Sises (Ital.)	P. S. y Vidal 8.13.71	Salió para Génova el 28|1
Uruguay (Argent.)	Frascá S. A. 9.69.75	En Buenos Aires
Uruguay Star (Ingl.)	J. R. Williams 8.68.63	En Buenos Aires

CONCURSO DE ANTEPROYECTOS PARA EL EDIFICIO SEDE DEL

BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

A LOS SEÑORES CONCURSANTES

AVISO Nº 4

La Comisión Asesora del Concurso pone en conocimiento de los Sres. Concursantes, que dentro de los horarios habilitados al público, pueden pasar por las oficinas de la Biblioteca del Banco Hipotecario del Uruguay —Sarandí 570 3er. Piso— a retirar los impresos que contienen:

—Aclaraciones sobre respuestas dadas en los Avisos 1 y 2 y advertencia relativa al local de recepción de los anteproyectos.

—Respuestas a las preguntas formuladas por los Consultantes 15 al 38.

—Antecedentes relativos a la prórroga del plazo del Concurso, a considerar por los Sres. Concursantes.

Turno de prácticos para el día de hoy

De Puerto. — Al Sol que sale a las 6.12 horas, corresponde el siguiente turno:
1º) Adalberto Dangelo.
2º) Ricardo Jouvavora.
3º) Hector García.
4º) Carlos Sosa.
5º) José Perez López.

Río de la Plata. — Desde ayer a la hora 17, rige el siguiente turno de prácticos Oficiales del Río de la Plata:
1º) Enrique Alcidiaco,
2º) Pedro Fabbri.
3º) Angel Brian.
4º) Homero Alvarez.
5º) Mario Moreno.

Río Uruguay. — El turno de prácticos que está en rigor desde ayer a las 17 horas, es el siguiente:
1º) Adolfo Berdolaga.
2º) Juan Aldaba.

El Contralor abrió cuotas para importar en primera categoría

AVISO Nº 22|956

Se pone en conocimiento del comercio importador que la Comisión Honoraria del Contralor de Exportaciones e Importaciones ha resuelto proceder a la apertura de las siguientes cuotas de importación: de Primera Categoría:

I. — CUPOS GENERALES
Rubro 85

País		Importe
Inglaterra	u$s	67.124
EE. UU. y|o Canadá	"	64.492
Holanda	"	67.298
Suecia	"	33.699
Suiza	"	15.164
Italia	"	15.159
Checoeslovaquia	"	15.159
Japón	"	15.159
Dinamarca	"	6.741
TOTAL	u$s	300.000

RUBRO 91

País		Importe
Inglaterra	u$s	559.367
EE. UU. y|o Canadá	"	537.481
Holanda	"	560.812
Suecia	"	280.820
Suiza	"	126.369
Italia	"	126.324
Checoeslovaquia	"	126.324
Japón	"	126.324
Dinamarca	"	56.179
TOTAL	u$s	2:500.000

RUBRO 92

País		Importe
Inglaterra	u$s	44.749
EE. UU. y|o Canadá	"	42.998
Holanda	"	44.865
Suecia	"	22.466
Suiza	"	10.110
Italia	"	10.106
Checoeslovaquia	"	10.106
Japón	"	10.106
Dinamarca	"	4.494
TOTAL	u$s	200.000

CUPOS ESPECIALES
Rubro 84

Sub rubros: 84-032, 84-034, 84-042 34-044, y hierro en barra redondo inferior a 6mm.

País		Importe
Inglaterra	u$s	223.747
EE. UU. y|o Canadá	"	214.992
Holanda	"	224.326
Suecia	"	112.327
Suiza	"	50.547
Italia	"	50.530
Checoeslovaquia	"	50.530
Japón	"	50.530
Dinamarca	"	22.471
TOTAL	u$s	1:000.000

RUBRO 91

Su rubro 91-350: Tabaco para elaborar.

País		Importe
Grecia	u$s	100.000
Turquía	"	100.000
TOTAL	u$s	200.000

II. - NOTAS

1º) Se aplicarán las normas del aviso 104|951.

2º) Las solicitudes deberán comprender mercadería a embarcar.

3º) Deberá indicarse en las solicitudes de divisas, los números de cuotas y el del presente aviso.

4º) Se fija un plazo improrrogable que vence el pxmo. 16 de febrero inclusive para la presentación de solicitudes por ante la Sección Importaciones.

EDICTO. — Por mandato del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Sexto Turno, Doctor Don Celestino D. Pereira, —en autos:— "Rodríguez, Demencio Faustino y otra. Rectificación de partidas y auxiliatoria de pobreza", se hace saber que ante dicho Juzgado ha sido solicitada la rectificación de las siguientes partidas, en la forma que a continuación se expresa: a) la de matrimonio de Demencio Faustino Rodríguez con Sofía Cáceres, —donde dice:— "Ofelia Cáceres", debe decir: Sofía Cáceres; b) las de nacimiento de Julio y Walter Rodríguez, —donde dice:— "Ofelia Cáceres", — debe decir:— Sofía Cáceres"; c) la de nacimiento de Humberto Rodríguez, —donde dice: "Faustino Larralde" debe decir: Demencio Faustino Rodríguez; d) la de nacimiento de Jorge Rodríguez, —donde dice:— "Faustino Rodríguez" y "Ofelia Cáceres", debe decir: Demencio Faustino Rodríguez y Sofía Cáceres, respectivamente, y e) la de nacimiento de Mary Alicia Rodríguez, — donde dice:— "Ofelia Cáceres de Rodríguez" y "Demesio Faustino Rodríguez", debe decir: Sofía Cáceres de Rodríguez y Demencio Faustino Rodríguez, respectivamente.— Montevideo, Octubre 11 de 1955. Julio E. Real. Actuario. 2|17

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Crédito "A"	s|r.	93.50	Crédito "E"	s|r.	93.90
" "B"	94.80	s|r.	" "F"	93.60	93.60
" "C"	s|r.	94.50	" "G"	94.10	s|r.
" "D"	94.10	s|r.			

ACCIONES

NO SE RECIBIERON LAS COTIZACIONES.

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

Las acciones declinaron ayer en un amplio frente en la Bolsa de valores y poco antes del cierre recuperaron una parte pequeña de la baja.

Cuanto la Bolsa estaba por cerrar las acciones de Chrysler lograron afirmarse con una pequeña alza. Ello se debió a que el Consejo de Administración de esa empresa estaba reunido y a que Wall Street espera que la Chrysler anuncie ganancias record y un dividendo alto.

Las de la General Motors bajaron casi un punto y las de la Ford Motor Company se cotizaron a menos de 60 dólares en comparación con el precio de 64.50 dólares a que se pusieron en venta hace tres semanas y con el de 71 dólares que alcanzaron posteriormente.

Otras acciones de la lista bajaron de uno a más de tres puntos.

La actividad fué mayor que ayer.

Las obligaciones cerraron en baja.

En Chicago los granos subieron alrededor de un centavo o más por bushel. El algodón cerró en Nueva York con 1,20 dólares de alza a 15 centavos de baja y en Nueva York lo hizo con 95 centavos de alza a 15 de baja.

PROMEDIOS DE DOW. JONES

	Anterior	Cierre
INDUSTRIALES	471.23	467.14
FERROCARRILES	156.51	154.81
SERVICIOS PUBLICOS	65.26	64.92

VOLUMEN DE VENTAS: 2.000.000

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

DENOMINACIONES.—	ANTERIOR Compra	ANTERIOR Venta	CIERRE Compra	CIERRE Venta
Australia 3.1|2%	97.1|2	98.1|4	97	98
Chile 2.1|2% 1993	43.3|8	43.3|4	43.3|8	43.3|4
Estados Unidos 2.1|4 %	98.5|8	98.3|4	98.5|8	98.3|4
" " 2.1|2 %	96	96.1|8	95.7|8	96
Méjico 4% 1963	16.3|4	17.1|2	16.3|4	17.1|2
Perú 3% 1997	54.3|4	55.1|2	54.3|4	55.1|2
Uruguay 3.3|4%, 4%, 4.1.8%	94.3|4	95.1|2	95.3|4	95.1|2
" 3.7|8%, 4.1|8%, 4.5|16% .	94.1|2	97.1|2	94.1|2	97.1|2
" 4%, 4.1|4%, 4.1|2%	95.3|8	s|v.	95.3|8	s|v.

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Anaconda Co. M.	67	67.1|4	New York C. Rai.	40.1|2	40.3|8
Armco Steel Cor.	47.3|4	46.3|4	Pan Amer. W. Ai.	17.5|8	17.5|8
Bethle. Steel Co.	147.5|8	146	Pancoastal P. Co.	1.5|8	1.1|2
Blue Rid Mu. F.	12.1|4	12.1|4	Pantepec Oil C.A.	5	5
Burling. M. Cp.	15.1|4	15.1|4	Patiño M. y En.	4.3|4	4.3|4
Canad. P. Rwy.	32.3|8	31.7|8	Phillips Petrol.	83.1|2	83.7|8
Chrysler Corp.	73.1|4	73.7|8	Radio C. of Am	42.1|2	42
Continental C. C.	79.1|4	79.1|4	Republic Av. Co	37.1|2	37
Coastal Carib. O.	2	2	Reynodls Met. C.	48.3|4	48.1|4
Creole Petr. Corp.	69.1|4	69.1|4	Socony M. Old C.	68.1|2	67.1|2
Dome Mines Ltd.	14.5|8	14.5|8	Southern Pac. Co.	53.1|4	53.1|4
Douglas Aircrt.	80.1|4	78.3|4	Standa. O.C. N.J.	155	153.5|8
Du Pont Ne. E.I.	217.1|4	215.3|4	Studebaker - Pa.	9.1|8	9.1|8
Eastman Kod. C.	77.3|4	77.1|4	Sunray Mid C.-O	23.1|2	23
East Ten. Nat. G.	10	10	Texas Co.	121	119.1|4
Electric B. y S. C.	28.1|8	28.1|8	Texas G. Pro. Co.	39	38.7|8
General Electr. C.	56.1|4	55.5|8	Thompson Prod.	52.3|4	52.1|8
General Motors	44	43.5|8	Uni. Carb. y Car.	105	104.1|4
Int'l Nickel C. O	79.5|8	79.1|8	United Air. Prod.	67.5|8	67.3|8
Int'l Packers	12.3|4	12.3|4	U.S. Steel Corp.	52.1|4	51.7|8
Kennecott C. Cor	118.1|2	117.1|8	Walker H. G., W.	71.1|8	70.1|2
Lockheed Airc.	47.5|8	47.1|8	West Indies Sug.	21.1|4	21
Mohig. W. y C.	87.1|4	86.1|2	Westinghuo. E C.	59.1|4	58.1|2
National Av. Cor.	37.3|4	37.3|4			

LAS ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE MILAN

(Servicio A.N.S.A.)

	Anterior	Cierre
TITULOS INDUSTRIALES	7.800.000	8.300.000
ACCIONES	1.007.870	1.161.665
OBLIGACIONES	97.000.000	117.250.000

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Rend. 5 %	92.10	92.05	B. Tesoro Nov. 1960	89.90	89.60
Rend. 3.1|2 %	60.20	60.20	B. Tesoro Nov. 1961	96.55	96.60
Redimib 3.1|2 %	93.90	94.—	B. Tesoro Nov. 1959	96.40	96.45
Redimib. 5 %	81.75	82.02	Ricostruz. 5 %	96.05	96.—
Ricostruz 3.1|2 %	70.50	70.65			

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Stet	2.490	2.460	Monte Catini	2.930	2.830
Restegi	468	467	Siele	6.230	6.250
Finmare	1.725	1.695	Dalmine	1.633	1.632
Ass. Generali	20.055	10.950	Valdarno	3.176	3.194
Fondiaria Vita	6.000	7.000	Fiat	1.569	1.540
Adriatica Sicurita	6.770	6.775	Edison	2.850	2.815
Italcable	5.510	5.510	Adriatica Elettr.	1.339	1.332
Teti	2.605	2.603	Romana Elettr.	2.980	2.990
Linif. Canepa	653	653	Termi	291	295
Cotoni Merid.	196	191	Anie	2.650	2.640
Snia. Viscosa	1.680	1.638	Italgas	s.r.	1.492
Chantillan	2.465	2.465	Rumianca	1.423	1.416
Fisider	626	624	Inmobiliare	744	743
Monte Amiata	612	609	Pirelli	3.155	3.137
Ilva	7.250	7.198	Centrale	9.140	9.073

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

Precios Oficiales de Cierre		DIRIGIDO Cable Compra	DIRIGIDO Cable Venta	LIBRE Comercial Compra	LIBRE Comercial Venta	ARBITRAJE O Conceptos Venta	N. York
1 Libra	vale $	4.25	5.88	6.58	7.84	10.88	Dóls. 2.80
100 Dólares	valen "	151.90	210.—	235.—	280.—	389.—	" —.—
100 Fcs. Belgas	" "	3.03	4.20	4.70	5.60	7.80	" 50.—
100 Argentinos	" "	30.—	42.45	46.50	56.60	27.—*	" —.—
100 Argentin	" "	—.—	—.—	—.—	—.—	9.50**	" —.—
100 Cor. Sue	" "	29.35	40.58	45.41	54.10	74.—	" 5.175
100 Fcos. Suizos	" "	35.49	49.07	54.90	65.42	91.20	" 4.28
100 Florines	" "	39.97	55.27	61.84	73.69	101.50	" 3.80

NOTA. — Estos tipos de cambios corresponden a los fijados por el Banco de la República. (*) Para operaciones concretadas hasta el 27|10|55 por las cuentas No. 1308 y "Transferibles". (**) Para operaciones de carácter financiero (cuenta libre).

CAMBIO LIBRE - OPERACIONES A LA VISTA

DENOMINACIONES.—	CHEQUES Compra	CHEQUES Venta	BILLETES Compra	BILLETES Venta
1 LIBRA PAPEL	10.74	10.78	10.20	10.42
100 DOLARES	387.—	388.—	387.—	390.—
100 FRANCOS SUIZOS	90.21	90.65	90.—	91.50
100 PESOS ARGENTINOS	9.30	9.35	9.25	9.45
1.000 CRUCEIROS	54.90	55.10	54.80	55.80
1.000 FRANCOS FRANCESES	10.93	10.98	9.62	9.98
100 FRANCOS BELGAS	7.71	7.75	s.c.	s|v.
100 FLORINES	100.23	100.69	s.c.	s|v.
100 CORONAS SUECAS	73.14	73.25	s.c.	s|v.
100 LIRAS	s.c.	s.v.	0.597	0.603
100 PESOS CHILENOS	s.c.	s.v.	0.80	0.90
100 PESOS BOLIVIANOS	s.c.	s.v.	0.12	0.19
100 PESETAS	s.c.	s.v.	8.73	8.91
100 ESCUDOS PORTUGUESES	s.c.	s.v.	13.00	13.60
100 SOLES PERUANOS	s.c.	s.v.	18.20	19.50

MONEDAS DE ORO

Denom.	Importe	Gram. fino	PIEZA $	PIEZA Dóls.	GRAMO $	GRAMO Dóls.	ONZA $	ONZA Dóls.
Aguila	Dól. 10.—	15.04465	74.90	19.20	4.98	1.28	154.90	39.81
Soberana	£ 1.—	7.322379	36.70	9.80	5.01	1.34	155.83	41.68
Mejic.	$m. 50.—	37.50	167.70	42.90	4.47	1.14	139.03	35.46
Chile	$ch. 100.—	18.30373	81.40	20.90	4.45	1.14	138.41	35.46
Alema.	M. 20.—	7.1685	38.60	9.40	5.38	1.31	167.34	40.75
Napol.	Fsf. 20.—	5.80644	27.70	7.10	4.77	1.22	148.36	37.95
Holan.	GL. 10.—	6.018	28.10	7.20	4.65	1.19	144.63	37.01
Lingot.		——	——	——	4.427	1.138	137.70	35.40

EDICTO. — Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Tercer Turno, se hace saber que solicitóse estas Rectificaciones de Partidas: Matrimonio de Florentín Rosales y Paulina Montesdeoca de 23 de Abril 1937 en 7ª sección Montevideo, donde dice: "Florencio Godoy", "tres de Enero 1904", "hijo de Enrique Godoy", "Paulina Montes de Oca", "Longino Montes de Oca", debe decir: "Florentín Rosales", "7 de Octubre de 1904", "hijo de padre desconocido", "Paulina Montesdeoca", "Longino Montesdeoca", respectivamente, Nacimiento de Mercedes Rosales de 8 Mayo 1942 en 18ª sección Montevideo, donde dice "Florencio Godoy", "Paulina Montes de Oca", debe decir: "Florentín Rosales" y "Paulina Montesdeoca", Nacimiento de María Laura Rosales de 4 Julio 1931 en 7ª sección Montevideo. Donde dice: "Florencio Godoy", "Paulina Montes de Oca", "Enrique Godoy" y Gregorio Rosales", debe decir: "Florentín Rosales", "Paulina Montesdeoca", "Gregoria Rosales. Nacimiento de José Enrique Rosales de 20 Noviembre 1944 en 18ª sección Montevideo, donde dice: "Florencio Godoy", "Paulina Montes de Oca", debe decir: "Florentín Rosales", "Paulina Montesdeoca", Nacimiento de Selva Lila Rosales de 10 Julio 1931 en 18ª sección Montevideo, donde dice: "Paulina Montes de Oca" debe decir: "Paulina Montesdeoca"; en constancia de legitimación donde dice: "Florencio Godoy y Paulina Montes de Oca", debe decir: "Florentín Rosales y Paulina Montesdeoca", Nacimiento de Heber Milton Rosales de 30 Marzo 1935, en 18ª sección Montevideo, dónde dice: "Paulina Montes de Oca" debe decir: "Paulina Montesdeoca"; en constancia de legitimación donde dice: "Florencio Godoy y Paulina Montes de Oca", debe decir "Florentín Rosales y Paulina Montesdeoca". Montevideo, 29 Noviembre 1955. Tramita auxiliatoria. HECTOR LOPEZ FERNANDEZ. Act. Adjto. 2|17

ESTANCIA FARRAPOS S. A. — 2ª Convocatoria. — Ejercicio 1º de Julio de 1954 - 30 de Junio de 1955. De conformidad con lo dispuesto en el Art. 18 de los Estatutos, el Directorio de "Estancias Farrapos S. A." convoca a los Sres. accionistas para la Asamblea General Ordinaria, que en segunda convocatoria, tendrá lugar el día 20 de Febrero de 1956, a la hora 17, en el local del Banco Internacional, en la calle Zabala 1463, para considerar la siguiente orden del día: 1º) Memoria, Balance General, Estado Demostrativo de Pérdidas y Ganancias y Proyecto de Distribución de Utilidades, correspondiente al ejercicio 1º de Julio de 1954 - 30 de Junio de 1955; 2) Remuneración al Directorio, para el próximo ejercicio (Art. 12 de los Estatutos). — Nota: Se recuerda a los señores accionistas que para tener derecho a votación en la Asamblea, deberán dar cumplimiento a lo estipulado en el Art. 24, registrando en el Banco Internacional sus acciones, mediante su entrega o la del recibo del depósito bancario, donde conste el capital integrado, la numeración, tipo y serie, con dos días de anticipación, por lo menos del fijado para la reunión. Los accionistas que no pueden concurrir, podrán hacerse representar por otras personas mediante carta - poder. Esta autorización podrá ser exhibida por el apoderado en el acto de la Asamblea (Art. 26). — EL DIRECTORIO.

EDICTO. — Por disposición del Señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Tercer Turno, se hace saber que se solicitó esta Rectificación de Partida: Nacimiento de Jorge Barboza, de 19 Setiembre 1933, en 20ª sección Montevideo, donde dice: "Camilo P. Pereira", debe decir: "Camilo Federico Barboza". Tramita auxiliatoria. Montevideo, Octubre 5 de 1955. — HECTOR LOPEZ FERNANDEZ. Actuario - Adjunto. 2|17

LOS CELESTES TRATARAN DE SALVAR EL PENULTIMO ESCOLLO

Chile triunfó anoche frente a Perú por 4 a 3

El tiempo

Pronóstico del tiempo hasta las 18 horas de hoy: Estado general, inestable. Cielo: semicubierto y cubierto. Temperatura poco cambio. Vientos: del SE al NE suaves y moderados.

Estado del tiempo a las 15 horas de ayer: Nuboso. No se produjeron precipitaciones. La temperatura estuvo normal, registrándose la máxima en Rivera con 30 grados y la mínima en Rocha con 13 grados.

Pronóstico para la navegación Río Grande del Sur: Vientos del SE al NE, suaves y moderados. Río de la Plata: Vientos del SE al NE, moderados y algo fuertes. Costa de la Provincia de Buenos Aires: Vientos del NE al NO, moderados y algo fuertes.

Estado general de los caminos Buenos en todo el país.

Análisis Continental: Continúa dominando un régimen de altas presiones.

Perspectivas para mañana. — Inestable.

Temperatura. — Máximas al abrigo: 26º a las 12.30. Intemperie: 29º4 a las 13.30. Mínimas: al abrigo: 17º a las 6.50. Intemperie: 15º3 a las 6.20.

El Senado inició el estudio de la...

(Viene de 3ª pág.)
harto y cansado.

El Dr. Rodríguez Larreta, fundó su voto negativo: no es Rendición de Cuentas sino fórmula de creación de recursos para pagar deudas de pasado, presente y futuro, con un empapelamiento que no se toma. Y como sobran papeles, se crean impuestos, mejor esta resolución si fuera racional y justa; lo que no es así. Analizó el panorama del absurdo régimen impositivo, y calificó al batllismo de plutócrata.

Al cierre de esta edición, 2 de la madrugada, luego que el Sr. González Conzi hizo el elogio del sistema impositivo del batllismo, (menos el impuesto a la renta); justificando él y el Sr. Fusco la razón de su voto afirmativo, se extendió éste en larga exégesis del colaboracionismo catorce - quincista con nerviosidad del batllismo que no veía llegado el momento de la aprobación que se haría con solo s... votos.

Serán aumentadas las patentes de rodados

Sesionó ayer la Junta Departamental para considerar el aumento de las Patentes de Rodados. — Extensa discusión provocó tan importante asunto, expresando en la misma el Edil Abdala (herr.) que debería tratarse en primr término el Presupuesto Comunal y luego sí, los recursos. Por su parte el Edil Pérez del Castillo (cív.) trajo a colación el art. 251 de la Constitución en el cual se expresa que no puede desglosarse los recursos del Presupuesto.

La discusión se extendió por espacio de varias horas, opinando en favor del aumento los sectores batllistas (14 y 15), el M. Popular Nacionalista. En contra del aumento, los sectores Cívicos, Socialistas, Reconstrucción Blanca, Herreristas y Comunistas. En definitiva fué aprobado por 38 votos contra 20.

Posteriormente fué aprobado en particular. Los aumentos serán aplicados sobre las tasas de los vehículos, no sufriendo aumentos solamente los vehículos menores de $ 1.000, todos los otros sufrirán aumentos de acuerdo a la categoría de tasas que son unas 21 y serán oscilantes entre $ 5 y $ 200.

La conferencia de Lima sobre educación

Por decisión del Gobierno peruano, Lima ha sido designada la sede de la Conferencia de la Unesco que estudiará los problemas escolares de los países de América Latina. La fecha fijada para la apertura de la misma es la del 23 de abril y en la Secretaría de la Unesco en París continúan los preparativos y la redacción de informes técnicos sobre los puntos culminantes del orden del día. Varios países de América Latina han anunciado ya el nombramiento de sus respectivos expertos que naturalmente pretenden informar sobre las materias de su incumbencia.

La Conferencia se celebra de conformidad con la Organización de los Estados Americanos. Además de las sesiones plenarias, tres comisiones estudiarán simultáneamente las tres rúbricas capitales: la primera comisión examinará la administración, legislación y financiamiento de la escuela; la segunda se ocupará de los programas escolares; y la tercera sobre la formación del magisterio. La documentación internacional reunida permitirá contar con un gran caudal de experiencia sobre lo que ocurre en las escuelas de América Latina y en las del mundo entero.

Los expertos tendrán en cuenta la situación legal. En América Latina el principio del derecho a la escuela gratuita y obligatoria ha sido generalmente aceptado. No todos los países han resuelto satisfactoriamente el problema, pero algunos cuentan con una buena organización escolar y se hallan en vías de liquidar el analfabetismo. La instrucción difiere en algunas partes entre la zona rural y la urbana, pero también en las zonas rurales se han aplicado medidas afortunadas como el sistema de los núcleos escolares que llevaron nuevos incentivos a la profesión docente del campo.

El abandono prematuro de la escuela, por razones económicas y principalmente la formación del magisterio han de requerir un análisis más detenido. La Organización de los Estados americanos y la propia Unesco se hallan en mejores condiciones para proporcionar una ayuda sustancial y práctica en lo que se refiere al mejoramiento de los estudios normales. La Escuela de Pátzcuaro y la Escuela Normal Interamericana de Rubio en Venezuela, prueban el acierto y el Consejo Ejecutivo de la Unesco ha aprobado por su parte las líneas generales de un proyecto "mayor" destinado a una acción que se extenderá y será abierta a todos los países de América Latina que soliciten participar en él.

Comprende este proyecto "mayor" un sistema de becas y de estudios en universidades y escuelas normales ya existentes y la celebración de seminarios, la investigación en centros pedagógicos establecidos y el envío de expertos técnicos. Con un vasto panorama de estos informes quedará bien delineado el marco en el curso de las deliberaciones de Lima.

✝ Pedro Nicolás Cosentino

(Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor después de recibir los S. Sacramentos y la Bendición Papal, ayer 9 de Febrero de 1956. Su esposa: Ramona Ayala de Cosentino; sus hijos: Nélida Yolanda, Ofelia Beatriz, Juan Carlos, Miguel Angel, y Juan José; Juan Vicente Brum y María del Carmen Ayala de Brum, hermanos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás deudos participan a las personas de su amistad dicho fallecimiento e invitan para el acto del sepelio que se efectuará hoy 10 del corriente a las 15 horas. Atención que agradecerán. Casa de duelo: Andrés Latorre 4269. Cementerio del Norte. — Empresa SALHON, Av. 8 de Octubre 4196 - Telef. ... — Suc. Artigas 1100 - Tel. 119. - Ciudad de Pando.

URUGUAY Y BRASIL EN TRASCENDENTAL ENCUENTRO SE ENFRENTARAN ESTA NOCHE

Uruguay y Brasil disputarán trascendente encuentro esta noche en el Estadio Centenario por la disputa del Torneo Sudamericano Extra.

Aparte de la rivalidad que siempre existió entre uruguayos y brasileños, que se acentuó sobremanera después del campeonato mundial de 1950, disputado en Pacaembú, se juegan hoy posiciones de importancia que pueden, según los resultados, hacer variar fundamentalmente la definición posterior del torneo en disputa.

Uruguay llega a esta instancia invicto luego de tres presentaciones frente a Perú, Paraguay y Chile, a los cuales venció en forma más o menos convincente pero sin que sus performances fueran de características homogéneas ya que durante esos encuentros hubieron pasajes sumamente brillantes y otros en que el equipo pasó por momentos de decaimiento alarmantes. No obstante contó siempre con hombres realizadores como Míguez y Escalada que supieron sacar provecho de la más mínima oportunidad para poner al equipo en ganancia.

Brasil termina esta noche sus compromisos luego de haber jugado con Paraguay, Chile y Argentina. Perdió con Chile, empató con Paraguay y le ganó a Argentina y a Perú. De esta manera llega a la instancia de hoy con tres puntos perdidos con los cuales su chance es muy problemática en este torneo en lo que se refiere a la primera posición, ya que para ascender a ella debe ganar esta noche y esperar que Argentina empate con Uruguay para que todos ellos se hallaran en la misma posición en el puntaje.

El equipo brasileño fue uno de los que mostró mayor debilidad al comienzo del certamen, pero ello se debió evidentemente a la falta de entendimiento entre sus integrantes, fruto de la falta de entrenamientos colectivos ya que cuando llegaron a nuestro país solamente habían realizado una práctica de conjunto antes de embarcarse. Prácticamente el equipo se fue asentando durante la disputa del torneo y sus bajas performances del comienzo fueron subiendo a medida que disputaba encuentros, culminando con el triunfo sobre Argentina logrado en base a mejores realizaciones y luego de haber dominado durante casi todo su desarrollo.

Las perspectivas son fundamentalmente halagüeñas para la masa de aficionados, ya que según todos los antecedentes tendrán oportunidad de asistir a un match de características excepcionales y emocionantes.

Para asignarle chance a los rivales, debemos comenzar por decir que Uruguay ha de encontrarse con una marcación cerrada de hombre a hombre en toda la cancha, táctica ya empleada por los brasileños contra Argentina, oportunidad en la que les rindió óptimos resultados, ya que los albicelestes en ningún momento lograron la fórmula para desentenderse de esa celosa custodia.

Este tipo de marcación lo ha venido empleando Brasil desde mucho tiempo atrás contra los equipos del Río de la Plata con suerte variada y esa variación depende fundamentalmente de la elasticidad y habilidad para desmarcarse de los rivales que les toque en suerte.

Entendemos que con elementos como Míguez y Ambrois esa táctica les va a ser difícil de aplicar y por el contrario sus hombres se verán abocados a una ardua labor que puede desorganizar totalmente todos sus planes a poco que estos dos jugadores y también Borges desarrollen la misma movilidad que han venido desplegando hasta el presente.

Nuestra selección se presentará integrada de la misma manera que en el último encuentro mientras que los brasileños parece que harán lo mismo y por lo tanto las chances siguen dentro de los mismos factores que en la última presentación de ambos rivales.

Resumiendo: un encuentro que puede ser de características sumamente interesantes y donde nuestros aficionados verán a nuestra selección sometida a una prueba de fuego, que puede dar la pauta de lo que serán capaces de hacer frente a Argentina con la cual, según todas las posibilidades, deberán definir el título de campeones de este Torneo Sudamericano Extra.

URUGUAY

Si bien recién en la tarde de hoy será formado oficialmente el team uruguayo que enfrentará a la selección de Brasil, se conoce su alineación que no habrá de diferir de la que observara en el encuentro contra Chile.

El team celeste, por consiguiente, entrará actuando con Maceyras; William Martínez y L. Brazionis; V. Rodríguez Andrade, Carlos M. Carranza y A. Manghini; Carlos Borges, Javier Ambrois, Míguez, Melgarejo y W. Roque.

De haber cambios, entraría el half Miramontes en substitución de Manghini.

CHILE: 4 - PERU: 3

LA SINTESIS DEL MATCH
Field: Estadio Centenario.
Público: 4.500 personas.
Recaudación: $ 3.219.
Jueces: Sres. Juan Brozzi, Washington Rodríguez y Joao Baptista Laurito.
Equipos:

CHILE: Espinosa; Alvarez y Carrasco; Ortiz, Almeida y Cortés; Ramírez, Hormazábal, Espinosa, Muñoz y Sánchez.

PERU: Zegarra: Delgado y Salas; Lazón, Calderón y Heredia; F. Castillo, Drago, Loret de Mola, Mosquera y Gómez Sánchez.

Cambios: En Chile: J. Fernández por S. Espinosa, a los 33'.

En Perú: Gutiérrez por Heredia y Andrade por Salas, al comenzar el segundo período y R. Castillo por Loret de Mola, a los 67'.

Resultado del primer tiempo:
CHILE: 2 - PERU: 1
Resultado final:
CHILE: 4 - PERU: 3

Scorers: 14', Cortés (en contra) Hormazábal, a los 42', J. Fernández, a los 43', Muñoz, a los 67', Mosquera, a los 80', Sánchez, a los 81', y Gómez Sánchez, a los 83'.

Se cumple la cuarta jornada del pentathlon

Mañana viernes, en horas de la mañana, se desarollará, la cuarta jornada del VI Pentathlón Militar Sudamericano.

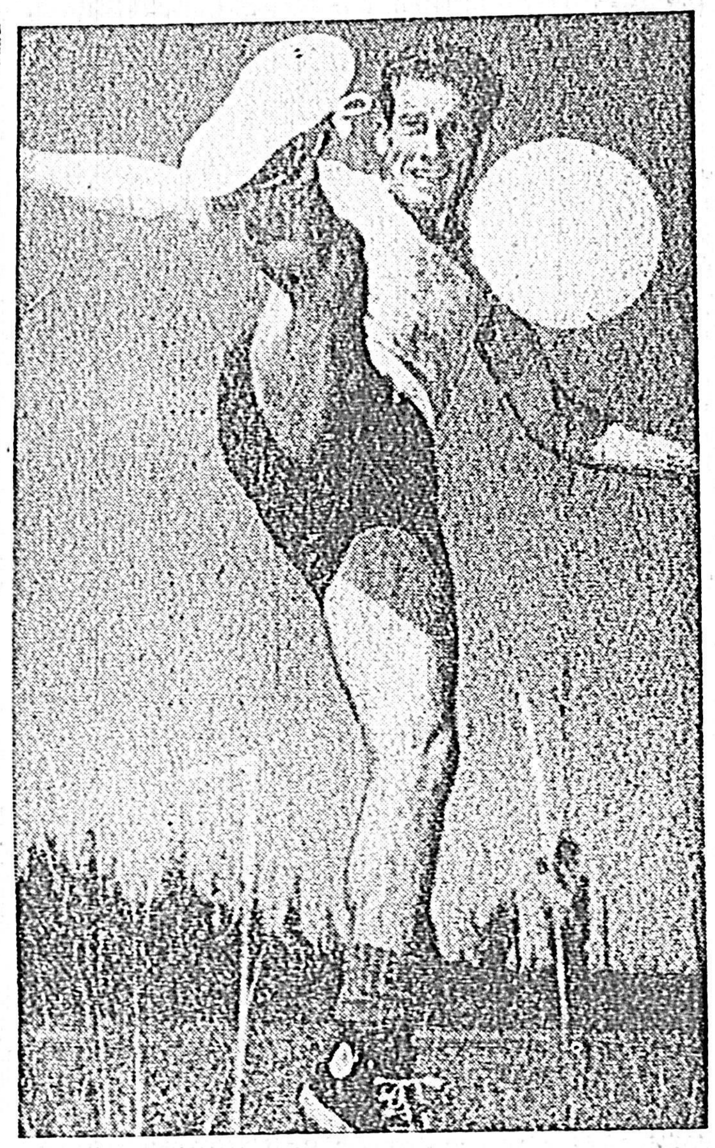
De acuerdo con el resultado de la prueba de Tiro la colocación general individual, es la siguiente:

1 Cap. Nilo Floddy (Chile), con 12 ptos. cont. 2. Tte. Nilo Ferreira Brasil con 14 ptos. cont. 3 Cap. Alberto Ortiz, Uruguay, con 14 ptos. cont. 4. Tte. Wenceslao Malta, Brasil, con 16 puntos cont. 5. Tte. Gerardo Cortés, Chile, con 16 ptos. c. 6. Cap. Brenno Vignoli, Brasil, con 19 ptos. cont. 7. Tte. Luis Gallo, Chile, con 21 ptos. cont. 8. Tte. Oswaldo Rezende, Brasil, con 28 ptos. cont. 9. Alf Aníbal Sosa, Uruguay, con 28 ptos. cont. 10. Tte. Luis Riera, Argentina, con 31 ptos. cont. 11. Tte. Jorge Arguindegui, Argentina con 31 ptos. cont. 12. Alf. Walter Bellén, Uruguay, con 34 ptos. cont. 13. Cap. Héctor Carmona, Chile con 35 ptos. cont. 14. Tte. Pedro Merrone, Argentina con 35 ptos. cont. 15. Tte. Ricardo Bogado, Paraguay con 42 ptos. cont. 16. Alf. Angel Servetti, Uruguay, con 42 ptos. cont. Tte. Valentín ... Paraguay con 44 ptos. cont. 17 Alf. ... Paraguay con 48 ptos. cont. 19 Tte. Menelao Lezcano, Paraguay con 49 ptos. cont.

SE INICIO AYER EL SERVICIO FLUVIAL DIURNO CON Bs. As.

Ayer se inició una nueva modalidad en el transporte de pasajeros entre Montevideo y Buenos Aires. Frente a la enorme demanda de comodidades que acusa actualmente esta línea como consecuencia de las próximas fiestas de Carnaval, la Compañía Argentina de Navegación Fluvial ha dispuesto que sus barcos además de los servicios habituales, nocturnos, cumplan un servicio diurno.

Aunque la finalidad de esta medida es dar satisfacción a unos dos mil turistas argentinos, que se espera viajarán a nuestra capital en el transcurso de estos días, como también asistirán a las fiestas carnavalescas, se quiere además contemplar un turismo de modesta condición para lo cual se ha fijado una tarifa económica. Sus armadores, se encuentran actualmente estudiando la posibilidad de establecer un servicio diurno permanente de fin de semana.



Pieza fundamental

del elenco uruguayo será el eje medio Carlos Ma. Carranza, que esta noche, ante el juego rápido y bien trabado de los brasileños deberá accionar con suma eficacia para asegurar el éxito de su elenco.

Guillermo Escalada

Distintas versiones se han propalado con respecto a la posibilidad de que Guillermo Escalada actúe en el encuentro de esta noche.

Nada puede adelantarse todavía pues recién se decidirá sobre este player luego de la revisación a que será sometido por el Dr. Homero Benavídez en la tarde de hoy conjuntamente con el resto de los jugadores del plantel.

Nos ratificamos en nuestra información anterior. Guillermo Escalada se ha recuperado mucho del desagrro muscular que sufriera en una sesión de training y los ejercicios que ha realizado el día miércoles y en la mañana y tarde de ayer los soportó bien, sin molestias de entidad. Pero se estima muy aventurado el hacerle actuar, dado que su lesión podría recrudecer. Si la revisación médica señalara que puede ya jugar, es factible que, de acuerdo a como se desarrollara el partido, jugará en una parte del mismo, aprovechando la situación de que se pueden hacer cambios ,pero no entrará a jugar desde el comienzo, pues volverá Melgarejo a hacerlo. Aún cuando, de acuerdo a informaciones que poseemos, lo más probable es que se le reserve para el encuentro del próximo miércoles frente a Argentina, aprovechándose los días que restan para que el mencionado insider active su training, pues su físico sufre las consecuencias de los siete días de quietud.

EL CLUB WASTON FUE SANCIONADO

Presidiendo el Sr. César W. Otero se reunió el Consejo de Tercera de Ascenso.

El presidente de la Divisional promulgó los siguientes fallos del Tribunal Arbitral y de Apelaciones.

Tribunal de Apelaciones. — Apelación del club Liverpool (asunto Liverpool - Universitario): Confírmase el fallo recurrido del Tribunal.

Tribunal Arbitral. — Match Waston - Macabi Hacoaj: 1º Dese por finalizado el match entre los clubes Macabi Hacoaj y Waston, con el resultado que arrojó el formulario en el momento de suspenderse. 2º Decretar el cierre de la cancha del club Waston por cuatro fechas de partidos. 3º Aplicar una multa de $ 75.00 al club Waston, que deberá tener en cuenta, en ese sentido, lo establecido en el artículo 33. 4º Inhabilitar por dos fechas de partidos al jugador del club Waston, Juan C. Pierlet. 5º Inhabilitar por dos fechas de partidos, al jugador de Macabi Hacoaj, Isidro Klinger. 6º Imponer a la Divisional que se abone al club Deportivo Uruguay la cantidad de $ 150.00 que deberá debitarse a los clubes Waston y Macabi Hacoaj.

Match Waston - Barcelona: 1º Decretar el cierre de la cancha de los clubes Waston y Barcelona, por dos fechas de partidos. 2º Intimar a la delegación del club Barcelona para que compenetre de sus obligaciones, en su cargo de inspector, al señor Alberto Setelich.

MONTEVIDEO DERROTO A FLORIDA: 64 A 51

FLORIDA, 9 (ANI). — Montevideo derrotó a Florida en las semifinales del Campeonato Nacional de Básquetbol, categoría mayores.

El resultado fué el siguiente: Montevideo 64 - Florida 51.

MONTEVIDEO: Barone 0, Rosélló 17, Antúnez 15, C. Peinado 4, Chelle 6, Acosta y Lara 7, Rey 12, Pedragosa 3 y L. Peinado 0.

FLORIDA: Echeguía 2, Rodríguez 4, F. Retamosa 15, Pastorini 22, Tarigo 8, R. Retamoso 0 y Basso, 0.

Resultado primer tiempo:
Montevideo 37 - Florida 20.

Jueces: Castiñeira y Sánchez Padilla.

La recaudación de esta noche ascendió a $ 518.00.

Montevideo estableció neta superioridad sobre el equipo de Florida, a lo largo de todo el encuentro.

FLORIDA, 9. (Ani). — En la noche de mañana se disputarán las finales del Campeonato Nacional de Basquetbol de acuerdo a los siguientes detalles.

Hora 21 y 30: Salto vs. Florida, por el tercer puesto.

Hora 22 y 45: Montevideo vs. Paysandú, para definir el primero y segundo puesto de este campeonato.

PAYSANDU SUPERO A SALTO

FLORIDA, 9 (Ani). — Pasandú venció en brillante forma al conjunto de Salto, clasificándose finalista de lad ivisional mayores en el Campeonato Nacional de Basquetbol.

La victoria de Paysandú por 61 a 50 fué justa. El ganador siempre se mantuvo encabezando el tanteador, actuando con gran tran quilidad y solvencia técnica.

Faltando 5' Salto se puso a dos tantos de Paysandú, pero dentro de los tres minutos finales Paysandú aseguró las ventajas en forma fácil.

Se notó que el five de Salto sintió físicamente la ardua disputa del encuentro frente a Montevideo, handicap que en ningún momento podía dar a su rival.

Finalizado el encuentro, se produjeron escenas de emoción al salir del rectángulo "10 de Julio" abrazados los clásicos rivales de Paysandú y Salto.

Arbitraron la brega los señores Sánchez Padilla y R. Castiñeiras.

Paysandú firmó con: Vázquez 7, Pérez 25, Irulegui 8, Blanc 9, Silveira 12.

Salto con: González 8, Fernández 2, Cortés 30, H. Iiona 6, Mari 2, Arranguren 0 G. Iiona, 0 y Emell, 0.

Primer tiempo:
Paysandú 29 - Salto 19.

Montevideo finalista en Juveniles: - Florida, 9 (Ani). — Montevideo se clasificó finalista de la Divisional Juveniles, en el Torneo Nacional de Basquet-boll al imponerse al five de Salto por 59 a 40.

Arbitraron los Sres. Tórtora y Ruiz.

Montevideo (59): Fernández 10, Chavatone 18, Stratta 13, Silva 10, Aranzadi 3, Salvo, Queirolo 3, Consentno 19.

Salto (40): Canali, Aurabarrena 6, Campa 1, Albizú 9, Gómez 2, Presionini 12, Arrigoni 4.

Primer tiempo: Montevideo 34 y Salto 18.

Juan Brozzi será el juez para esta noche

El match de esta noche será arbitrado por el juez argentino Juan Brozzi, de acuerdo al nombramiento efectuado ayer por las autoridades del Certamen Sudamericano.

Tendrá como colaboradores a los jueces paraguayo y chileno, Sres. Cayetano de Nicola y P. Bustamante, respectivamente.

Segundo gol de Chile

El eje chileno José Fernández toma frente a la valla buen pase de Hormazábal y con recio shot pone en ganancia a su elenco, un minuto después de haber logrado el tanto del empate.

E. GRILLO NO HA FORMULADO LAS MANIFESTACIONES QUE SE LE ATRIBUYEN

Categórico desmentido del jugador argentino

BUENOS AIRES, febrero 9 (UP). — El delantero del seleccionado argentino Ernesto Grillo desautorizó categóricamente las declaraciones que le atribuyó un diario vespertino de esta capital formulando cargos contra el equipo brasileño que actúa en el Campeonato Sudamericano Extra de Montevideo y calificando de "corso" a la delantera del combinado uruguayo.

En una entrevista con la United Press, el jugador Grillo aseguró que es una persona "que habla poco" y se manifestó "molesto" por los juicios que se le atribuyeron sobre el seleccionado celeste.

Afirmó enfáticamente que las manifestaciones que se le adjudican no las formuló ni en los vestuarios ni en el estadio Centenario ni en el puerto de Montevideo ni en su casa.

Agregó: "Diarios uruguayos se han hecho eco de las palabras que se han inventado y quiero hacer llegar a los futbolistas de la vecina orilla y a los aficionados orientales —expertos en la valorización de un jugador— mi convicción de que en el fútbol rioplatense no hay diferencia alguna y que siempre he admirado la destreza y la garra de los cracks de la otra orilla."

Grillo admitió que después del match con Brasil dijo solamente: "Varios defensores brasileños buscaban más las piernas que la pelota".

Refiriéndose al equipo uruguayo expresó que lo había visto jugar con Perú y Paraguay y le había "gustado mucho", haciendo especialmente el elogio de Míguez "conductor criterioso con visión del goal" y de Escalada "entreala peligroso por su movilidad que sabe desubicar a la custodia hasta cansarla y entra como luz".

Manifestó Grillo para concluir: "Hemos actuado en Uruguay en el mejor clima de confraternidad. La prensa comportóse con altura. Nos criticó pero aceptamos sus críticas. Hubo elogios reparadores y ellos mismos señalaron la injusticia de la derrota ante Brasil. En ningún momento califiqué a la delantera uruguaya de "corso"; ¿qué derecho me asiste para decir esto cuando ellos mismos vieron que nuestro propio quinteto no caminaba y no rendía en la medida esperada no conformando a los aficionados ni a los entendidos, cuyos ojos vieron otros esplendores?"

Se entrenan los argentinos

BUENOS AIRES, — El seleccionador único Guillermo Stábile, inició los trabajos tendientes a dar la seguridad necesaria al equipo argentino para jugarse el miércoles 15 la última carta contra Uruguay por el Campeonato Sudamericano Extra de Football.

Ayer los jugadores efectuaron una sesión de gimnasia en la cancha de Rácing, contando con la presencia de Domínguez, García Pérez, Dellacha, Maldonado, Varacka, Gutiérrez, Mouriño, Michelli, Sívori, Loiácono, Bonelli, Grillo y Zárate.

Labruna sigue afectado por un resfrío pero igualmente se hizo presente ayer.

Stábile colvió a dirigir otra práctica en la que se hacía gimnasia y peloteos. Esta sería la última sesión que se efectuará antes de la concentración en la Villa Olímpica el sábado próximo.

La delegación se trasladará a la capital montevideana el mismo día 15 para jugar por la noche el trascendental partido con el seleccionado oriental. Los cracks argentinos, pese al inesperado contraste ante los brasileños presentan la alta moral y afirman que irán "a jugarse enteros en esta patriada", último intento de certificar con otra victoria la conquista de Santiago de Chile.

EL MOVIMIENTO DEL TANTEADOR FUE LA UNICA NOTA VERDADERAMENTE DE INTERES

CHILE MAS OPORTUNO MERECIO EL TRIUNFO

Mueve Chile y de inmediato el juego se centraliza entre las dos líneas medias sin que los ágiles logren sobrepasar de dicha zona. Recién a los cinco minutos tira Hormazabal y la pelota no puede ser retenida por Zegarra y toma el puntero derecho chileno para dar a Muñoz y este corta para Hormazabal dentra del área pero el juez cobra infracción anulando el avance.

Nuevamente Chile se hace presente a los ocho minutos mediante tiro de Hormazabal que fué bien habilitado por Almeida pero su disparo es detenido por Ortiz para rematar alto afuera.

Ataca Perú recien a los nueve minutos F. Castillos luego de disputar una pelota con Carrasco logra encontrar el claro desde fuera del área pero su tiro resulta deficiente siendo detenido sin dificultades por Espinosa.

Insiste Perú y a los diez minutos F. Castillos ataca por su lado para ceder en buen momento a Drago que luego de correr breve trecho logra dejar atrás a Carrasco, pero este se rehace en última instancia y desde atrás impulsa la pelota para Espinosa.

Una mala jugada de Zegarra tiene lugar a los doce minutos a raiz de un centro largo de Sanchez que sale a tomar el golero peruano pero inexplicablemente rechaza con los puños dando lugar a una situación confusa que es bien despejada por Delgado.

GOL DE PERU. — A los quince minutos ataca Moli desde su línea media y cede a Castillo en buen momento el que sin demoras hace efectivo fuerte tiro que Espinosa no puede detener y cuando esta ya sobrepasaba la línea del arco Cortez extremándose trata de restar pero su rechazo da en el travesaño y la pelota penetra al gol consagrando la primer conquista de la noche.

Chile desorganizado trata de emparejar el tanteador pero sus avances carecen de orden y es así que a los once minutos Muñoz prueba fortuna desde muy lejos en forma completamente desviada.

Juego improductivo es el que se produce por largos minutos dando lugar a que el escaso público se aburra sobremanera. Recien a los 19 minutos Heredia ejecuta un tiro de larga distancia, pero también desviado.

Espinosa se luce a los veinte minutos al detener un fuerte tiro libre ejecutado por Delgado a media altura que deja en blanco a la barrera pero el golero atento detiene sin dificultades luciendose.

Otra vez Espinosa a los veinticinco minutos se vuelve a lucir al detener un fuerte y bien dirigido cabezazo de Calderón que había sido habilitado mediante medido centro por Leonel de Mole.

El travesaño salva a Perú a los veintisiete minutos ya que Sanchez que había recibido de Muñoz avanza por la extrema izquierda y su tiro cruzado luego de sobrepasar la línea de Zegarra encuentra el parante derecho para perderse fuera del campo de juego.

Heredia a los veintinueve minutos ensaya espectacular corrida por el centro de la cancha y luego de dejar atrás a tres rivales despide fuerte tiro que Espinosa detiene con ciertas dificultades arrojándose al suelo.

Chile se hace presente a los treinta minutos por medio de Hormazabal que desde afuera del área saca fuerte remate que detiene bien Zegarra.

Chile cede corner a los treinta y un minutos pero ejecutado por F. Castillos es bien neutralizado por Carrasco.

Drago desperdicia una excelente oportunidad creada por Mosquera, que a los treinta y dos minutos lo deja completamente solo a tres metros de Espinosa, prefiriendo hacer un pase al centro que sale desviado afuera por el otro extremo de la cancha.

Cambios en Chile. A los treinta y cuatro minutos Fernandez entra a sustituir a Espinosa.

Una buena maniobra de Mosquera que se muestra el más trabajador de su línea finaliza a los treinta y seis minutos con un tiro desviado.

Buena jugada de Chile se registra a los treinta y nueve minutos donde luego de una medida maniobra en avance de todos los integrantes de la línea delantera excluyendo al puntero derecho que no entró en juego tomó a su cargo el remate Muñoz yendo a pegar la pelota en el travesaño con Zegarra completamente vencido.

Perú cede corner a los cuarenta y un minutos, pero servido por Sanchez sale afuera.

Empata Chile a los cuarenta y dos minutos mediante un buen trabajo de Hormazabal que después de avanzar breve trecho cede a Muñoz que da nuevamente a aquel, tirando fuerte y bajo para convertir.

Nuevo gol de Chile se produce a los cuarenta y tres minutos también mediante la decidida intervención de Hormazabal que disputa una pelota servida por el puntero derecho y levanta centro mismo sobre la línea final del campo para Fernandez que entraba a la carrera, quien con fuerte bolea deja parado a Zegarra.

Triunfo parcial de Chile 2 a 1 es lo que marca el tanteador al finalizar el primer tiempo.

Segundo tiempo. — Mueve Perú pero pierde la pelota y entonces es Chile el que ataca pero el remate de Hormazabal resulta defectuoso rechazando Salas en forma larga para habilitar a Drago que tras correr corto trecho tira de oportunidad desde fuera del área pero desviado.

Insiste Perú y a los dos minutos Chile cede corner que es ejecutado por F. Castillos y Carrasco se ve obligado a ceder nuevo corner que ejecutado por el mismo Castillo es anulado por infracción de Drago.

Perú más peligroso a los cinco minutos obliga la cesión de un corner que ejecutado por Mosquera resulta sumamente abierto rechazando Ortiz.

Zegarra inseguro hace temer por su chance al tratar de detener un tiro largo de Sanchez que finalmente y para su suerte sale afuera apenas desviado luego que el golero había fracasado en su intento.

Nuevamente Perú se hace presente a los diez minutos por medio de Calderón que en buen momento cede a Drago el que tira sin dilaciones pero Espinosa contiene a medias y cuando Drago volvía a tirar propiciando una nueva intervención de Espinosa este es víctima de infracción por parte de Mosquera que es penada por el juez.

Nuevamente prueba fortuna Mosquera a los once minutos, pero su tiro es bien neutralizado por Espinosa que se muestra muy seguro.

Peligro para Chile a los quince minutos ya que Carrasco comete infracción muy cerca de la zona peligrosa que ejecutada por Mosquera para Delgado eleva hacia el área chica, pero Espinosa sale y contiene.

PERU ADOLECIO DE LA FALTA DE REMATE

Chile se hace presente a los 18 minutos mediante centro de Sanchez que toma Muñoz tirando y al rebotar e nun rival vuelve a tomar y pasa a Sanchez que tira pero detiene bien Zegarra.

Nuevo gol de Chile se produce a los 23 minutos a raiz de un infracción que cobrada en forma de un corner corto que servido por Sanchez en forma baja deja pasar Hormazabal para tomar Muñoz que sin dificultades vence a Zegarra.

Descuenta Perú a los treinta y dos minutos mediante fuerte tiro libre desde el ángulo derecho del área penal dejando el tanteador 3 a dos siempre favorable a Chile.

Interesante se pone el encuentro en los minutos siguientes ante la perspectiva favorable que ve Perú, de empatar las acciones pero sus esfuerzos no frutifican.

Nuevo gol de Chile se produce a los treinta y seis minutos mediante fuerte remate de Sanchez que deja sin chance a Zegarra que no estuvo muy feliz en la incidencia.

Descuenta Perú a los treinta y siete minutos por medio de Gomez Sanchez y poco después finaliza el encuentro con la merecida victoria de Chile por 4 goles contra 3 de Perú.

La iluminación del Estadio Centenario

Evidentemente la nueva iluminación supera en mucho a la que se estuvo usando hasta anoche, pero aún adolece de algunos defectos que creemos pueden ser solucionados.

Especialmente en la zona de los goles la iluminación sin ser pobre deja una zona de sombras que contrasta con la claridad que hay al centro por influencia de los reflectores colocados en la Torre de Homenajes.

Esperemos que este pequeño defecto sea solucionado para los próximos encuentros.

LA MAYOR PRACTICIDAD DE LOS FORWARDS CHILENOS LES PERMITIO ESTE EXITO

Con el triunfo de Chile se definió anoche el encuentro que en el Estadio Centenario sostuvo la representación mencionada con la de Perú. El "clásico del Pacífico" tuv anoche definición ajustada, pues el representativo trasandino fue fuerza de mayor peso en el ataque comparándolo con el del Perú. Por tal razón se justifica el éxito logrado anoche ante una fuerza que impresionó mejor por estar siempre más "armada" y con sensación aparente de equipo superior.

Pero cuando los trasandinos profundizaron sus avances, cuando los mismos fueron hechos con profundidad y cuando sus delanteros, dejando de lado pases exagerados, entraron a rematar, las eficiencias en el bando peruano fueron importantes, pues en sus filas se produjeron claros de importancia los cuales fueron bien aprovechados por los forwards del ganador.

Perú tuvo problemas, como hasta el presente, en el trabajo de su delantera, la que, si bien logró la conquista de tres tantos, pudo haber sido más copioso el score e incluso haber pretendido el éxito, pues atacó mucho más y creó situaciones de real peligro. Pero los ágiles peruanos volvieron a caer en ese juego ya conocido de pases repetidos y hasta exagerados y en maniobras totalmente improductivas, agregando una más cuando se imponía decididamente el shot. En su defensa, el triángulo final actuó con solvencia aparente. Decimos aparente porque si bien dominó su sector en las jugadas sin mayor riesgo, en cambio fracasaron en la contención del adversario en los momentos difíciles siendo burlados con facilidad y a la vez de manera repetida. Incluso el guardameta Zegarra se mostró inseguro y en dos de los cuatro goles que le señalaron dejó sensación de que su acción había sido tardía y desafortunada.

El encuentro tuvo un primer período sumamente frío. Dominio claro de las defensas sobre los ataques y carencia de habilidad de éstos para encauzar el juego por sendas productivas. Abuso de pases laterales, sin profundidad y sin sentido. Recién, luego del gol del Perú el match se animó y Chile, más profundo en el ataque, pudo igualar y luego ponerse en ganancia en el término de un minuto.

La parte final tuvo más colorido por el movimiento repetido del score, aun cuando no en lo que a juego se refiere. Y este movimiento del score no es debido a una acción superior de los avancistas, sino que las defensas mostraron deficiencias y colocación imperfecta, situaciones que fueron bien aprovechadas por los scorers. En este período Chile se mantuvo al frente del tanteador e incluso pudo aumentar ventajas que pudieron ser netas, pues situaciones claras de gol se presentaron a sus hombres. Pero exageró en demasía en maniobras inoperantes y el triángulo final peruano pudo solucionar muchas situaciones favorecido por tal circunstancia.

En resumen, un encuentro poco atractivo, cuya única virtud consistió en los siete tantos señalados, algunos de ellos de buena factura, que dieron al partido mayor emotividad.

Buen arbitraje tuvo el Sr. Juan Brozzi.

EL BIEN PUBLICO

Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 10 DE FEBRERO DE 1956 • SEGUNDA SECCION

A PROPOSITO DE LA MUESTRA DE FRANCISCO REYES HENS

Con motivo de la exposición de dibujos que en la Windsor Gallery expone el prestigioso artista español Reyes Hens, que asiste a los Cursos de Verano, becado por el Instituto de Estudios Superiores, creemos oportuno publicar en este Suplemento, el hermoso juicio que debido a la insigne pluma del conocido literato ecuatoriano Gonzalo Zaldumbide, mereció en noviembre su muestra en la Casa de la Cultura de Quito.

A la mirada del profano, ¡cuán unidos, cuán fundidos en un todo indivisible, aparecen los rasgos de un rostro que se nos entra por los ojos con un solo clamor!

Podemos luego detallar, una a una, las facciones: más, ninguna vive independiente de las otras. Constituye un arpegio.

Qué difícil sorprender en qué punto vivo reside el secreto clave, revelador, definidor.

En Francisco Reyes Hens lo sorprendente es que una línea de trazo casi abstracto por lo sintético, nos devuelve en su tenuidad la expresión viviente del conjunto. No es un símbolo ese trazado casi impalpable: lo que apunta es realidad quintesenciada, que se mueve bastándose a si sola.

Menuda, delgada línea indeleble, hendida en cristal con punta de diamante. El punzón tiene que ir impelido, regido, por un instinto rápido infalible: que si se desvía echa a perder una placa sensitiva que no admite retoque. Si errase, tendría que recomenzar en otro plano. No cabe enmendadura. No hay tanteo aproximativo, como el de los pinceles, en toques superpuestos, imbricados como escamas relucientes. Para este vidente no hay, sino un rasgo, único, que pasa de la visión a la mano como un fluido.

Así un óvalo evasivo, una nuca insinuada, una mano que palpita, van diseñados como signos de interrogación que llevan dentro su respuesta. Son un "sésamo ábrete". Son, en verdad, aciertos misteriosos, evocadores como un sésamo.

El rasgo endilga apenas el camino visual. Dentro del papel se halla, la urdimbre vital que une lo dibujado con lo no dibujado. Dijérase que mirando al trasluz, la trasparencia va a mostrarnos lo no aparecido, y que nada falta, que en la haz tocada apenas ya está todo. Lo que aparece se lleva, tras sí, lo encerrado cual reserva subcutánea. Rostros completos en dos trozos de contorno.

Así, aquí, "Los Ojos Negros", por ejemplo. En contraste con los demás rostros donde los ojos, ausentes, están mirando sin fin un mundo indecible, aquellos ojos van directamente, a lo que es su vida individual.

En "El Niño Ciego", con los ojos vacíos como la cuenca de las estatuas griegas, de mirada inmortal y sin pupila. en su sola expresión atónita, más que en la córnea yerta, se ve que es ciego; y se mueve a compasión sin más que su inmóvil patetismo.

O en "Lectura"; los ojos de la joven se alzan del libro abierto prolongando, como en suspenso, —eco interior— el pensamiento ajeno vuelto hacia ella misma.

Los "Angeles Músicos", de Reyes Hens, nos viene directamente de Fra Angélico, despojadas de oro y azul las vestiduras. No tendrían sino que recubrirla de minio y lapizlázuli para ornar mayúsculas de misal, o volverse a sus cuadros primitivos de Fiésole o Cortona; a colgar del aire su ingrávida levitación.

Su "Niña con Muñeca": a la muñeca no la divierte, la deja inerte en la falda. Por la ventana entreabierta, ventana viviente en la pared como un llamamiento, se le entra el campo, se le entra el mundo; y su alma pequeñita e ignorada, que aflora apenas, parécele exhalársele no sabe a donde.

U otro cartón, "Potros Salvajes", que arrancan en distintas direcciones, desmelenados por el viento, raudos como el viento, y componen, flamígeros, una escena de ballet ruso.

O "Yerma", penetrada de lorquismo, mujer enjuta, repleta de sollozos antiguos y nuevos, todos ahogados en su seno flácido, mientras las hembras fecundadas se abren al sol como trigales no segados.

"Maternidad", más vaga, más inundada, más extática que las de Carrere, sin el recurso de los grises, pura línea.

Y "Cartujos", pliegues que meditan modelando el sayal que los cubre como sudario.

Largo sería y un si es no es monótono, proseguir señalando distintivos leves entre estos dibujos iguales. Naturales todos y casi abstractos, tan expresivos como poco explícitos, tan parcos de redundancias y que dejan todo el resto a la prolongación visual y mental de quien los mira.

Por lo demás, el éxito ha acompañado su exhibición.

Este joven pintor viene de Córdoba —de su Córdoba callada, la del verso de Machado. Nuestro huésped viene, pues, de España, vale decir, de tierra de pintores —¿y de qué no?— España está en su casa dentro del arte europeo y aún aquí, en lo poco que tenemos. Fué maestra universal. No la hemos visto retratada tópicamente en cuadros de esta exhibición pero estaba presente en su poder anímico. Solo un saber hereditario, implícito, pudo haber suplido en el aprendiz lo que el artista no fué a pedir en ninguna Salamanca pictórica, porque Natura se lo había prestado antes. Me ha contado Reyes que hizo poco caso de la enseñanza en la Academia madriténse de San Fernando, porque sentía en sí lo no aprendible.

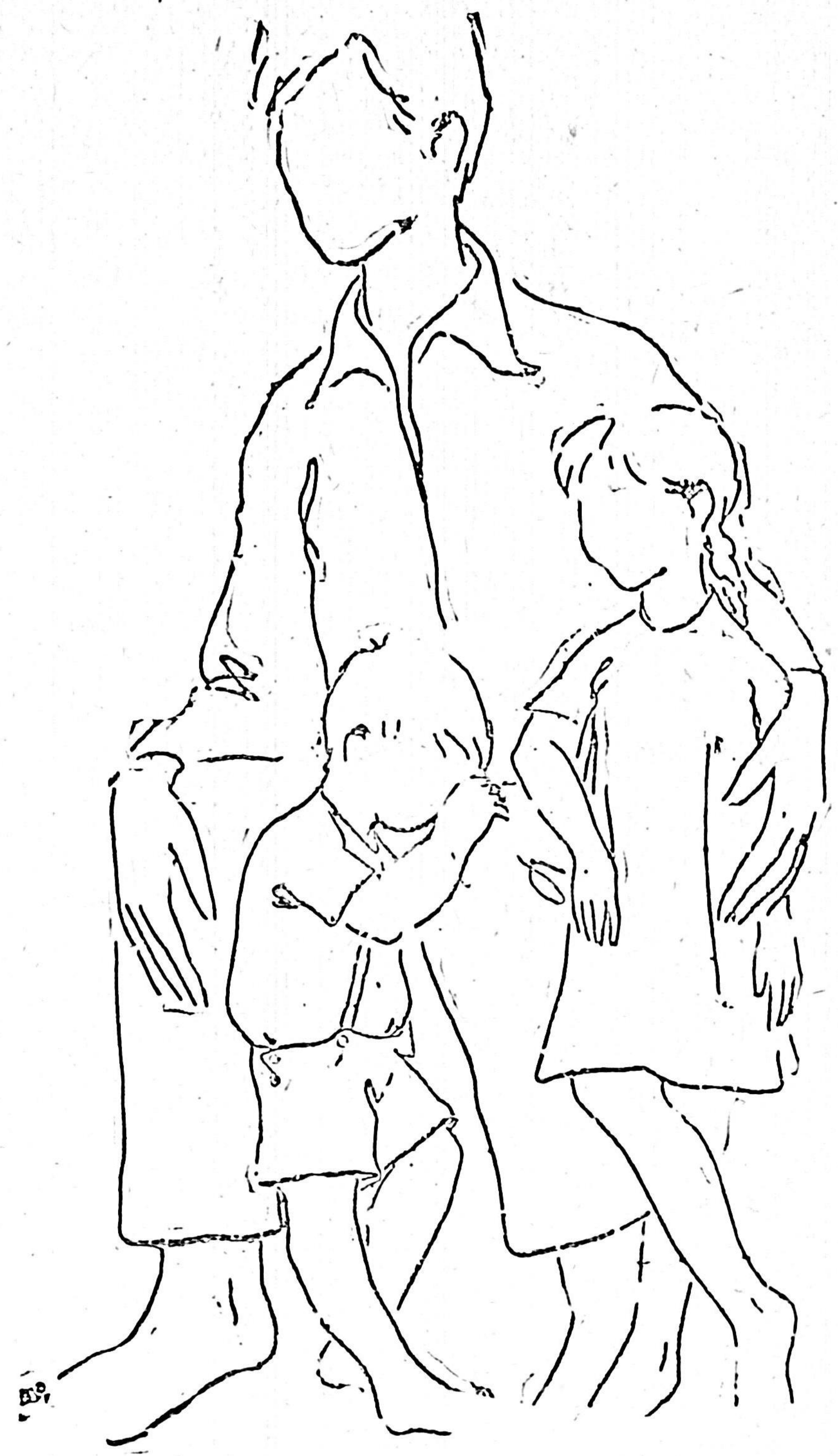
¿Quiere esto decir que se desdeñaba del dibujo, que es "para todo" pintor el vocabulario, la sintaxis, la gramática y prosodia indispensables?

No, sino que él era, de nacimiento, dibujante intuitivo, extremo y extremado.

Su dibujo, sin ser prolijo, es quintaesencial, es, en su mano, lo que la guitarra en manos de Segovia. Recuerdo haberlo visto a Segovia, solo, solito con su alma y su guitarra, perdido en el inmenso proscenio de la inmensa Sala Pleyer; y lanzarse a la conquista de París con tan flébil, y ahí tan desusado, instrumento: Al rasguear su guitarra como para despertarla y desde el inicio mismo de un preludio, sobrecogió al público distraído. Y ni una nota se perdió en el ámbito desmesurado. De ahí salió Ravel con la revelación de ese ultrason...

Deje Reyes Hens en este mínimo recinto su lápiz, vibrante, consistente, como cuerda pulsada por Segovia que, huérfana de orquesta, se acompaña sola, con la propia multitud de voces que suscita del seno, al parecer hueco y vacío, de su guitarra solitaria.

GONZALO ZALDUMBIDE



REYES HENS. — "FIGURAS"

Estampas de Venezuela

EL XVI SALON OFICIAL DE ARTE VENEZOLANO

INNUMERABLES veces hemos tenido la oportunidad de subrayar la indiferencia o el desprecio con que se mira a la cosa artística de parte de numerosos sectores "responsables" o hasta cultos, como serían los escritores, los poetas, los pensadores. La gran mayoría de ellos continúa desdichadamente, menospreciando la importancia del esfuerzo artístico, considerándolo un intrascendente juego de aficionados, un deleite puro e intrascendente.

Pero hoy día se ha abierto el paso, a pesar de todo aunque todavía en pequeña medida, una más exacta valoración de la obra artística sobre el plano individual, y más aún como representación de la época y de la sociedad que la produce. Sabemos que no hay pintor o escultor "auténticos" que no se comprometan totalmente con su obra, dedicándole hasta la vida. Por eso, sus obras tienen la importancia de la total presencia humana, de un testimonio de fuerza espiritual ansiosa de realizarse, integrándose a la materia misma en pos de una supervivencia.. No cabe duda que las grandes civilizaciones pasadas deben su presencia actual y toda nuestra admiración a lo que nos legaron en lo intelectual y en lo estético, más que por sus desarrollos materiales o técnicos, sometidos al desgaste histórico. Así estudiamos hoy el espíritu de los creadores griegos más que la destreza de los técnicos e ingenieros romanos; la sabiduría refinada de los ceramistas chinos más que los expertos trabajos de los artesanos árabes o japoneses. Y este fenómeno vuelve a presentarse en el más reducido horizonte de nuestra época, pues de nada vale el mero adelanto técnico y material de un país si no le sigue un desenvolvimiento paralelo en lo cultural y artístico.

En este sentido, Venezuela se halla en un cruce de caminos, tiene su propia suerte en las manos y puede escoger libremente su propio porvenir, bueno o malo. Detrás de su estupendo auge material no falta por suerte un rico caudal de producción genuinamente artística. Todo depende de la atención que se le presta, para poder intervenir con eficacia en el actual proceso de rapidísima extensión que abarca todos los recursos, materiales y morales, del país.

Este XVI Salón nos ha ofrecido una magnífica prueba del número creciente de artistas en busca de una participación activa con todas las actividades ciudadanas y propias del tiempo. Este año, el Salón se nos ha presentado como uno de los más brillantes y completos de cuantos hayamos podido admirar, aunque continúe pesando gravemente sobre el balance general la ausencia del antiguo grupo de los "Disidentes": Manaure, A. Otero, Bogen, etc., quienes siguen fieles a su actitud inicial.

Un Salón pues renovado, remozado desde la propia portada del catálogo; y esto constituye un buen síntoma, porque son la legión de jóvenes que han enviado este año sus obras quienes pueden fortalecer el futuro y dar más brillo a la pintura venezolana. Y los ancianos, por su parte, pueden también dar su aporte a esta obra que debe ser colectiva. Repartidas en las dos salas de manera casi simbólica, las generaciones y las tendencias se oponen para mejor complementarse, como la vida misma que necesita los extremos y la mayor variedad de expresión para ser auténticamente vida.

Por un lado, los mayores, con su glorioso pasado y su reconfortante continuidad, con su serena irradiación. Por el otro los jóvenes con sus búshuedas incesantes, sus pródigos tanteos, como un cúmulo de esfuerzos que revelan una generosa con todas las fuentes para enriquecer su inspiración y su innato lirismo; P. A. González y C. Prieto, fieles a sus preocupaciones de plena luminosidad; R. Moleiro, sobrio y directo; M. Andrade destilando una suave poesía; A. Lira, M. V. Gómez, Fischel, Egea López, exponentes de una discreta ternura, al lado de dos artistas que intentan transformar el tema: Grafianza en el porvenir.

Entre los veteranos se destacan, como de costumbre, aquellos que podríamos llamar los grandes maestros: Marcos Castillo, audaz renovador de su propia técnica, que ha logrado afinar con más amplia libertad y sutileza extrema, de la que sólo él es capaz; Rafael Monasterios cuya sensibilidad instintiva ejecuta el milagro de plasmar la atmósfera y la luz típicas conservando a la vez la más radiante y jugosa frescura. A su lado, todos aquellos que mantienen la tradición del paisajismo venezolano: Elisa Elvira Zuloaga, con su grafismo autoritario y esquemático, una rítmica nerviosa e inteligente; M. Cabré con las vastas composiciones de disposición severa y clásica; R. R. González, quien se abreva a ziano por medio de sus altivas simplificaciones y Liepens con sabias arquitecturas.

Cabe evidenciar que numerosos jóvenes intentan con mayor o menor fortuna este mismo camino: Desenne, elocuente y hábil; Benítez, con acertado sentido de los valores; Fernández Shaw, Bonilla, Daza, Calzadilla, Muñoz, Ravelo, etc.

El grupo realista ha realizado grandes esfuerzos este año, sin lograr empero una completa reivindicación: P. L. Castro y J. A. Dávila se muestran insistentes sin llegar a la conmoción; C. Rengifo por el contrario ha sabido afinar sus tonos y Bracho es tanto más convincente cuanto más sencillo y espontáneo. Con destreza, J. Gori saca partido de lo real, pero la atmósfera falta de sincero misticismo.

Habiéndole asignado el destino, por así decirlo, el lugar que ocupa, Héctor Poleo asume con dignidad el papel de mediador entre generaciones y tendencias, gracias a su robusta individualidad, a su escritura refinada y elegante que le permiten alcanzar la plenitud con líneas y colores voluntariamente depurados.

Los aportes de la joven generación presentan una variedad muy interesante, y resulta grato el que algunas recompensas hayan premiado sus búsquedas, pues numerosos son los que este año han demostrado poseer una incontrovertible y promisora madurez.

Con respecto a tres de ellos, puede incluso hablarse de auténtica revelación, no obstante sean ellos ya suficientemente conocidos. Los lienzos enviados desde París por Hurtado acusan un dominio, un equilibrio y un raro vigor; sería muy conveniente se le concediera una beca o alguna ayuda efectiva para que pudiese continuar su trabajo. Sardá, que en varias ocasiones había dado muestras fehacientes de sus incomparables posibilidades, se impone literalmente este año con su universo de intensa sugestión. En fin, Quintana Castillo, de quien hemos hablado en otras ocasiones con motivo de sus pequeñas obras de gran sensibilidad, se nos presenta bruscamente afianzado en vastos lienzos de espíritu monumental y de innegable libertad de concepción.

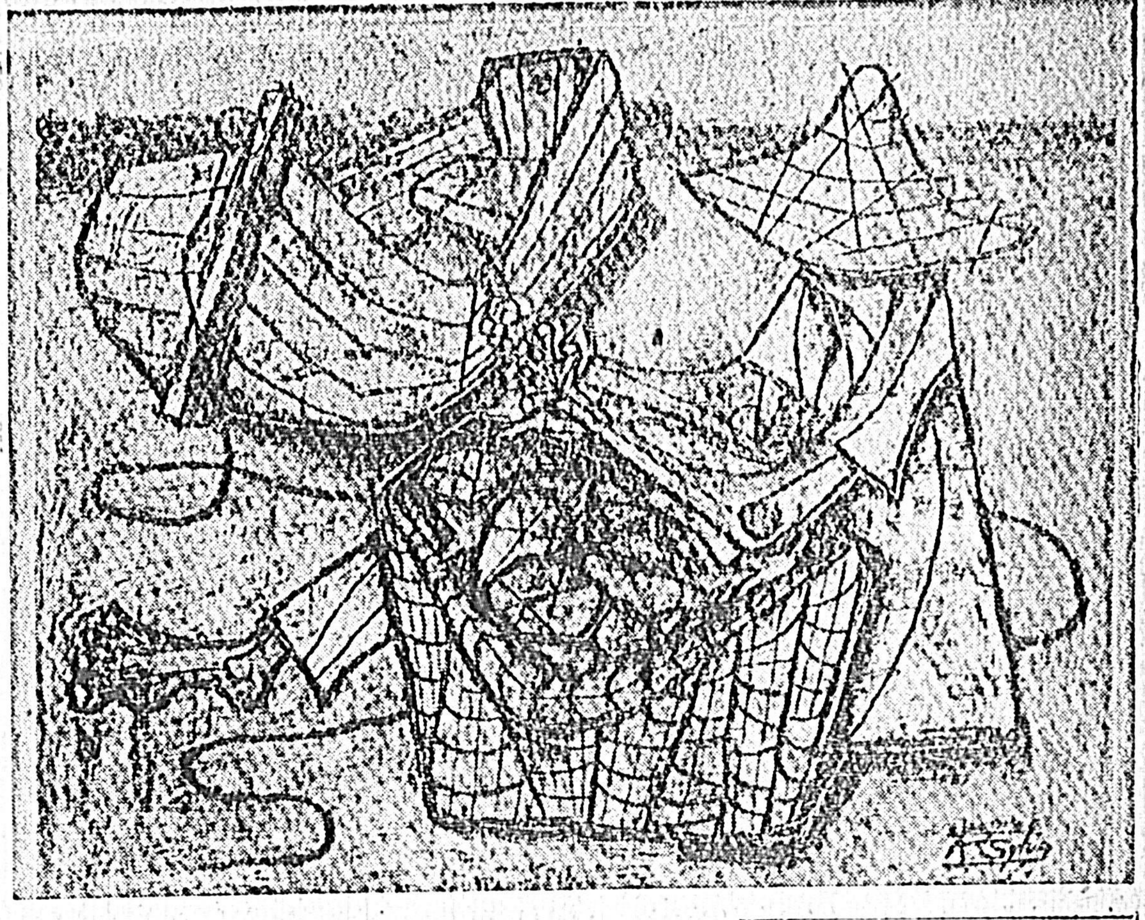
Las dos corrientes principales que se reparten esta sala, cuentan con representantes igualmente dignos de loa. La abstracción de Pascual Navarro, de expresiones cada vez más sutiles y profundas; Barrios, con flexibles y rigurosos arabescos; Jonic; Valera, exponente de una asombrosa musicalidad; Cruz Diez siempre ansioso e insatisfecho. Del otro lado, todos aquellos que se esfuerzan por introducir una nueva disposición plástica, sin rechazar de un todo lo figurativo: Vigas, cuyos dibujos no nos permiten desdichadamente apreciar todos sus amplios progresos; Trómpiz, que nos retorna de Europa más severo y decidido; L. Guevara, en busca de una elocuente sinfonía; Funes, Sylva, Velásquez, Evans, A. Rodríguez, R. Pérez, M. Pérez, Espinoza y la joven Zapata Luigi, muy adelantada; todos ellos animados por el deseo de una estructura robusta y sin concesiones. Abreu, a pesar del ambiente parisiense, ha conservado todo su sentido del dinamismo vegetal, y Borges, buen creador de imágenes, realiza la transición hasta nuestros notables y deliciosos ingenuos: Carvallo y Millán.

En la escultura, Narváez triunfa con una facilidad cada vez más evidente. Eduardo Francis ha reunido con conjunto de extraordinaria unidad y considerable inventiva de formas, que le hacen efectivamente acreedor a una recompensa. Por su sencillez y armonía, las cerámicas de Arroyo dominan fácilmente la sección de Artes Aplicadas, y la feliz influencia de Manaure se deja sentir en los carteles, de un nivel netamente superior al de los años anteriores, y de un espíritu auténticamente contemporáneo.

De este conjunto tan notable se podría fácilmente hacer una selección bien equilibrada de las distintas corrientes y generaciones, que realizara una jira por las más importantes ciudades de la provincia, según la idea formulada por las altas Autoridades de la República. No cabe duda que esta exposición de los más destacados artistas venezolanos, maestros y jóvenes unidos estrechamente, constituiría un gran aporte para la creación de una auténtica conciencia de los valores nacionales, despertando el interés del gran público y favoreciendo las vocaciones de numerosos jóvenes, a veces un poco rezagados o ciegos frente a los numerosos caminos recientemente abiertos por el arte moderno.

GASTON DIEHL

(Revista Nacional de Cultura)



RAFAEL SYLVA MORENO. — "FIGURA"

LUIS GUEVARA MORENO. — "LA VISITA"

El espíritu de la época y la construcción de nuevas Iglesias en Alemania

EL número de Iglesias reconstruidas o de nueva planta que se han alzado en la República Federal de Alemania en los últimos diez años es mayor que el que nunca se consiguiera en los dos siglos pasados. Las destrucciones, el aumento de población y los cambios en los servicios religiosos han decidido esta actividad constructora. En ella se ve que los arquitectos de Iglesias se han aventurado más resueltamente a ensayos de nueva arquitectura que por ejemplo en la construcción de fábricas o viviendas. Si en este campo las fuerzas restauradoras se concentran y pueden expresarse justamente en la reconstrucción de antiguos templos, en el proyecto de nuevas Iglesias empieza evidentemente a concretarse la vanguardia de la arquitectura contemporánea.

EL ARQUETIPO Y LOS MODELOS

La Cruz, que durante siglos fué la determinante de la planta de las Iglesias, no sirve hoy apenas de base para ningún templo de nueva construcción. Las nuevas formas fundamentales son la sala angular y el círculo si es que no se proyectan formas libres y arbitrarias. Rudolf Schwarz, el arquitecto de templos católicos quizá más conocido de Alemania, se cree sencillamente llamado a dar a la tradición de la arquitectura religiosa una "nota poética".

En un sitio quiere dar en la construcción la impresión del manto de la Virgen, en otro, de la tienda de Dios; aquí quiere construir un refugio abierto al mundo y allí representar simbólicamente el trono de Dios en la arquitectura.

Las nuevas plantas tratan de responder al culto de hoy. Apenas si se encuentra un coro. El nuevo templo está únicamente completado por adosamentos para actos especiales o para un culto singular: la sacristía, la capilla bautismal, la capilla funeraria y en las Iglesias católicas una capilla de María. Característico, sobre todo de los proyectos evangélicos es el deseo de amoldar el templo exactamente a la amplitud de la feligresía. Para cada fiel debe haber un asiento disponible adonde llegue la voz del altar. Para dar cabida a la gran afluencia de fieles en las grandes festividades se ha ideado un sistema ingenioso uniendo el templo con la sala de la comunidad o reduciendo la Iglesia por medio de paredes movibles sin detrimento de la acústica.

ACERCAMIENTO DE LAS CONFESIONES

Quien visite nuevas Iglesias católicas o evangélicas podrá comprobar un sorprendente acercamiento en las formas arquitectónicas de las dos confesiones. Hoy en los nuevos templos católicos se prescinde casi siempre de altares laterales. Simultáneamente, en muchos templos evangélicos desaparece el púlpito del centro del templo y se sustituye por un púlpito inmediato al altar. Este se convierte unánimemente, por lo tanto, en centro de la iglesia y el programa arquitectónico de las dos confesiones pretende que se vea el altar desde todas partes y que pueda comprenderse la voz hablada o cantada. La diferencia de las confesiones se nota en el carácter que se da al altar: la Iglesia Católica se construye como casa de Dios; la evangélica como casa de la comunidad de fieles. Por eso el altar mayor tiene una significación distinta que la de la mesa del altar de las Iglesias protestantes que por razones de mejor visibilidad se eleva unos escalones.

El interior de las nuevas Iglesias está en primer término determinado por la luz y sus sombras. Quien ha visto, por ejemplo, la Iglesia de San Miguel en Francfort, obra de Rudolf Schwarz, ha podido recibir una impresión "gótica", que no es producida por el bosque de columnas y pilastras sino por un haz de luz que penetra por una hilera de ventanas en la parte superior del muro. En otros templos crificios redondos o angulares en los muros de hormigón armado o en las paredes de ladrillo esmaltado hacen jugar en el interior la luz que va cambiando con las horas. Pero siempre el altar es el punto iluminado de todo el recinto y jamás está sumido en mística sombra. Frecuentemente la pared del fondo está rasgada por una alta vidriera como en la "Kilianskirche" de Wurzburgo

Hay que comparar una Iglesia así con la sobrecogedora penumbra de una catedral renana para sentir el contraste en toda su plenitud.

LAS TORRES SE CONSTRUYEN AISLADAS

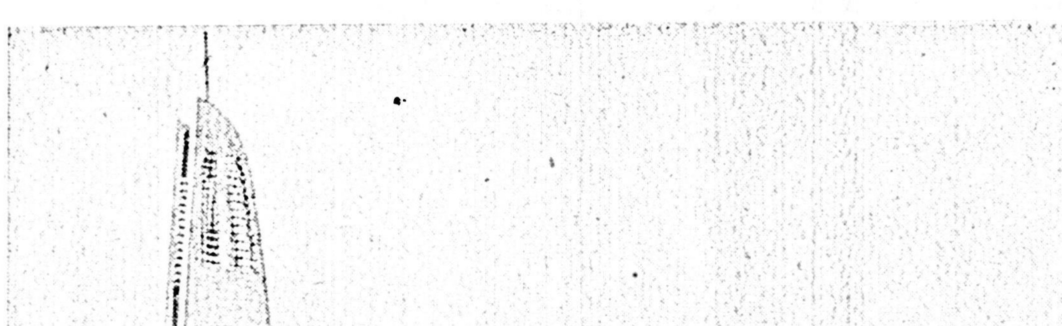
Análogas modificaciones se observan en otros dos aspectos. En las nuevas Iglesias encontramos raramente un retablo en el altar. La vidriera al fondo y el crucifijo que pende en lo alto y no está ya fijo le reemplazan.

Con raras excepciones se alza pujante la torre del cuerpo de la Iglesia como el dedo levantado de una mano grávida. Por regla general se la ha desprendido de la inmediata conexión con la Iglesia y se la ha dado en cierto modo carácter de "campanile". La torre en sí ha sido despojada con frecuencia de su gravedad, y se la construye, por decirlo así, férrea. A veces no hay más que dos especies de manparas que sostienen la armazón del campanario.

Una ojeada sobre las nuevas Iglesias de la última generación permite ver que estamos en una época de experimentos. Se ve también que en este campo por ahora la arquitectura es lo primordial pues en las nuevas Iglesias los cuadros responden casi siempre a concepciones tradicionales.

A lo sumo la manera es moderna. Por eso parece tanto más audaz, la cooperación del arquitecto diocesano de Wurzburgo, Schadel, con el pintor Georg Meistermann en las Iglesias de St. Kilian en Schewcinfurt y de San Alfonso en Wurzburgo.

DR. OSCAR SPLETT



LA IGLESIA DE SAN CANISIUS EN BERLIN - CHARLETTENBURG

EL LIBRO Y NOSOTROS

(APUNTES PARA UNA FILOSOFIA DEL LIBRO)

III - MAS ADENTRO TODAVIA...

Leemos y creemos haber hecho lo suficiente. Nos encariñamos con un buen libro, que nos sedujo y penetró. Nos falta asimilarlo y conocer su mensaje, saber de su autor y de lo que quiso decirnos, en sentido universal o particular. Sólo así podremos saber si es libro perdurable y su autor, digno de serlo también.

Pero para captar el mensaje de un libro, luego de estar junto a él, debemos elegir las condiciones para hacerlo. Hablamos de la capacidad de abstracción, cosa muy buena para escudriñar una lectura. Hay condiciones de medio y de lugar, de tiempo y de circunstancias, que se imponen para hacerlo mejor. El silencio de una madrugada, con la cabeza descansada por el sueño, hace ver aspectos que se nos escaparon en otra hora. Y es bueno releer lo ya leído, en otra hora y en otro medio, para tener como otro enfoque, otro ángulo visual, que nos permita adquirir otra noción y dimensión de lo que estamos leyendo. Esa soledad y ese silencio, nos hacen entrar en intimidad con el libro-amigo. A veces también una enfermedad o el insomnio, son propicios para abordar la lectura en condiciones favorables para captar mejor el mensaje del libro. Cuando se es lector de raza se encuentra además siempre, tiempo para leer. Y la capacidad de abstracción que permite leer en un ómnibus o en el avión, tan inaparentes para ello, puede verse favorecida con la capacidad de división o selección de inteligencias, que sabe dar a cada cosa su momento, para separar de ese instante toda otra causa que pueda distraernos de lo que tenemos entre mano de manera exclusiva.

Algo debemos decir sobre la lectura fragmentaria. Mencionamos a Menéndez y Pelayo, como un verdadero as, para captar lo esencial de un libro, casi por instinto. Pero desgraciadamente (mejor diría, por fortuna) no todos pueden ser así. Para captar un libro hay que leerlo todo y tratarlo como dijimos en el capítulo anterior. Y hay que leerlo desde la primera página y no salteado, leyendo un poco al medio o al fin, que en los libros narrativos o descriptivos, pueden malograr todo el placer de una buena lectura.

El mensaje del libro existe siempre. Y cuando aparentemente no lo tiene, su mensaje es precisamente eso: no tenerlo, a fin de distraernos o sacarnos de la realidad, cosa que hoy mucho se cultiva en la "literatura de evasión", o en el cine o en el llamado "teatro de boulevard" o "para hacer la digestión". Esa ausencia de mensaje, es casi un signo de la época de la literatura en tiras cómicas, salpicada de otros condimentos, hoy juzgados indispensables para tener éxito. Ya volveremos...

Pero cuando el libro serio, trae un mensaje y nos hemos puesto en condiciones para captarlo, ese mensaje debemos recogerlo para sus efectos ulteriores. Porque ese mensaje nos produce un impacto en nuestro espíritu, que debemos valorar en sus justas dimensiones.

Hay impactos grandiosos que sobrepasan el marco individual, para hacerse universales. Tal la Enciclopedia que ocasionó el movimiento revolucionario de 1789, o "Das Kapital" de Marx, responsable del movimiento socialista y comunista que padecemos. En el campo religioso, es indudable que la traducción de la Biblia al lenguaje vulgar, y su libre interpretación, dieron causal al Protestantismo o por lo menos a su difusión. En un plano más personal, el impacto de la misma Biblia, de las vidas de Santos o del Kempis han influído sobremanera para producir profundo impacto en caracteres de la talla de Ignacio de Loyola, que a su vez vertió en sus "Ejercicios Espirituales" —libro, "no para ser leído sino vivido"— otras causas de profundo impacto, capaz de cambiar vidas.

Los efectos de una lectura comienzan por ser fisiológicos antes que psicológicos. Nada más interesante y sugestivo que ver leer a una persona, abstraída en su lectura, que es casi una meditación sobre imágenes sugeridas por la lectura. Según avanza en las emociones recibidas, está pálido o arrebolado. La emoción le hace hacer gestos instintivos que él mismo desconoce: se pasa la mano por la cara o cabeza, calma pruritos imaginarios y emocionales, presenta tics nerviosos, o movimientos rítmicos de las piernas cruzadas, de los que está perfectamente ausente. Pero todos estos pequeños movimientos son como la espuma de un mar calmo, pues está en total inmovilidad, zambullido en su sillón, limitadamente iluminado por la lámpara que le enmarca como designando el cuadro pequeño en que como en un aura, se encuentra enfrascado... y feliz.

De estos efectos fisiológicos, nada nos cuesta pasar a los psicológicos. El libro que no nos produce efectos psicológicos no es, a mi entender un libro en el verdadero sentido de tal: será una crónica, o una noticia,

...desbordándola, lo que quienes se dicen libres de prejuicios entienden por "moral". La Moral contemporánea, o es cristiana o no es moral, porque la simple moral natural, ya de por sí es cristiana, según el orden de la Naturaleza que es expresión divina y que, por sus leyes bien observadas, nunca podrán poner al ser humano fuera del Decálogo.

De donde surge como una consecuencia, clara para nosotros los cristianos, pero de ninguna manera inaceptable para quienes se dicen no serlo, que la Iglesia, suprema administradora del mensaje de Cristo e intérprete de la ley de Dios, pueda señalar los efectos morales que pueden influir en un sentido o en otro en los cristianos. Puede —y debe— hacerlo destacando los peligros de un libro, absolutos o relativos, en función de su tiempo o de su oportunidad, de la categoría de lectores a que está destinado o de quienes creen poder leer y no pueden por no estar capacitados para ello. Cobran sentido entonces el Index, las comisiones clasificadoras, los criterios formados y las edades mentales.

La similitud entre palabras como "libro", "libelo", "libertad", "libertinaje" y aún "libar", no deja de ser sugestiva. No sé en este momento —aunque podría fácilmente establecerlo con un experto en Filología— si todas proceden de la misma raíz "liber" (me sospecho que no todas, por lo menos libertad) pero sin duda son sugestivas y a los efectos que me propongo, tiene algún sentido. Porque lo que el Index combate en el libro (o en otro medio similar de expresión) es precisamente el exceso de libertad, o libertinaje que nunca

...cisamente en que, aprovechando ese poder de sugestión extraordinario, surgido de su estilo y de su presentación, provoca en el lector propicio un impacto o efecto moral tremendo. Recientemente hemos tenido entre manos el célebre libro de Françoise Sagan, "Bonjour tristesse", Gran Premio de la Crítica Francesa 1953, libro extraordinariamente bien escrito, de enorme agilidad intelectual, acusando una autora inteligente y juvenil (17 años) se nos entra en seguida de tal modo que no podemos abandonarlo hasta el fin. Además tiene la suprema virtud de ser corto y estar presentado en capítulos breves: en una palabra, el máximo de sugestión y de estética. Pero... es un libro, ya no inmoral, sino amoral, pues presenta una tesis (que no condena, antes bien encomia) de amor libre y de pasiones incontroladas, en un fondo de expresa prescindencia de Dios, —lo dice la autora en sus últimas páginas— y de elogio a la libertad de costumbres.

No hay duda que libros como éste, cuya pesadez o crudeza excesiva, por no existir, (antes bien, son su antítesis) no rechazan de antemano y por su forma, el veneno de la tesis o mensaje del libro, son infinitamente más peligrosos para todo público, no sólo el de jóvenes desprevenidos o de adolescentes impresionables, haciendo siempre mal aún a los mejor templados. Precisamente porque presentan el mal, en forma atrayente y fácil de captación, haciéndolo accesible y deseable.

Esto, en literatura corriente y su puesta para estar al día en el movimiento literario". Cuanto más en otra de mayores efectos doctrinarios! Ha sido dicho: "Sólo los que no ven la fuente

...lo tenemos y debemos saber jerarquizar los valores que surgen de la lectura, frente a las sabias enseñanzas de la vida y de nuestra religión.

Hablamos más arriba de la llamada "literatura de evasión". Retomemos el tema para situarlo ahora en este capítulo de efectos morales. Está de moda y casi diría que es complemento coetáneo de los tiempos de angustia que vivimos. Todo nos lleva a una tensión permanente: el ritmo febril en que se vive, la participación universal en un peligro, remoto o próximo de que nuestro sistema social se derrumba, el alejamiento de la esperanza en un bienestar estable (como el de la "belle epoque"), etc. En el plano sobrenatural, esencial para nosotros los cristianos, esta angustia llega también. Toda una literatura moderna sobre ella (Graham Green, Evelyn Waugh, Georges Bernanos, François de Mauriac, Julien Green, o sea los llamados "escritores católicos") nos pone frente a una angustia de Dios, bien distinta por cierto del inmenso himno de esperanza de Paul Claudel, único reconfortante en este terreno literario, que nos sumerge de más en más y del que debemos tratar con extremado cuidado, para que el bien posible reservado a algunos, no se convierta en mal de todos.

La "literatura de evasión", nos permite escaparnos de esta angustia, llevándonos a la lectura de libros que nos sacan de la tensión de cada día haciéndonos vivir en horas o en días, otros mundos u otros ambientes, de preferencia aquellos que hubiéramos deseado frecuentar y que no hemos podido realizar con nuestras solas fuerzas. Po-

(Continúa en 3ª pág.)

URUGUAY EN EL CONGRESO HISTORICO DE FLORENCIA

En el majestuoso Salón de los Doscientos en Pala- Palazzo Vecchio, el Uruguay estuvo oficialmente representado en la solemne entrega que el alcalde Giorgio La Pira le hiciera al cuerpo consular de Florencia de un mensaje para los correspondientes Jfes de Estado. Como veintiuno: ausente justificada España, por hallarse de vacaciones el cónsul y el personal afectado al señorial departamento del consulado, sobre la propia Plaza de la Señoría y frente al mismo Palazzo Vecchio.

CON EL CONSUL DEL URUGUAY

Aproveché la ocasión para departir un rato con el cónsul oriental, el Sr. Carlos Alberto Duarte, y su señora. Me hizo presente que en junio ppdo. por vez primera, entre las 43 Naciones representadas por delegaciones oficiales, en Palazzo Vecchio el Uruguay tuvo el honor de contar con tres enviados especiales. El Sr. Cónsul estaba entre ellos: y mucho le regocijaba el que su país tuviese la oportunidad de hallarse en contacto directo, oficial, con la que desde cuatro años ha dado en ser la más significativa y atrevida manifestación católica internacional para profundizar los temas de la paz y la civilización cristianas a una con aquellos pueblos de color a quienes desde unos años o cuando mucho unos lustros tan sólo (con excepción de Liberia, si se quiere) la independencia política ha conquistado el derecho de ciudadanía en las magnas asambleas internacionales de la cultura, de la política, de la economía, en una palabra, de la civilización humana.

MENSAJE A LOS JEFES DE.. ESTADO

Esto ha entendido subrayar el alcalde La Pira en su mensaje a los Jefes de Estado de todo el mundo, así aquende como allende de la Cortina de acero; el que los alcances de la "civilización humana" superan hoy día los límites angostos ya de los nacionalismos ya de los términos de raza continente o religión para aunarse bajo el signo trascendental de "los derechos de la persona humana", en pos de ese "Humanismo integral" hacia el cual han estado apuntando dos milenios de Catolicismo, en una "agonía" (como dijera de Unamuno) cuyos aspectos agónicos no terminarán sino con el Juicio Universal pues "mientras haya un hombre sobre la faz de la tierra habrá para él un valor supremo el deber de hacerse mejor día a día, de querer más y más a sus hermanos, de alcanzar más y mejor el Reinado de Dios en la tierra por agencia de lo que Dios ha colocado al alcance de la humanidad entera, considerada en su totalidad numérica".

A medida que leía su discurso a los reunidos en el magno salón del Cuatrocientos florentino La Pira encendíase en la voz y en el rostro. Recordando el hecho de que de un año al otro las adhesiones habían subido de una manera sorpresiva (llegando a las 43 delegaciones del pasado junio de 1955) el hombre político italiano, hoy más discutido así en Italia como en el mundo, encauzaba la atención de sus oyentes hacia lo que constituirá el tema general del próximo Congreso, a celebrarse también en el mes de junio, pvdo.: Historia y Profecía.

TEMA MUY ACTUAL

"Empezando por quebrar el esquema" de una visión meramente racionalista de la historia, se procurará reconocer por debajo de la historia de los hombres el asombroso y estupendo dibujo del misterio de Dios. Es un misterio que la traspasa toda, y al proporcionarle una finalidad superior la orienta conforme un diseño unitario, en el cual abárcase toda entera la serie de los siglos y de las generaciones." Así se expresa La Pira en su enjundioso y a menudo sublime mensaje a los Jefes todos de las Naciones humanas.

Lo que a muchos, también aquí en Italia (aplicándosele a La Pira a menudo la profecía del Salmista: inimici hóminis doméstici ejus) se le antoja una locura inusitada e irriverente: dirigirse el jefe de una ciudad, como si fuera Ministro de Relaciones Exteriores, oficialmente a todos los Jefes de Estado, para invitarles a un Congreso Internacional, en realidad es tan sólo el maravilloso arrojo de la Fe alentada por la Caridad.

"Luego de haber recordado los temas generales de los Congresos anteriores, los cuatro celebrados de 1952 a 1955, el prof. La Pira añade que el problema de la paz va considerado únicamente en los términos que son propios: no sólo, es decir, en su aspecto humano, sino y ante todo como problema divino, al cual el aspecto humano debe relacionarse como a su premisa y a su condición esencial. Esto todo significa menos evadirse de los problemas más detallados de nuestro tiempo: antes bien, supone encararlos con el empeño decidido de enfrentarlos a todos, esos problemas, por complejos y dilatados que resulten, y en procura de su más completa y concreta solución. Son ellos problemas, religiosos, políticos, culturales, sociales, económicos, atómicos, o más generalmente técnicos.

TODOS LOS PROBLEMAS DEL HOMBRE

"Cada uno de esos problemas —acota muy sutilmente ese totomista formidable que hay en Giorgio La Pira— proyecta de una manera muy especial un reflejo, en los otros, de ese único misterio de la paz que de Dios se promana y que entiende injertarse y como fusionarse en la historia del mundo. La voluntad del padre que está en los Cielos es voluntad de paz y de reconstrucción ab imi fundamentis de todo lo que al hombre le atañe, así en lo espiritual que en lo temporal: de los templos a las iglesias, a las escuelas, a los talleres, a los hogares, entendidos como edificios de concreto y no únicamente como núcleos familiares'.

¿Hay algún que otro síntoma —se pregunta luego el Sr. Alcalde de Florencia— de esta voluntad de paz divina traducida en términos humanos de voluntad de paz entre y para los hombres? La contestación (asegura ese optimista incorregible que a fuer de católico de ley es La Pira) es netamente positiva, si bien comprendemos a la historia de nuestros Días. Bastaría el último mensaje navideño del Santo Padre. "No obstante las agitaciones colectivas que aquí y allí en el mundo caracterizando nuestro tiempo, más y más va extendiéndose entre los hombres de toda nacionalidad el concepto que la guerra ha de volverse imposible, del momento que su realización significaría prácticamente la desaparición de enteras Naciones, ciudades, razas y tal vez del mismo Universo.

SINTOMAS POSITIVOS

Es pacífico que los síntomas negativos no faltan tampoco ellos. Así y todo conclyye La Pira, cábenos formular acerca del Congreso que va a realizarse, Dios mediante, en junio venidero sobre el tema: "Historia y Profecía" los puntos siguientes: 1) Un acuerdo sobre el desarme, en conformidad con lo que al respecto, tan acertadamente ha puntualizado en el último radiomensaje navideño S. S. Pío XII; 2) Un acuerdo complemental, o sea que enderece hacia obras de paz las riquezas no empleadas en obras de guerra, a saber: planos para la elevación económica, social y cultural de las "áreas deprimidas de todos los Continentes".

La calurosa acogida que el público le deparara a las palabras de La Pira, con unanimidad de comentarios, subrayó la sencilla ceremonia de la entrega a cada cónsul del sobre sellado, con el escudo de armas de la ciudad en donde, cinco siglos hace, el Oriente vino a buscar la paz con el Occidente por agencia del emperador de Constantinopla, fundamentándola en la única roca sobre la cual puede construirse firmemente dicha paz: la unidad de la fe religiosa y de todo lo que de ella fluye en lo político, lo económico, lo social.

CALUROSA ACOGIDA

A ese sobre sellado cada cónsul (los demás sobres están entregados a los Ministros plenipotenciarios ante el Quirinal o ante la Santa Sede) los Ministros plenipotenciarios ante el Quirinal o ante la Santa Sede) le añadirá sin duda la descripción de lo que fuera, en esa víspera de la Epifanía, la impresión de la selecta concurrencia, conforme hubo de expresarlo el Cónsul general de Gran Bretaña en Florencia, el muy culto y apreciado humanista Dr. Jan Mac Master, en las palabras harto nobles y significativas que pronunciara tras las del edecán del cuerpo diplomático, agradeléndole al profesor La Pira el arrojo de su fe cristiana y el entusiasmo de su humanismo tan admirablemente cautivador, manifestado en las grandes realizaciones sociales o culturales a la vez que ha llevado a cabo en estos pocos años en la "Atenas de Italia".

LAMBERTO LATTANZI

LIBROS NUEVOS

"DE SOL A SOL", POR JULIO C. DA ROSA

DA ROSA entrega un nuevo libro de cuentos. Lucen allí las condiciones que ya le dieron prestigio: estilo propio, brillante, ingenioso, enfoque sociológico, en la elección de ambientes y personajes; sentido pleno del acabado en la armonía del principio y del fin; gracia nativa que despierta el interés y no permite su renunciamiento hasta el término del libro.

Entre los cuentistas nacionales, los hay ya de varias categorías y estilos: desde los que ponen el acento en lo filosófico hasta los que lo ponen en lo social; desde los que narran al estilo europeo hasta los que narran en la búsqueda de un modo nativo.

Da Rosa es de estos últimos, como Morosoli. Se ha hecho un paralelo interesante entre los dos autores y parece acertado lo dicho por el prologuista de Da Rosa que hoy publicamos.

"Cuesta Arriba", su primer obra lo reveló al pueblo como valor de jerarquía. Ahora, este libro lo consagra aún más. El tiene su camino abierto, porque los personajes y los temas que enfoca están a su disposición no solamente en su tierra —Treinta y Tres— sino en todo el país.

Creemos que Da Rosa debe insistir y no abandonar ese temario inagotable para un autor inteligente e ingenioso. Nuestros "tipos" de campaña, están cargados de interés humano. Hay una filosofía de la existencia en ellos, que es de sumo interés revelar a través de esta narrativa. El cuento, con esos temas, esos ambientes y esos personajes, puede ayudarnos a revelar modos de ser, algunos demasiado inteligentes para la comunidad vulgar, otros que obligan a una política de rectificaciones. Algunos de los personajes de La Rosa son hombres que la vida ha querido vencer y no ha podido. En vez del gesto teatral o el sentido de derrota en que muchos hombres acaban, los de Da Rosa se levantan o se "abajan" pero sin renunciar al bien de la existencia. Como Ansín, nacido físicamente mal y perdido por el triunfo de la civilización, se entregó a un oficio distinto pero sostuvo a la vida. Como Dolraltcio, "mala cabeza" perdió todo, menos el ajuste a nuevas condiciones ambientales. Hay en ellos un valor de vivir, que es una lección. Da Rosa nos revela estos hombres y estas cosas, con una descripción muy viva y muy puesta en su punto.

Pero nadie mejor que el prologuista, Arturo Sergio Visca para decirnos mejor lo que significa este valor auténtico de lo "nuestro".

CHAMLY.

"En este su segundo libro de cuentos, que titula hermosamente "De Sol a Sol", continúa Julio C. da Rosa la línea narrativa que iniciara en el primero, "Cuesta Arriba" (1952). En éste como en aquél, se muestra da Rosa comprometido en la traslación literaria de una realidad que conoce y ama profundamente. En ambos libros ha buscado la materia primaria de su creación — escenario, decorado, situaciones, personajes— en el amplio espacio de nuestra realidad campesina. En esto ha seguido da Rosa la trayectoria general de nuestra narrativa. El escritor nacional, —sobre todo el narrador— al esforzarse en la búsqueda de "nuestra expresión", ha encontrado en el escenario campesino un mundo inédito de formas de vida propicio para convertirse en el vehículo de una expresión original. No es raro, pues, que desde sus inicios, (en la hoy casi ilegible, salvo su ingenuo interés folletinesco, "Caramurú", de Alejadro Magariños Cervantes), hasta nuestros días, los narradores de nuestro país hayan proyectado su atención hacia nuestro país hayan proyectado su atención hacia nuestro mundo rural. Pero esta inicial identidad de la materia temática de que se nutre esa vasta corriente narrativa que, con designación bastante vaga, suele denominarse bajo el nombre general de nativismo, encubre frecuentemente posturas literarias y humanas a las veces radicalmente opuestas. No es lo mismo el gaucho épico, resplanleciente en su barbarie, que vive en las páginas de Eduardo Acevedo Díaz, que el gaucho anti- épico, en pleno proceso degenerativo, que nos muestra Javier de Viana en sus cuentos cortos. Dejo de lado, naturalmente, la verdad que puedan tener o no ambas obras en cuanto testimonio de un momento del proceso evolutivo de nuestro proceso histórico. Me interesa solamente subrayar que sobre el gris uniforme que constituye, por su temática común, el telón de fondo de la citada tendencia narrativa, se modulan diversificados mundos imaginarios y facciones literarias distintas, que corresponden a esos pocos creadores que han logrado dar, dentro de esa corriente literaria, una obra con sello propio y carácter original. Julio C. da Rosa se cuenta entre esos pocos. A través de sus dos libros publicados, que totalizan veintitrés cuentos, y de algunos trabajos aún no recogidos en libro, de evocación de costumbres y personajes de su región natal, Treinta y Tres, ha logrado este autor, con estilo y visión propia, construir su válido mundo narrativo.

Esa validez arraiga en la conmovedora fidelidad con que da Rosa se atiene a la realidad que traslada literariamente a sus libros. Esa realidad, que da Rosa ama profundamente, al ingresar a su orbe narrativo sólo sufre un mínimo de transformación: el que se da inevitablemente en toda creación. Esta, en primer término, comienza por un acto selectivo que virtualmente la contiene toda entera. Entre los elementos de la realidad el creador escoge unos pocos que tienen para él un especial valor significativo. Lo demás, queda fuera de la órbita de su creación. Esta selección significa ya de por sí una transformación de lo real. En segundo término, esos elementos toman "una" significación y expresan un sentido que el creador les otorga. Si directamente se muestran a sí mismos, oblicuamente transparente en ellos ese sentido que el creador les otorga, con lo cual se opera una segunda transformación de la realidad. Pero en los cuentos de la Rosa, esta doble actividad transformadora de lo real se adecúa perfectamente a los perfiles que lo real ofrece. La selección, en él, estiliza y no deforma; el sentido que le otorga a la realidad, no le es "impuesto" sino "visto" en ella. Yo veo en este esencial respeto por de la labor literaria de da Rosa, el que la explica y la justifica en sus aciertos y hasta en sus limitaciones. Julio da Rosa no escribe más que sobre lo que conoce bien y de lo que conoce no pretende decir más de lo que sabe. Hay en esto una forma de la honestidad moral y literaria que no suele ser frecuente.

Señalada ya esta, inicial postura literaria del autor, que considero imprescindible para la comprensión de su obra, veamos ahora qué elementos ha elegido dentro del ancho espesor de nuestra realidad campesina, para hacerlos materia de su creación, qué sentido o significalo ha visto en ellos y cuáles son sus procedimientos de composición literaria.

— II —

Quizá la mejor vía de acceso a la obra de da Rosa, la que más fácilmente permita una comprensión cabal de las criaturas que viven en sus páginas, consista en parangonar sus cuentos con los del narrador nacional al cual más se vincula. La lectura de los cuentos de da Rosa ha traído aparejado frecuentemente su cotejo con los del narrador minuano Juan José Morosoli. Cotejo oportuno, a mi juicio, ya que Morosoli, y da Rosa pertenecen a una misma familia de narradores. Pero el aire de familia no impide que cada uno de los dos acuse fuertemente sus rasgos distintivos y personales. Quizá exista una parcial influencia del mayor, Morosoli sobre el más joven, da Rosa, pero más que de influencia debiera hablarse de una común filiación narrativa de ambos escritores. Tanto el escritor minuano como el treintatresino, han escogido para su creación criaturas que viven naturalmente su aventura humana. No importa que ésta sea dramática o dichosa siempre un mismo aire de naturalidad las envuelve. No se dan en esas criaturas esas complejidades o complejos, tan frecuentados por la literatura contemporánea, y que las más de las veces no pertenecen al personaje sino que le son sobre puestos, con pujos de problematismos trascendentales, por el escritor mismo. En la obra de ambos escritores, desfilan monteadores, peones de estancia, rezadores, siete - oficios, sepultureros, soldados, bolicheros, pasteros, esquiladores, fabricantes de ataúdes, cazadores "montaraces" todo un mundo menudo y abigarrado, colorido y veraz.

Vivir, para estos seres, es un ademán que se ejecuta sin patetismo. Son criaturas elementales, carentes de artificios e hipocresías, arraigados en lo primordial humano. Todo lo cual no implica, claro está, que carezcan de profundidad. Todo lo contrario. Viven profundamente, y son en sí mismos profundos, porque todo en ellos es genuino, nada hay en ellos de adventicio.

El mundo narrativo morosoliano se nutre de dos tipos humanos antagónicos: el sedentario y el nómade. Los primeros, como si clavaran raíces en la tierra, llevan una vida que es un "dejarse estar". Aún los más activos entre ellos, muestran siempre en sus vidas una zona de mansa quietud acariciadora. Para los nómades la vida comienza por ser desasosiego. Pero ni aún en esos cruzacaminos, falta esa zona de mansa quietud. Ellos se arremansan ensimismados en la añoranza del pago, del cual parecen haberse alejado para amarlo todavía más desde la lejanía. "Pago sin ausencia no tiene gusto... El pago es la ausencia...", dice uno de ellos. Naturalmente no es posible dar en unas pocas líneas idea total de la riqueza y variedad del mundo narrativo morosoliano. Pero, en general, y de acuerdo con lo dicho, es posible afirmar que la lectura de sus cuentos deja el sentimiento de que nos enfrentamos con un mundo de seres en reposo, poseídos de una tristeza viril y fuerte. En sus cuentos, hasta la dicha no deja de mostrar tintes melancólicos, y sus personajes parecen frecuentemente de quien admite de antemano que las cosas son como son y no hay por qué cambiarlas.

Los seres que se mueven en el "mundo imaginario" creado por da Rosa muestran una postura vital diversa a la de las criaturas morosolianas. Desde la primera lectura de los cuentos del primero ya se advierte una diferencia: en su obra el nómade casi no existe. Los personajes se mueven casi estrictamente dentro de los límites de un departamento: Treinta y Tres. Y algunos, ni siquiera han salido de una zona de él. Sus desplazamientos, en todo caso, son determinados no por el deseo de "ir a pasar trabajo a los caminos", sino por razones de oficio: alguna tropeada, algún viaje obligado, como lo que realiza a Montevideo Crispín Artigas, quien ya en la capital sólo ve "avenegras" por todos lados y no puede permanecer allí más de veinticuatro horas.

Si acaso alguno de estos personajes intenta una aventura que lo lleva lejos, como el Almeida de "Peso muerto", cuento incluído en Cuesta Arriba", es porque más que ir lo llevan, y no tarda mucho en volver al departamento. Pero su región, para los personajes de da Rosa, alcanza a tener casi la vastedad del mundo. Miden la vida, aunque no lo sepan, en profundidad hacia adentro, no por los límites o los bienes exteriores. Siempre le buscan, y generalmente lo encuentran, las raíces a sus propias vidas. Y estas raíces las hallan en el ejercicio gozoso de una actividad que es casi una "vocación vital". Gráficamente expresa un personaje de da Rosa esta situación cuando afirma que un "hombre sin especialidá, es com'ojo sin vista" Por esto, aún los más despojados e infelices de sus personajes aceptan la vida como un don que usufructúan con gozo. En realidad, hasta cabría decir que los personajes de da Rosa se construyen su vida y que (aunque sea una palabra en la cual ni piensan), persiguen y se crean su destino. Espontáneamente con la naturalidad que da fruto un árbol, las criaturas de este autor le hallan y le dan un sentido a sus vidas. Un sentido arraigado en deseos y esperanzas humildes, en el amor más conmovedoramente tierno por las cosas más sencillas, que ellos persiguen incansablemente. Así es que casi no hay personaje de da Rosa que no tenga para su vida una meta definida. Ya es Ansín, cuya madre afirmaba que había nacido "flauta en boca" y que en la flauta y su música encuentra sustancia suficiente para sentir que su vida está colmada; ya es Macario Lago, lleno de condiciones para ser un hombre rico, aunque lo que siempre le faltó fué plata, que llena su vida con la posesión de un rancho y un caballo y que se siente "hech'un diputau" cuando, después de una temporada de trabajo, podía llegar "hasta las casas en caballo propio" y gustar allí de una acariciadora soledad, ese "mar de soledad que le hacía olas" hasta la puerta del rancho; ya es "Solito" Pérez, a quien "el mundo se le llenaba con Dios, Batlle y Maximinianito", cada uno de los cuales ocupa un lugar bien determinado: "Dios, ay, arriba; Bayes, aquí abajo, Maximianito aquí adentro", decía golpeándose el pecho. Igual son los otros personajes de da Rosa: ellos encuentran una plenitud de sentido para sus vidas en el ejercicio de su "vocación vital" o, más sencillamente aún, en esa actividad interior en que consiste el deseo y la esperanza. Y no importa, para estos personajes, que aquellas cosas que se consideran finalidad de la vida no se logren nunca, porque basta con que haya algo que le dé un sentido a la vida para que ésta tenga una forma de acariciadora plenitud. Por eso el vivir esperanzado, y por grande que sea la intensidad del deseo, nunca es doloroso para los personajes de sus cuentos. Lo que puede resultarles doloroso es el acto de reflexión ante la incertidumbre e que los coloca la necesidad de una elección. Lo que les resulta dramático, también, es verse privados del ejercicio de su "vocación vital" en aquellas ocasiones en que ya han podido ejercitarla, como verá el lector en los casos de Crispín Artigas y de Macario Lago. Este sentido activo de la vida que se da en los personajes de da Rosa le confiere a sus cuentos dos singulares cualidades: hasta la desdicha adquiere en sus cuentos un aire de suave serenidad (Ansín, por ej., tocando la flauta para sí mismo, cuando la invasión de las orquestas lo desplaza de los bailes, conmueve sin entristecer, porque lo sentimos arraigado aún a lo que es esencial a su vida) y ni siquiera el intenso dramatismo de ciertas situaciones tajantemente adversas a sus personajes logra destruir en ellos la salud moral (como puede comprobarse en "Loco" que integra "Cuesta Arriba", o en el final de "Crispín de las manos" de este volumen).

Si agregamos a lo dicho la ternura que se advierte en el autor por sus personajes, pero que no desvanece en él el sesgo risueño, no burlón, con que sabe verlos, y que diluye en ellos toda fealdad, se nos hará evidente por qué esas vidas conmovedoramente humildes que se dibujan en las páginas de da Rosa, adquieren para el lector un signo tan íntegramente afirmativo.

— III —

En cuanto a los procedimientos de composición literaria empleados por da Rosa, también se vinculan a los de Morosoli (diré, entre paréntesis, que da Rosa reconoce con amplitud la deuda que tiene, literariamente, con el escritor minuano). Ambos hacen uso de un tiempo narrativo que elude el orden cronológico estricto. Quiebran la vida de los personajes en episodios e instancias que luego reagrupan según una ley asociativa que procura producir una impresión de simultaneidad entre hechos alejados en el tiempo pero que muestran situaciones o estados de alma, ya semejantes, ya antagónicos, vividos por sus personajes. Esto da a la narración extraordinaria agilidad. El orden establecido es el estético, no el real. Es posible anotar, no obstante esta semejanza, que en Morosoli, la estructura del cuento deja la impresión de ser más premeditada, mientras que da Rosa —sobre todo en este segundo libro— parece que fuera agrupando en el cuento, en aparente desorden, o sin orden visible, todo lo que se sabe del personaje, como quien, en una conversación se complace en ir trasmitiendo de alguien recuerdos, anécdotas dichos. Incluso los elementos naturales del paisaje se incorporan a la narración de acuerdo con esta ley narrativa. No se montan grandes escenarios, ni se hacen, como decorados, extensas descripciones. Con breves toques, con una pincelada, apenas dada en una frase gráfica y exacta, introduce en la narración el paisaje estableciendo la relación entre el personaje y su ambiente. Pero mediante este aparente desorden deja finalmente armado al personaje en su cabal estructura humana y estética. Esta forma de narrar explica por qué no existe en sus cuentos una "anécdota centralizadora" que se ordene según una estructura rigurosa.

Puede ser esto, desde el punto de vista de una estricta "retórica del cuento", una deficiencia. Este reproche se le ha hecho, con validez, a da Rosa. No obstante creo que en su manera de narrar es fiel a aquel respeto por la realidad que señalé como normativo de su labor literaria. Como la vida no tiene "argumento", no quiere inventárselo a sus personajes. Deja que ellos se viertan en el cuento con la misma espontaneidad con que viven y el arte de da Rosa consiste en seguir fielmente el hilo de sus vidas.

— IV —

Yo encuentro reconfortante es la actitud de da Rosa frente a la literatura. Complace que en esta época, haya sabido da Rosa conservar el gusto por una literatura sana; complace que en estos momentos en que la literatura bucea en el hombre desarraigado, da Rosa procure mostrarnos seres que se asientan profundamente en la vida y le hallan un sentido; complace, igualmente verlo resistir los halagos y la tentación del tema "intenso", cuya intensidad, a las veces, cuando no meramente verbal queda reducida a la intensidad de la crónica policial. No afirmo que esta actitud deba ser la única posible, ni niego que esas otras actitudes, en sus vertientes más auténticas, no hayan producido logros perdurables. Me limito solamente a constatar un hecho que estimo, dentro de la literatura nacional, saludable."

ARTURO SERGIO VISCA

HERNENDARIAS AL LLEGAR, AL RIO SANTA LUCIA

POEMA INEDITO

Holgáronse soldados y bridones,
del ámbito fluvial y la campiña,
que ofreciera refugio a las legiones.
¿Qué antigua majestad se desaliña,
olvidando armaduras y pendones?

Dióse alegre vivac. Y en montería,
prendió su airón de humo el campamento.
Y en aquella silvestre regalía,
dorando un costillar a fuego lento,
el ludrico ritual, perpetuaría.

Cuando el bizarro explorador detuvo
su agreste marcha sobre virgen río,
ensimismado, por el monte, anduvo.
Y a límites florales su albedrío,
un pensamiento, entre calandrias, tuvo!

Que vió fragatas de historial marino
enarbolando grímpolas reales;
airoso bergantín del mar latino,
aguardando su carga de cereales,
bajo un velado resplandor platino,

Entre sueños y en áureo desvarío,
carabelas de mórbido velamen,
con insignias de invicto señorío,
brillando del vetusto maderamen
sobre las aguas de aquel blanco río!

Tierra de promisión, fácil llanura,
¿en qué naufragios de color se pierde,
su dimensión feraz y desmesura?
¿Qué toro negro sobre pampa verde,
a contraluz levanta su escultura?

(Turbó el silencio montaraz, de pronto,
oscuro mirlo con su canto blanco;
y el cárdeno velamen del tramonto,
clavó la garza su más leve zanco).

En río como mar, desagua un río.
Inominado aún, resplandeciente..
Con su inédita luz y desavío,
espejo cenital, núbil corriente,
sustentando la gracia del navío.

Aquí levantará la ciudadela,
su vallador a toda extranjería
—de la Banda Oriental, prez y tutela—
Por defender tal fuere y a porfía,
en cada piedra su valor revela.

Para ayuntar con férvidos varones,
transportará cien mozas paraguayas,
del sanguíneo crisol, generaciones.
Como prebenda les dará vituallas,
bueyes y arados, limpios galardones!

Derramará sus dones la abundancia,
por zócalo de espigas, bajo el cielo;
y exultando su próvida lactancia,
¿qué vacadas de sueño y terciopelo
prolongarán su égloga y vagancia?

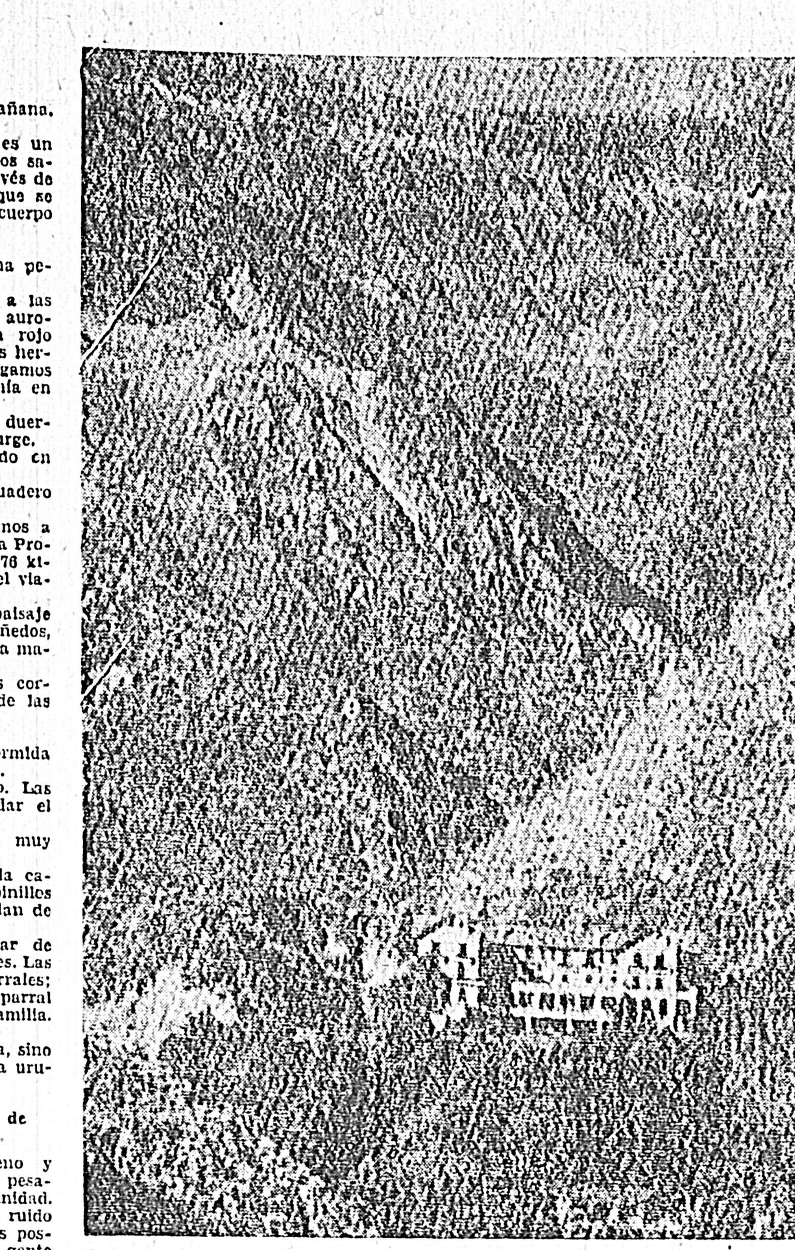
Y rodearán la orilla poblaciones.
Por faenas de agreste campamento,
Proa hacia Europa y banderola al viento,
la corambre dará fuertes doblones.
repletarán bodegas los galeones.

Develando aquel sueño percibía
el recio Capitán su vaticinio;
la fundación fluvial que presentía,
cuando del monte hacia el estuario vino
aligerado en luz de profecía!

MANUEL DE CASTRO.

CAMINO A LA PATRIA

- II -



Mendoza: Hotel Termas de Villavicencio. Al fondo, el camino internacional a Chile

...tierra árida, naturaleza...

8 de la mañana. Llegamos a Desaguadero. Entramos en la Provincia de Mendoza. Falta 176 kilómetros para el término del viaje.

8 y 50 - La Paz: El paisaje ha cambiado totalmente: viñedos, paisaje verde, donde se ve la mano del hombre.

Comenzaron las acequias corriendo por las banquinas de las calles sin pavimentar.

Aspecto limpio.

La carretera hasta la Dormida corre entre sauces llorones.

El paisaje ha resucitado. Las campiñas me hacen recordar el paisaje uruguayo.

Mendoza me impresiona muy bien.

Los sauces al borde de la carretera en lugar de los espinillos huesudos de San Luis, hablan de prosperidad y alegría.

Creo que podemos hablar de temperamento en los paisajes. Las casas tienen todas sus parrales; y parece que debajo un parral existiese la alegría de la familia. Kilómetro 1013.

El rancherío no es de lata, sino de tierra, a modo de tapera uruguaya.

6 de la mañana del 5 de enero de 1955.

El ómnibus avanza sereno y rápido. El sueño ha caído pesado sobre la pequeña comunidad.

Enderezo el asiento. El ruido del motor adormece. En las posturas más estrafalarias la gente duerme. Mi vecino tiene caída la cabeza que se bambolea al compás del ómnibus. Dos botijas descansan ampliamente acurrucados en los asientos; cabecitas rubias. Uno de los choferes: amplio en carnes, ronca despanzurrado en el pullman delantero.

La comunidad descansa.

Esos hombres llenos de inquietudes, de zozobras, de gestos patéticos, de iras y odios, se unifican en el sueño.

Los angelitos de cabeza rubia, el chofer, mi vecino el minero...

La atmósfera está tenuemente clareada por el día que nace; y no lejos —inmensos peñascos— las sierras puntanas.

Quietud.

El chofer aspira enérgicamente el pitillo: un punto rojo se enardece.

Ceniza.

Qué iguales parecen los hombres durmiendo: ingenuos y fáciles. Hasta que estalle el hombre de la conciencia.

Seguramente soy el único que velo.

Velo sobre ese grupo de hermanos y me siento conmovido. Advierto su flaqueza, su debilidad, su necesidad de protección ... Niños con palabras altisonantes y gestos amplios: Dios, el Padre mira esta pobre humanidad trajinada como yo la pequeña comunidad que duerma.

El hombre juega a Dios, hasta que tiene sueño. Y Dios —El que siempre vela— sonríe.

Existe un fondo ontológico de humildad: el sueño. Sueño que es cansancio del músculo y aburrimiento del alma.

En el decurso del año trabamos contacto con temperamentos muy diferentes; hablamos con un colérico, con un flamélico, con un melancólico...

En el decurso de este viaje me he enfrentado con paisajes de temperamentos distintos.

Córdoba; la sierra es una modalidad. Engendra al serrano callado, profundo, tímido, con cierta inclinación al pesimismo.

Es penosa la impresión que recibe el viajero atento cuando penetra de la sierra cordobesa a la ciudad de Córdoba. Hay una sensación de ahogo, el aire se transforma en bocanadas de calor, y el viento arrebata una nube de tierra.

De una belleza cristalina se pasa a una miseria yermítica sin grandeza.

El camino carretero se transforma en calle estrecha con casuchas antiguas y descuidadas. De trecho en trecho, en las boca - calles; grietas, barrancos color rojo mugre, sin pasto, sin agua...

La tierra es la simple acumulación de polvo sin la unificación del barro.

Un vaho a pescado frito, a orinas y suciedades hacen pestíferas las bocanadas de fuego que penetra las ventanillas del ómnibus.

Luego enfilamos la avenida Vélez Sarfield y arribamos a la terminal.

Córdoba.

Córdoba la rancia.

Ciudad de tradición, de apellidos largos y edificios mohosos. De calles estrechas, en donde cada palmo posee una historia.

Ciudad pesada por la sombra de los muertos.

Ciudad que es por lo que fué.

Ciudad de las campanas y de las iglesias —contrafuertes de recuerdos—.

Córdoba posee el asentamiento de la personalidad madura.

En este sentido es una ciudad segura, firme a los efluvios de la moda intelectual, que salpica impotente sus muros de piedra.

Córdoba es una ciudad madura —contraste notable en un pueblo apenas adolescente— Córdoba parece ser un trozo de Europa injertado en territorio Americano.

Buenos Aires: igual Sudamericana.

Montevideo: igual Sudamericana.

Mendoza: igual Sudamericana. Y americano tiene sabor a primavera y a torpeza de incipiente.

América es por lo que será...

¿Córdoba es Americana? Córdoba no es Americana.

Porque América carece de historia, y Córdoba la tiene. Porque América crece, mientras Córdoba permanece.

No se ofenda mi lector cordobés; ni se escandalice nadie, cuando le niego historia a nuestro continente.

Quizá Córdoba tenga como objetivo sacudir una reflexión ante el contraste.

Buenos Aires corra en sus subtes. Peregrine —en peregrinaje de muerte— sus oficinas públicas. Viaje por los trenes a los suburbios de la gran ciudad. Y después reflexione sobre si esa multitud posee su historia.

Córdoba posee esa historia. El auténtico cordobés conoce su árbol genealógico, los entronques misteriosos de los tíos segundos, de los sub primos... Y los conoce porque para él significa algo.

Es una dimensión en la existencia, una dimensión hacia atrás que el rioplatense ignora.

Por eso en Córdoba existe en quistada una lucha entre la verdadera Córdoba y la Córdoba progresista.

Este anatagonismo se revela en los apellidos. Córdoba es una ciudad de apellidos —una sociedad cerrada por delante para preservar su perspectiva hacia el pasado.

En esta pugna la Córdoba quijotesca está llamada a fenecer.

Poderoso es Don Dinero !El nombre no nutre ni refacciona casas. Por eso la sociedad cordobesa se agrieta velozmente. Córdoba muere. El presente inclina do hacia adelante derrota al presente extendido hacia el pasado. Cuestión de líneas!

En realidad este es el problema Americano. Me imagino que Córdoba no será el único tipo de ciudad tradicional. Pero tradición y América se oponen, como se oponen la vejez y la juventud.

Cuando América haya elaborado un pasado como lo engendró Europa, o China, entonces América tendrá una dimensión distinta.

Hoy por hoy, América es niña. América todavía no porta sobre sus hombros el peso de los muertos.

8|1|55

Selecciones trae siempre un artículo bajo el rótulo de "Personajes Inolvidables"

Efectivamente existen personajes inolvidables, situaciones inolvidables, circunstancias...

Inolvidable será mi viaje en ómnibus de Alta Gracia a San Clemente en las sierras cordobesas.

Todos se conocían.

La gorda almacenera, dicharachera, pícara y ladina; el subcomisario de Villa Ciudad de América, un negrazo alto, aguileño, con una picardía infinita bailoteándose en los ojos, mi compañero de asiento: un muchachote bueno y sonso criado en lo más abrupto de la sierra; los cuatro turistas: tres muchachas y un mocetón macizo en carne, que medio se hallaba como perro en cancha de bochas: Doña Jacinta, una muchachota envuelta en tules, que gimoteó todo el viaje por un hermano difunto: un gordo con un tonel por abdomen realzado por una poderosa cadena que unía los dos bolsillos del chaleco, atravesando un ojal a la altura del ombligo: un serrano con una oreja envuelta en vendas debido a la patada de un caballo...

Se bromeó, se piropeó, se murmuró... en familia...

A mí me observaban con semblante desconfiado. Evidentemente tenía aspecto demasiado pueril...

En el primer asiento viajaba un hombre de aspecto atlético, joven, mirar noble y cándido...

Resultó ser un italiano minero, se dirigía al yacimiento de mica que explotaba conjuntamente con tres hermanos y el padre... Trabajaban de sol a sol con muy poco rendimiento.

La naturaleza es arisca y produce al capricho... si uno tiene suerte...

El no había tenido suerte.

El ómnibus cabriolaba en el camino que corta las sierras chicas. El paisaje vespertino es admirable. Cada recodo distinto; cada valle su personalidad; cada cerro su orgullo...

El sol se escabulle entre los picos a modo de largas espadas blancas que cortan los valles amablemente sombreados. El espectáculo es formidable. No puedo contener el grito: —Mire — le hablé a mi compañero palurdo —

—El rancho de Doña Juana — me contestó —

Callé. El serrano convive tanto el paisaje que no lo percibe. No lo percibe porque él mismo es paisaje. Los cuatro turistas parloteaban entre sí... "¿Saldrían a recibirlos a caballo?"

Doña Jacinta seguía gimoteando. Y el sub- comisario me comenzó a narrar el último lio en que había actuado. Un matrimonio: él, medio-borracho, le había pegado a su señora. Esta machucada se refugió en la comisaría donde la atendió nuestro personaje.

—Yo entonces le aconsejé —la dentadura caballuna del negrazo se abrió en una sonrisa inteligente—el "divurcio". Para eso está el "divurcio", ¿no es así padre?

Villa Ciudad de América, es un conjunto pobre de casas con un gran edificio moderno —algo así como la intendencia— orgullo de sus habitantes. Está prendida entre dos sierras que se entrelazan en un valle abrupto.

El resto del viaje hacia S. Clemente lo hicimos, con el vehículo más vacío. Las cuestas se hicieron más pronunciadas y el pobre "Chevrolet" gemía como un ser vivo.

Unos kilómetros antes del hotel de la Granadina, fin del recorrido, se bajaron los turistas. Lanzaron gritos de alegría al percibir una cabalgadura. La montaba un serrano de sombrero echado hacia la frente. Pero el jolgorio concluyó presto, cuando nuestro hombre cargó dos de las nueve valijas de los turistas, y emprendió el trotecito. Los cuatro se miraron, repartieron los bultos, y comenzaron a caminar hasta la fonda de "D. Pancho".

15|1|55

Tres de la madrugada. Madrugada caliente, de sueño ligero y cuerpo cansado.

La valija cerrada. El cuarto desarticulado, con expresión de abandono.

Dentro de una hora parto de Mendoza a Santiago.

De nuevo.

En realidad todavía no he llegado a destino. Hasta ahora han sido simplemente etapas.

Sin embargo cada vez que cierro las valijas me invade un sentimiento descarnado: late en nosotros un deseo de permanencia y de estabilidad que muestra su importancia en los momentos de partida.

Comulgué. En medio de la capillita se oyó el "confiteor" del hombre pecador; el "no soy digno" de la criatura recibiendo al creador.

Luego el milagro.

Apagué los dos humildes cirios. Bajó la oscuridad caliente: mientras en mi corazón vivía la Vida.

Así comencé el viaje.

Un "Ford 46" me pasó a recoger a la puerta de la casa dormida. Enseguida fuimos en busca de nuestros compañeros de un día. Ante mi sorpresa esperaban en la puerta de un hotel dos padres redentoristas.

Luego subió un hombre más bien joven: Suárez que iba de veraneo a Chile con otro caballero, de más edad, tío de un médico mendozino.

Comenzó a roncar el motor camino a Villa Vicensio por carretera asfaltada. En fondo oscuro se veía la masa de la precordillera; y la luna reposando plácida sobre una cresta recia.

Subíamos la cordillera en segunda, el motor bufaba mientras la aguja del termómetro subía constantemente. Junto a una fuente paramos para echar agua al radiador que hervía. El motor

La Virgen de la O en el Descubrimiento de América

LA Virgen de la O hizo acto de presencia —y de presencia hispánica — en el descubrimiento de América.

El domínico andaluz Fray Bartolomé de las Casas, en la descripcion que hace de "Los cuatro viajes del Almirante", consigna el hecho en la página correspondiente al 18 de diciembre de 1492, con las siguientes palabras:

"Luego en amaneciendo mandó (Colón) ataviar la nao y la carabela de armas y banderas por la fiesta que era este día de Santa María de la O, o conmemoración de la Anunciación. Tiráronse muchos tiros de lombarda..."

La devoción de Cristóbal Colón por la Santísima Virgen fué sencillamente extraordinaria. El 15 de octubre, de 1492, refiriéndose a una isla, dice: "Puse nombre de Santa María de la Concepción".

El Padre de Las Casas, el 14 de noviembre del mismo año consigna: "Púsole nombre la mar de Nuestra Señora". Y el día 24 lo vualve a repetir para designar un grupo de islas.

La conmemoración, un poco sorprendente, que el Almirante de la mar océana hizo con gran brillantez, recordando a la Virgen de la O, es tan indudable como la existencia de la familia Colón Fonterosa en Pontevedra; pues ambos son hechos probados no por los investigadores más exigentes, sino que han tenido que ser aceptados aún por los enemigos más recalcitrantes de la tesis que considera natural de España al Descubridor.

Pero resulta que la Virgen de la O era Patrona de aquel pueblo gallego, ya en el siglo XV. Y actualmente se sigue conmemorando, según vemos en el periódico pontevedrés "Litoral", de pureza periodística acreditada, que en su edición del 19 de diciembre último y con el título de Fiestas Patronales anuncia:

"Ayer, festividad de la Virgen de la O, Patrona de Pontevedra, en el templo parroquial de San Bartolomé, ha estado expuesta, durante todo el día, la imagen de la Virgen de dicha advocación, siendo muy visitada por muchísimos de sus devotos, especialmente por la mañana, a la hora de la Misa solemne y por la tarde en el ejercicio del Santo Rosario que se hizo con exposición mayor del Santísimo Sacramento".

Ya nos hemos referido en otras colaboraciones, a esa especie de manía que don Cristóbal Colón tenía por los nombres gallegos. El capitán de la marina mercante D. José M. Mosqueira Manso, con el jesuita figués P. Barreira, con M. Bará y otros muchos han recogido en la historia de Colón varios centenares de nombres que corresponden a accidentes geográficos de las costas de Pontevedra y Vigo.

Pero volviendo a Nuestra Señora de la O, veamos lo que dice el Espasa: "Fiesta de la O en honor de la Santísima Virgen que la iglesia española y parte de la francesa celebra el 18 de diciembre".

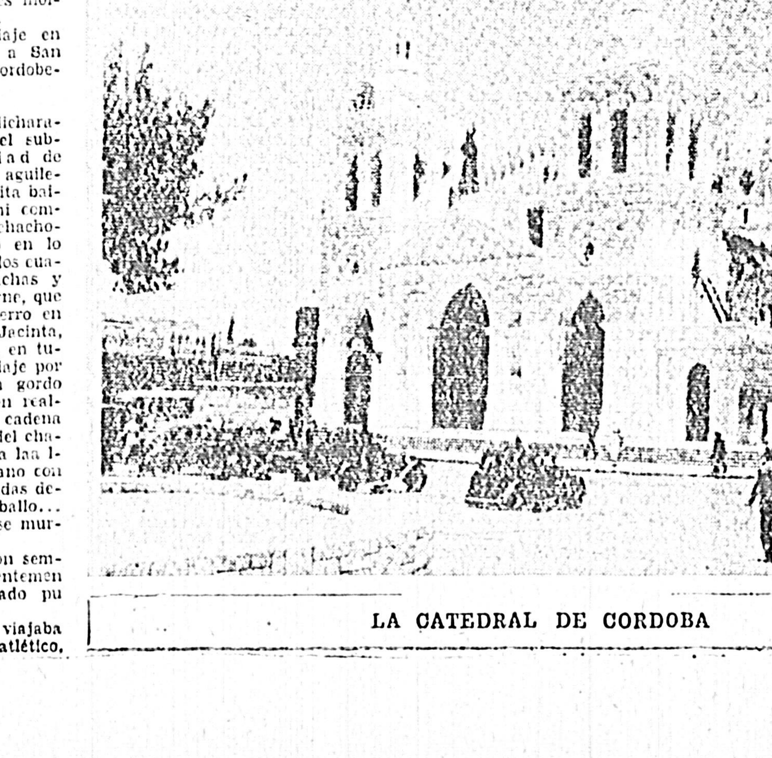
Subrayamos "la iglesia Española y parte de la francesa", pues aunque la iglesia es universal, parece ser que en ootros países se conmemora ese día con los nombres de Expectación del Parto y Nuestra Señora de la Esperanza; quedando Nuestra Señora de la O para España y parte de Francia.

La devoción de Cristóbal Colón por la Patrona de Pontevedra podría ser una de las mil casualidades que lo presentan como español; pero, a pesar de ser extenso el santoral, no se observan en su diario otras festividades, celebradas con tanto brillo, ni el menor recuerdo a la presunta patria italiana. Y esta circunstancia contribuye a prolongar la distancia que separa a los Colombos laneros de los Colones marinos gallegos, uno de los cuales —presunto tío de D. Cristóbal— se habría dedicado a la piratería, sin que esto fuera obstáculo para que en el ánimo del Almirante se exacerbase el fervor religioso con el que pretendería aliviar la gravedad de este y de tal vez otros pecados de sus antecesores.

Evitando la repetición de consideraciones ya conocidas, nos inclinamos ante el Colón, posible descendiente de piratas gallegos, que veneraba a la pontevedresa Virgen de la O, antes que por el Colombo lanerio y tabernario que, milagrosa yyaparatosamente, apareció muchos años más tarde en numerosos pueblos que se lo siguen disputando.

Manuel de Francisco Vázquez

EL LIBRO Y NOSOTROS



LA CATEDRAL DE CORDOBA

ENCICLICA PONTIFICIA SOBRE MUSICA SAGRADA

Terminamos hoy la publicación de la última Encíclica Papal sobre Música Sacra. Se aclaran en ella muchas de las cuestiones referentes a este tema debatidas en los últimos años, al mismo tiempo que se ponen al día las sabias normas promulgadas por Su Santidad Pío X en el Motu proprio Fra le sollecitude dell'ufficio pastorale. A la luz de estas nuevas consideraciones emanadas de la Santa Sede sobre la música actual, los creadores y los intérpretes de la música destinada a los oficios divinos podrán seguir cumpliendo cada vez mejor su noble finalidad artística.

III

VIENDO tan grande, como queda dicho, la dignidad y la eficacia del canto religioso, es sumamente necesario elaborar con solícito empeño y cuidado la estructura de todas sus partes para que pueda felizmente producir sus frutos saludables.

Es necesario, ante todo, que el canto y la música sagrada que más de cerca están vinculados al culto litúrgico de la Iglesia, consigan el fin excelso que se proponen.

Porque esta música —como ya lo advertía sabiamente nuestro predecesor San Pío X—, "debe poseer las cualidades propias de la liturgia; en primer lugar, la santidad y la bondad de la forma de donde emanará otra característica suya: la universalidad" (19).

La música debe ser santa. No debe admitir nada que tenga sabor profano ni permitir que éste se insinúe en las melodías con que viene presentada. Por esta santidad descuella egregiamente el canto gregoriano que a lo largo de tantos siglos viene usándose en la Iglesia y puede decirse que es como su patrimonio. En efecto, por su íntima conexión de la melodía con las palabras del texto sagrado no sólo se ajusta este canto perfectísimamente con ellas, sino que también interpreta su fuerza y eficacia y destila suavidad en las almas de los oyentes; y lo logra con melodías lanas ciertamente y sencillas, pero de inspiración artística tan sublime y tan santa, que excita en todos una sincera admiración, y constituye una fuente inagotable de la que sacan nuevas armonías los mismos artistas y compositores de música sagrada. Conservar cuidadosamente este precioso tesoro del sagrado canto gregoriano y proporcionarlo abundantemente al pueblo cristiano corresponde a aquellos en cuyas manos puso Cristo Nuestro Señor las riquezas de su Iglesia para que las guardasen y administrasen. Por eso, lo que nuestros predecesores San Pío X —que con razón es llamado el restaurador del canto Gregoriano (20)— y Pío XI (21) sabiamente ordenaron e inculcaron, también Nos, reconociendo las excelentes cualidades que adornan al genuino canto gregoriano deseamos y prescribimos que se lleve a efecto; a saber, que en la ejecución de los sagrados ritos litúrgicos este canto sagrado se use con gran amplitud y se procure con suma diligencia que se ejecute exacta, digna y piadosamente. Y si, por las fiestas recientemente introducidas, se han de componer nuevos cantos, compositores bien acreditados procedan de modo que se observen fielmente las leyes propias del verdadero canto gregoriano y las nuevas composiciones por su fuerza y pureza corran parejas con las antiguas.

Si estas prescripciones se cumplen en toda su plenitud, también se logrará debiamente la segunda propiedad de la música sagrada, que es la de ofrecer **una obra verdaderamente artística**; y si en los templos católicos de todo el orbe de la tierra el canto gregoriano resuena incorrupto y puro, al igual que la sagrada Liturgia romana, ostentará la nota de **universalidad**, de suerte que los fieles, dondequiera que se hallen, percibirán cantos que les son conocidos y como propios, y experimentarán con gran contento del alma la admirable unidad de la Iglesia. Esta es una de las principales razones por las cuales la Iglesia tanto desea que las palabras del canto gregoriano se adapten lo más posible a las palabras latinas de la sagrada Liturgia.

No ignoramos, es verdad, que la misma Sede Apostólica por graves razones ha concedido en este punto algunas excepciones netamente definidas, pero queremos que de ninguna manera se amplíen o propaguen, y que, sin el debido permiso de la misma Santa Sede, se extiendan a otras regiones. Más aún, el Ordinario del lugar y demás sagrados pastores procuren cuidadosamente que, aun donde se permite hacer uso de tales concesiones, aprendan los fieles desde su niñez las melodías gregorianas más fáciles y más usadas, y sepan usarlas también en los sagrados ritos litúrgicos, de modo que aun en esto resplandezcan cada vez más la unidad y universalidad de la Iglesia.

Sin embargo, donde una costumbre secular o inmemorial lleva consigo que, en el solemne Sacrificio Eucarístico, después de cantar en latín las sagradas palabras litúrgicas, se entreveren algunos cánticos populares en lengua vulgar, el Ordinario del lugar podrá permitirlo "si, atendidas las circunstancias de lugar y de personas, juzgan que prudentemente no se puede desterrar dicha costumbre" (22), quedando, sin embargo, en pie la ley que manda que no se canten en lengua vulgar las mismas palabras litúrgicas, según antes se dijo.

Para que los cantores y el pueblo cristiano entiendan el significado y la conexión de las palabras litúrgicas con las expresiones musicales, Nos place repetir la exhortación que los Padres del Concilio Tridentino hicieron sobre todo "a los pastores y a cuantos ejercen cura de almas, a que frecuentemente durante la celebración de las Misas, expongan por sí o por otros algo de lo que se lee en la Misa y a que declaren alguno de los misterios que se encierran en este sacrificio, sobre todo los domingos y días festivos (23); y a que principalmente lo hagan cuando se da la catequesis al pueblo cristiano. En nuestros días esto se podrá hacer con mayor facilidad y expedición que en los siglos pasados, porque las palabras de la Liturgia traducidas al lenguaje vulgar y sus explicaciones se encuentran en libros y libritos manuales, que, compuestos en casi todas las naciones por escritores competentes, pueden ayudar eficazmente a iluminar a los fieles para que también ellos entiendan y en cierto modo participen en lo que los sagrados ministros expresan en lengua latina.

Es obvio pensar que cuanto hemos expuesto brevemente acerca del canto gregoriano, se refiere principalmente al rito romano latino de la Iglesia; pero proporcionalmente se puede acomodar también a los cantos litúrgicos de los demás ritos, ya de los pueblos occidentales, como el Ambrosiano, el Galicano, el Mozárabe, ya de los varios ritos orientales. Puesto que todos ellos como demuestran la admirable riqueza de la Iglesia en las acciones litúrgicas y en las fórmulas de las oraciones, así también cada uno conserva en su propio canto litúrgico preciosos tesoros, que conviene custodiar y preservar no sólo de la ruina, sino aun de cualquier deterioro o deformación. Entre los antiquísimos y valiosísimos monumentos de música sagrada, ocupan sin dudar un lugar preeminente los cantos litúrgicos de varios ritos orientales, cuyas modulaciones sirvieron muchísimo para formar las melodías de la misma Iglesia Occidental, con las variaciones sugeridas por la índole propia de la liturgia Latina. Nuestro deseo es que la selección de cantos sagrados de los ritos orientales —en la que diligentemente trabaja el Instituto Pontificio de Estudios Orientales con la cooperación del Instituto Pontificio de Música Sagrada— obtenga éxito próspero, en lo tocante a la doctrina y al uso, de suerte que los alumnos pertenecientes a los Ritos Orientales de la Iglesia perfectamente educados aun en el canto sagrado, cuando reciban el ministerio sacerdotal, puedan también de este modo contribuir poderosamente a aumentar la hermosura de la casa de Dios.

No es nuestro intento al exponer estas ideas en alabanza y recomendación del canto gregoriano, desterrar de los ritos de la Iglesia la polifonía sagrada, ya que ésta, si va hermoseada con las debidas propiedades, puede ayudar de una manera insigne a la magnificencia del culto divino y a excitar piadosos afectos en las almas de los fieles. Nadie ciertamente ignora que muchos de los cantos polifónicos, compuestos principalmente en el siglo XVI, se distinguen por tal pureza de arte y tal grandeza de composición, que absolutamente deben considerarse como dignos de acompañarse, ilustrar los sagrados ritos de la Iglesia. Si con el correr de los siglos ha decaído poco a poco el genuino arte polifónico, y no pocas veces se le han mezclado elementos profanos, en estos últimos decenios, gracias al incansable empeño de maestros competentes, puede decirse que ha logrado una feliz restauración, ya que las obras de los antiguos artistas se investigan con ardor y se proponen a la imitación y emulación de los modernos compositores.

De aquí proviene que en las basílicas, catedrales y templos de las familias religiosas se pueden expresar realzando el sagrado rito aquellas magníficas obras de los antiguos maestros junto a las composiciones polifónicas de autores recientes: más aún, en iglesias más pequeñas sabemos que no raras veces se ejecutan cantos polifónicos sencillos, pero sinceramente artísticos y dignos. La Iglesia ampara con su favor todos estos intentos, pues, como decía nuestro predecesor de imborrable memoria San Pío X, ella "cultivó sin cesar el progreso de las artes y lo favoreció, admitiendo para el uso religioso cuanto de bueno y hermoso inventó el genio humano a lo largo de los siglos sin más restricción que las leyes litúrgicas" (24). Estas leyes advierten que en asunto tan grave, se vigile con toda prudencia y cuidado, a fin de que no se lleven al templo cantos polifónicos que por cierta especie de modulación exuberante e hinchada oscurezcan con su exceso las palabras sagradas de la Liturgia o interrumpan la acción del rito divino o sobrepasen en fin, no sin desdoro del sagrado culto, la pericia y posibilidad de los cantores.

Hay que aplicar también estas normas al uso del órgano y de los demás instrumentos de música. Entre los que pueden tener entrada en las iglesias, ocupa con razón el primer puesto, el órgano, pues se acomoda perfectamente a los cánticos y ritos sagrados, comunica un notable esplendor y una particular magnificencia a las ceremonias de la Iglesia, conmueve las almas de los fieles con la grandiosidad y dulzura de sus sonidos, llena el corazón de una alegría casi celestial y lo eleva con vehemencia hacia Dios y los bienes sobrenaturales.

Pero, además del órgano, hay otros instrumentos que pueden ayudar eficazmente a conseguir el fin de la música sagrada, con tal que no tengan nada de profano, estridente o estrepitoso, que desdiga de la función sagrada o de la seriedad del lugar. Sobresalen el violín y demás instrumentos de arco, que, tanto solos como acompañados de otros instrumentos de cuerda o del órgano, tienen un poder extraordinario para expresar los sentimientos ya tristes ya alegres. Por lo demás, sobre las melodías musicales casi inseparables del culto católico, ya hablamos Nos mismo clara y terminantemente en la Encíclica **Mediator Dei.** "Más aún, si no tienen nada que sea profano o indigno de la santidad del lugar o de la función litúrgica, y no van en busca de lo maravilloso o insólito, déseles entrada franca en nuestras iglesias; porque pueden contribuir no poco al esplendor de los sagrados ritos, a levantar la mente a las cosas de arriba, y a fomentar la verdadera piedad del alma" (25). Sin embargo, casi no es necesario advertir que, donde falten los medios o la habilidad competente, es preferible abstenerse de tales esfuerzos, antes que producir una obra indigna del culto divino y de las reuniones sagradas.

Además de esta música, más íntimamente relacionada con la sagrada Liturgia de la Iglesia, existen —como decíamos antes— los cánticos religiosos populares, de ordinario en lengua vulgar. Aunque nacidos del mismo cántico litúrgico, como se adaptan más a la mentalidad y a los sentimientos de cada pueblo, se diferencian no poco unos de otros, según la índole diversa de los pueblos y las regiones. Para que estos cánticos produzcan fruto y provecho espiritual en el pueblo cristiano, es necesario que se conformen completamente con la doctrina de la fe católica, la propongan y expliquen rectamente, empleen un lenguaje comprensible y una melodía sencilla, eviten el flujo vano de palabras, y, finalmente, que, aun siendo breves y fáciles, presenten una cierta dignidad y gravedad religiosa. Cánticos sagrados de este tipo, nacidos de lo más íntimo del alma popular, mueven sumamente los sentimientos del alma, y excitan los afectos piadosos; y, al ser cantados en los actos religiosos por todo el pueblo como con una sola voz, levantan con grande eficacia las almas de los fieles a las cosas del cielo. Por eso, aunque hemos escrito antes que no se deben emplear durante las Misas cantadas solemnes sin permiso especial de la Santa Sede, con todo, en las Misas rezadas pueden ayudar mucho a que los fieles no asistan al Santo Sacrificio como espectadores mudos e inactivos, sino que acompañen la sagrada acción con su espíritu y con su voz, y unan su piedad a las oraciones del sacerdote; con tal que esos cánticos se adapten a las diversas partes de la Misa, como con grande gozo sabemos que se hace ya en muchas regiones del orbe católico.

En las funciones no plenamente litúrgicas, pueden arriba, si gozan de las cualidades que hemos descrito, tales cánticos religiosos, contribuir maravillosamente para atraer con provecho al pueblo cristiano, instruirlo, infundirle una piedad sincera, y llenarlo de santa alegría; y eso, tanto dentro del recinto sagrado como fuera, sobre todo en las procesiones y en las peregrinaciones a imágenes sagradas, lo mismo que en los Congresos religiosos nacionales e internacionales. Pueden también ser singularmente útiles para la educación de los niños en las verdades católicas, para las agrupaciones juveniles y las reuniones de las asociaciones piadosas, como la experiencia más de una vez ha hecho manifiesto.

Por lo cual, no podemos menos de exhortaros ahincadamente, venerables Hermanos, a que promováis este canto religioso popular con el mayor cuidado y diligencia. No os faltarán peritos que, si ya no se ha hecho antes, recojan oportunamente tales cánticos, y los reúnan en un volumen a fin de que los fieles los puedan aprender más fácilmente, cantar con más expedición, y retener más fijos en la memoria. Los que se dedican a la educación de los niños, no dejen de usar debidamente estos medios tan eficaces; los directores de la juventud católica empléenlos asimismo con discreción en el desempeño de su importantísimo oficio. Así es de esperar que afortunadamente se abstenga también lo que todos desean, a saber, que se destierren aquellas otras canciones profanas que, o por lo enervante de la modulación o por la letra voluptuosa y lasciva que muchas veces la acompaña, suelen constituir un peligro a los cristianos, especialmente a los jóvenes; y cedan el puesto a estos cánticos, que proporcionan un goce casto y puro, y juntamente sirven para nutrir y aumentar la fe y la piedad. Sucederá así que el pueblo cristiano comenzará a entonar aquí en la tierra aquel himno que cantará eternamente en el cielo: "Al que está sentado en el trono y al cordero, bendición y honra y gloria y potestad por los siglos de los siglos" (26).

Lo hasta aquí expuesto se aplica principalmente a aquellos pueblos de la Iglesia en los que la religión católica ha sido ya establecida firmemente. En los países de Misiones no es posible llevar a la práctica exactamente cada una de estas normas, mientras no crezca suficientemente el número de los cristianos, se construyan templos más capaces, los hijos de los cristianos acudan regularmente a las escuelas fundadas por la Iglesia, y el número de sacerdotes corresponda a las necesidades. Sin embargo, exhortamos instantemente a los obreros apostólicos que trabajan con celo en aquellas vastas porciones de la viña del Señor, a que, entre las graves preocupaciones de su cargo, presten también atención a este punto. Muchos de los pueblos confiados a la labor de los misioneros tienen una afición maravillosa a la música y realzan con el canto sagrado las ceremonias del culto idolátrico. No es prudente, por tanto, que los heraldos de Cristo verdadero Dios menosprecien y descuiden en ninguna manera este medio tan eficaz de apostolado. Promuevan, pues, de buena gana, en su ministerio apostólico, los mensajeros del Evangelio en las naciones paganas, este amor al canto religioso, que fomentan en sí las personas encomendadas a su cuidado; a fin de que aquellos pueblos puedan oponer a sus cánticos religiosos, no raras veces admirados aun por las naciones civilizadas, otros semejantes himnos sagrados cristianos, con los cuales, en la lengua y con las melodías a ellos familiares, canten las verdades de la fe, la vida de Jesucristo y las alabanzas de la Santísima Virgen y de los Santos.

Recuerden también los mismos misioneros que desde antiguo la Iglesia Católica, cuando enviaba los heraldos del Evangelio a las regiones no iluminadas aún por los rayos de la fe, junto con los ritos sagrados, procuraba mandar también los cánticos litúrgicos, entre otros, las melodías gregorianas; a fin de que los pueblos que había que traer a la fe, cautivados por la suavidad de la música, se resolviesen más fácilmente a abrazar las verdades de la religión cristiana.

IV

Para que surta, venerables Hermanos, el efecto deseado todo lo que, siguiendo las huellas de nuestros predecesores, hemos recomendado y ordenado en nuestra Carta Encíclica, usad sagazmente de todos aquellos medios, que os ofrecen de consumo la excelsa dignidad, que Cristo Señor os ha conferido y la Iglesia os ha confiado, los cuales, como la experiencia enseña, se emplean con gran fruto en muchos templos del orbe cristiano.

Y en primer lugar, que en la Iglesia catedral y en los mayores templos de vuestra jurisdicción, permitiéndolo las circunstancias, haya una escogida **Schola Cantorum**, que sirva de modelo y acicate para cultivar y perfeccionar con celo el canto sagrado. Donde no se pudiera tener una **Schola Cantorum**, o no se hallare competente número de **niños cantores**, se permite que "tanto los hombres como las mujeres y las jóvenes, en lugar exclusivamente dedicado a esto, fuera del presbiterio, puedan cantar los textos litúrgicos, con tal que los hombres estén separados absolutamente de las mujeres y jóvenes, evitando todo inconveniente, y gravando la conciencia de los Ordinarios en esta materia" (27).

Débese proveer con gran solicitud a que todos los que aspiran a las Sagradas Ordenes en vuestros Seminarios y en los Institutos misioneros y religiosos se formen diligentemente en el conocimiento y uso de la música sagrada y del canto gregoriano, mediante profesores excelentes en el arte, los cuales aprecien grandemente los usos y costumbres de nuestros mayores y sean fieles en todo a los preceptos y normas de la Santa Sede.

Si se descubriere entre los alumnos del seminario o colegio religioso alguno, que se distinguiese especialmente por su aptitud y amor al arte musical, no descuiden de advertir de ello al Prelado, los superiores del seminario y directores lel colegio, para darle ocasión de perfeccionar sus cualidades, enviándolo sea al Instituto Pontificio de Música Sagrada de Roma, o a otra escuela de dicha disciplina, con tal que el sujeto se halle dotado de virtud y buenas costumbres que induzcan a esperar que llegue a ser excelente sacerdote.

Deben también procurar los Ordinarios y Superiores religiosos tener a alguien de quien se puedan valer en materia tan importante a la cual no pueden en medio del cúmulo de los negocios dedicar por sí mismos sus atenciones. Gran cosa sería si en la Comisión diocesana de Arte Cristiana se hallare algún perito en música y canto sagrado, que pueda vigilar sobre lo que se hace en la diócesis y comunicar al Ordinario lo hecho y lo que se debe aún hacer, y de él reciba la dirección y la autoridad y ponga en ejecución. Si por fortuna en alguna diócesis se encuentra ya algún instituto o corporación establecido para el fomento de la música sagrada elogiado y recomendado por los Sumos Pontífices, el Ordinario podrá, según su prudencia, servirse de él en el cumplimiento de su cargo.

Promoved y ayudad, venerables Hermanos, con vuestra protección estos institutos piamente fundados para educar al pueblo en la música sagrada o para perfeccionar más particularmente dicha arte y que mucho pueden contribuir con sus palabras y ejemplos al adelantamiento del canto religioso, pues así, gozando de vitalidad y poseyendo excelentes y aptos profesores, podrá promover en toda la diócesis el conocimiento, amor y uso de audiciones de música sagrada y conciertos religiosos, en armonía con las leyes eclesiásticas y obediencia completa a la Santa Sede.

Después de haber tratado largamente de esta materia movido de paternal solicitud, Nos confiamos seguramente que vosotros, venerables Hermanos, dedicaréis todo vuestro celo pastoral a esta arte sagrada que tanto sirve para celebrar con dignidad y magnificencia el culto divino.

Esperamos que todos los que en la Iglesia siguiendo vuestra inspiración fomentan y dirigen el arte musical recibirán un nuevo impulso para promover con nuevo ardor e intensidad este excelente género de apostolado. Así sucederá, lo deseamos, que esta arte notabilísima, tenida en tanta estima en la Iglesia en todos los tiempos, también en los nuestros se cultivará y perfeccionará hasta los esplendores genuinos de santidad y de belleza; y de parte suya felizmente sucederá que los hijos de la Iglesia con robusta fe, esperanza firme y ardiente caridad rendirán a Dios, Uno y Trino, en los sagrados templos el debido tributo de alabanza, traducido de una manera digna y en un suave armonía, más aún que aun fuera de los templos sagrados en las familias y sociedades cristianas se realice lo que decía San Cipriano a Donato: "Resuenen los salmos durante la sobre refección: con tu memoria tenaz y agradable voz acomete esta empresa: mejor educarás a tus carísimos con audiciones espirituales y con armonía religiosa dulce a los oídos" (28).

Confiando que estas nuestras exhortaciones han de producir abundantes y alegres frutos, a vosotros, venerables Hermanos, y todos y a cada uno de los confiados a vuestro celo, en particular a aquellos que secundando nuestros deseos promueven la música sagrada impartimos con efusiva caridad la Bendición Apostólica, testimonio de nuestra voluntad y augurio de celestes dones.

Dado en Roma, en San Pedro, el día 25 de diciembre, en la fiesta de la Natividad del Señor Nuestro Jesucristo, año 1055, décimo séptimo de nuestro Pontificado.

PIUS PP. XII.

(19) Acta Pii X, l. c., p. 78.
(20) Carta al Card. Respighi, Acta Pii X, l. c. p. 68-74; v. p. 73 y ss.; Acta S. Sedis vol. XXXVI (1903-4), p. 325-329; 395-398; v. 398.
(21) Pío I, Const. Ap. Divini cultus: A. A. S. vol. XXI (1929), p. 33 y ss.
(22) Codex Iuris Canonici can.
(23) Conc. Trid. Sess. XXII De sacrificio Missae, c. VIII.
(24) Acta Pii X l. c., p. 80.
(25) A. A. S. vol. XXXIX (1947) p. 590.
(26) Apocalipsis 5, 13.
(27) Decretos de la S. C. de Ritos p. 3944; 4201; 4231.
(28) S. Cipriano, Apist. ad Donatum (Epist. I, n. XVI); P. L. IV, p. 227.

"EL MAESTRO ECHEVARRIA, PREMIO NACIONAL DE MUSICA" EN ESPAÑA

LA nota de actualidad ha hecho figurar una vez más, en las páginas de los diarios, el nombre del maestro Victorino Echevarría. En esta ocasión la noticia es importante dentro del campo de la música y mucho más en lo que respecta a la personalidad del compositor premiado.

El Jurado nombrado por el Ministerio de Educación Nacional para decidir el Concurso Nacional de Música ha concedido el primer premio a D. Victorino Echevarría. El tribunal estaba formado por S. A. R el infante D. José Eugenio de Baviera y Borbón, miembro de número de la Academia de Bellas Artes; D. Jesús Arambarri, director titular de la Banda Municipal de Madrid y D. Julio Gómez, bibliotecario del Conservatorio de Madrid. La convocatoria dedicaba el premio, por esta vez a una pieza de forma libre, para quinteto de viento y de acuerdo con las bases el título de la obra premiada es "Quinteto en re menor".

Se ha concedido un accésit al maestro Arturo Duo Vital, profesor del Conservatorio, por su "Sonatina".

La importancia del premio compensa al maestro Echevarría, de su constante labor musical, orientada en muy diversas direcciones, que van desde la enseñanza a la creación.

La ocasión no puede ser más propicia para comentar los caminos que ha seguido hasta el momento.

El maestro Echevarría, nació, casi por accidente, en Valencia en el año 1900 y comenzó sus estudios en Bilbao, ciudad más dentro de la tradición familiar. Sus comienzos se orientaron hacia el violín y así al llegar a Madrid en 1915, inició sus actuaciones públicas, colaborando en diversas orquestas.

Lógicamente su vida en la capital le permitió acercarse más al Conservatorio, visitado antes en los obligados viajes de confirmación de logros a través de las calificaciones oficiales. Así pudo concluir sus estudios de violín con Fernández Bordas y cursar el piano, mientras obtenía el primer premio de armonía en la clase de Francisco Calés y el primero de composición tras sus estudios con Conrado del Campo.

Para el maestro Echevarría una de las notas máximas ha sido y es la dirección de orquesta, alternándola con la composición; por ello la primera gran satisfacción de su carrera musical, no se queda en los premios de estudiante, sino en el viaje al extranjero que le llega a través de una pensión del Estado para cumplir sus conocimientos técnicos en Francia y en Alemania.

Su viaje a Alemania supone un gran cambio en sus procedimientos y sobre todo en su postura ante los problemas del compositor y del director de orquesta. La más clara influencia de su cambio de ambiente se advierte en su técnica, que recibe los aires del modernismo, en su sentido más puro de presencia del compositor en el lenguaje de su siglo.

Nada de esto sorprenderá si se añade que los maestros de su ampliación de estudios en Alemania son Paul Hindemith, en la composición y el maestro Pruwer en la dirección de orquesta, como profesores de la Escuela Superior de Música de Berlín.

Una vez en España la actividad del maestro Echevarría se orientó en una nueva dirección: la enseñanza.

Desde hace varios años ocupa una cátedra de armonía en el Conservatorio de Música de Madrid y me es grato recordar cómo mi paso por su clase, durante cuatro años, me sirvió y me sirve en el básico dominio de los procedimientos armónicos, que aún respetando el sentido de la verticalidad, —y según sus enseñanzas— vigilado en todo momento la línea horizontal de las voces, su mejor recuerdo de la escuela de Hindemith.

La producción de Victorino Echevarría, no es numerosa pero alcanza calidades, comprobadas por todos en las audiciones que prefiere dirigir él mismo, en justa prueba de su predilección por el "podium". Como ejemplo citaré algunas de sus obras que han recibido mejor acogida.

La primera fué un "Preludio Fantástico" que estrenó la Orquesta Sinfónica a su regreso de Alemania; después el poema sinfónico "Becqueriana" que fué premiado por el Ateneo de Sevilla; Scherzo Miniatura, para violín y orquesta; la Suite - Fantasía, para orquesta y otras igualmente de carácter sinfónico y las piezas breves instrumentales, cuartetos para cuerda; canciones con o sin acompañamiento pianístico y una ópera que no ha sido estrenada hasta el momento.

En la actualidad continúa su labor en la cátedra de armonía del Conservatorio, es director adjunto de la Banda Municipal de Madrid, y según prueba el premio obtenido, mantiene su lucha de creador con resultados positivos.

Mi afecto personal por el maestro Victorino Echevarría, podría parecer un obstáculo para mi visión de glosador ecuánime, por ello no he querido extenderme en comentarios que podrían parecer apasionados y me limito a justificar mi postura con una cita: la del premio. La sola significación del triunfo por él logrado, dentro de nuestro panorama musical, me ahorra toda otra consideración. Nos encontramos ante un caso claro. Quizá el mayor defecto del maestro Echevarría, sea su preocupación por la dirección de la orquesta, que le ha restado la necesaria para la creación o viceversa. Y esta apreciación me la sugiere el premio que tan justamente compensa una labor continuada, del mismo modo que su puesto de director adjunto de la Banda Municipal, establece el equilibrio entre sus dos actividades.

CARLOS JOSE COSTAS

LOS ESTRENOS RECIENTES

"EL BIGAMO" "LA SOMBRA DEL PUERTO", UN HOMBRE CUALQUIERA"

Calificación moral de las películas comentadas, según el Secretariado Nacional de Defensa de la Moral Cristiana:
"El bígamo": (2B).
"Un hombre cualquiera": (1B)
"La sombra del puerto": (2B).

"EL BIGAMO" ("THE BIGAMIST", 1953): OTRO SOFISTICADO MELODRAMA.

Conforme a un difundido tipo de films del productor y libretista Collier Young, de quien tuvimos otra muestra con el reciente estreno —dos semanas atrás— de "La llave 36", se trata otra vez de cubrir una trama flojísima con un ingenio sofisticado que aparece por igual en la descripción de los agonistas y en lo que los diálogos les hacen decir.

En este caso, trátase de un inequívoco melodrama, cuyo centro es el bígamo del título (Edmond O'Brien). Ya el propio personaje resulta irremediablemente falso: no obstante todo lo que él predica de sí mismo en su relato a Edmund O' Brien, su bigamia no aparece explicada en los hechos, ni llega a ser dramáticamente cierta su soledad, ni importan en la acción sus vinculaciones con las dos cónyuges, ni como planteamiento ético lo que dicen el defensor y juez en la escena final. El retaceado sensacionalismo de algunas escenas —las últimas en especial— no mejora el cuadro, así como la rapidez de algunos dialogados no puede ocultar tampoco la esencia melodramática del planteo. Rinden mejor, en cambio, cierto humor incidental, como el de la brevísima intervención de Jane Darwell tratando de informarse de lo que ha averiguado Edmund Gween, o el de la visita en ómnibus a Beverly Hills, donde O' Brien flirtea con la Lupino mientras un locutor hace chistes sobre algunos personajes hollywoodenses cuyas casas visitan, entre ellos el propio Edmund Gween, intérprete del film.

Ida Lupino depone en esta ocasión el afán experimental que revela en otros títulos que también la tuvieron como directora y no hace sino servir al propio estilo de Young con una realización impersonal, a ratos tan aburrida como el libreto. No mejora el juego interpretativo de Edmond O' Brien, tan semisomnoliento y semi-preocupado como en todas sus otras actuaciones, tan desprovisto del menor sentido del matiz, de cualquier precisión de los distintos momentos que vive su personaje. Aprovecha bien, en cambio, las buenas aptitudes de Joan Fontaine, y esa curiosa y atrayente mezcla de ternura, picardía y autoridad que define el estilo interpretativo del anciano Edmund Gween. Pero fundamentalmente rinde homenaje a sus propias excelentes aptitudes de intérprete, expliyadas en abundantes planos desde un nivel superior al de su opaco y desdibujado personaje.

"LA SOMBRA DEL PUERTO" (("THE BEACHCOMBER", 1954): DEMASIADO CONVENCIONALISMO PARA UN ENTRETENIMIENTO LIGERO.

En un ambiente colonial de nacionalidad indefinida, y tomando el asunto de Somerset Maugham, Sidney Fox —producción, libreto— y Muriel Fox —dirección— oponen y reúnen a una pareja que trata de ser singular: Robert Neston y Glynis Johns. Aparte del marcado contraste físico entre los dos intérpretes, están también nítidamente opuestos la respectiva caracterización de uno y otro: él, como un sólido "beachcomber", independiente, vital y hosco; ella, como una misionera, rígidamente adepta a sus principios, severa y disciplinada en sus actitudes. Todavía, desde el fondo de cada personaje, el no menos acentuado contraste entre su modalidad interpretativa; frente a la tendencia de Newton a expresar y subrayar todo —en su máscara, en sus desaforados movimientos de ojos, en las líneas del dialogado—, a hacer explícito cada rasgo de su parte, la capacidad de sugerencia, la frecuencia de sobreentendidos en breves miradas, en ligeras inflexiones de la voz, en la actuación de Glynis Johns.

Esta oposición, dada en rasgos caricaturescos en las secuencias iniciales, en unos pocos trazos, va cediendo hasta dejar lugar al encuentro romántico de las últimas escenas; de manera simultánea, la inicial descripción de la isla, la ubicación de los escasos personajes blancos y la presentación de los indígenas, ya europeizados, ya irreductibles en sus viejas costumbres, va siendo sustituída cada vez más por una aventura riesgosa entre los indígenas, con motivo de una epidemia de cólera. La película cumple estas transiciones con soltura, pero no depara un interés mayor para su anécdota. Esta es breve y, en realidad, se resuelve en el simple juego de enfrentamiento de los dos personajes centrales que a su vez no constituyen otra cosa que simples variantes de arquetipos harto insistidos. Su convencionalismo, en definitiva, prevalece sobre los atractivos que configuran la buena labor de ambos protagonistas, la acertada exploración de algunos bellos exteriores, lo inusitado de algún combate (entre un elefante y un cocodrilo) o de una ejecución (el elefante oficiando de verdugo), la frecuente y rápida revista de unos cuantos vivaces rostros indígenas.

"UN HOMBRE CUALQUIERA" (1955): AL SERVICIO DE IBAÑEZ MENTA.

El oficio histriónico de Narciso Ibáñez Menta vuelve a servir de centro indiscutido de todo un film. En este caso, su personaje descubre a un mismo tiempo un afán de grandezas mantenido con prolongadas mentiras en cartas a su pueblo y una ternura generosa hacia una joven del lugar, que viene a Buenos Aires para acogerse a su supuestamente millonaria protección. Estas dos facetas, en realidad, se resuelven en una incurable pusalinamidad, tan exagerada en el personaje que nis iquiera concita la compasión del espectador. Como ocurre en tanto otro papel hecho para otros tantos divos —Pepe Arias hace años, Sandrini entonces y ahora—, el sentimentalismo destroza al protagonista, le hace un simple emisor de efectos fáciles. Narciso Ibáñez Menta no puede cubrir con sus propios recursos estos gruesos baches; por el contrario, su estilo lleno de pequeños efectismos, de otros tantos trucos fáciles, agrava el cuadro, aún cuando esta vez su evidente narcisismo no resulta tan agresivo como en algunas creaciones anteriores.

A este personaje y esta interpretación errados, corresponde una anécdota pueril, donde Eduardo Borrás trata de aliar humorismo y ternura, en una sucesión de hechos extraídos de vulgaridades ya divulgadas por otras comedias y melodramas de la misma procedencia. No más feliz es la realización, por Carlos Rinaldi. En general opaca, neutra, siempre servicial al juego del primer actor, incapaz de mejorar la insufrible dicción de la dama joven o la rigidez de todo el elenco, no mejora las cosas cuando busca algunos efectos de montaje (por ejemplo Ibáñez Menta recibiendo golpes y música española bailada, en sucesivas tomas) o cuando trata de parecer imaginativo y "moderno" en la escena del sueño, abierta con un vulgar tic-tac para dar el crescendo sonoro al que corresponde un plano cada vez más detallado del protagonista, continuada con los tan desgastados círculos concéntricos y rematada en un pesado, lerdo recorrido de variados escenarios irrelevantes.

Ningún buen enfoque de ambiente, ningún personaje con auténticos rasgos típicos, respalda siquiera esporádicamente este pobre, vulgar, repetido espectáculo producido por el sello de las tres A.

HECTOR BORRAT.

"IL CORTILE" (EL PATIO), UN RECIO FILM NEORREALISTA

SI en una historia reciente del cine italiano (hay unas cuantas, no sé decir cuál sea mejor) buscamos al nombre de Antonio Petrucci, es difícil que demos con él más allá de una somera indicación: "Director de documentales. Su primera cinta larga es "El matrimonio" que la crítica ha acogido con cierto interés".

Es poco para un director que se respete. Así y todo, con "Il cortile" ("El patio") Antonio Petrucci demuestra haber aprovechado mucho las enseñanzas así técnicas así formales de sus pasadas producciones. Su lenguaje cinematográfico presenta por de pronto un vigor desconocido en "Il matrimonio"; más exactamente al representar una "barra" de muchachos romanos (el ambiente está condicionado a la necesidad de Cinecittá, o sea de utilizar personajes y escenarios naturales de la Ciudad Eterna) no cae en el socorrido tema de la adolescencia perdida, corrompida a medias si no ya del todo, la que encontramos en "Racconti romani" de Moravia (la cinta cuya publicidad fuera confiada a una fracasada tentativa de proceso contra el Centro Católico del Cine, por el juicio netamente negativo (aún en sede estética) sobre dicha cinta.

LA REDENCION DE UN MUCHACHO LADRON

He dado un botón de muestra; muchos otros podrían alegarse, para presentar al lector un cuadro falseado del neorrealismo italiano como se ha estado pervirtiendo en pos de dos ideales falaces si los hay: el sensualismo a troche y moche, la politiquería netamente izquierdista con el relumbrón de los "valores de la Resistencia". Volviendo a "Il cortile", el asunto de lejos aseméjase a "La ventana sobre el patio" en donde descuella James Stewart. Aquí, en efecto, el patio rodeado por viviendas populares en Roma posee tan sólo un elemento secundario de vinculación entre los personajes, al paso que el desarrollo del tema —un muchacho que se ha vuelto ladrón y que ha escapado de la cárcel minoril con la intención de trabajar, volverse otro y no darle más congojas a los suyos— nada tiene que ver con el asunto de la conocida cinta americana.

NEORREALISMO DE LEY

Petrucci busca el neorrealismo y efectivamente lo encuentra en la descripción de los ocasionales compañeros del protagonista: todos ellos, sin excepción, presentan su lado positivo en lo que la pantalla no documenta, al paso que el "malo muy malo" (que no puede faltar, ni en la vida diaria ni en la de la fantasía) es como columbrado en la sombra; y su robo en casa de la tía que le hospeda a él, holgazán por los cuatro costados, si por más señas le es achacado a Pablo, el muchacho huído de la casa de corrección, éste consigue con la ayuda de todos los demás, que le quieren y le aprecian aún cuando no sepan nada sobre su vida pasada, desenmascarar al ladrón, conquistar nuevamente la confianza de la sociedad y poner fin a los llantos de su madre, viuda con otros dos chicos que sustentar.

Viene al cuento el recverdo de otras cintas similares (italianas) en donde la redención del que se ha puesto sobre malo camino es sentada con notable sentido de lo verosimil; en especial cabe recordar que justamente en una de las primeras películas neorrealistas, "Paisá", los anhelos hacia la purificación y la elevación, transforman a más de uno de los jóvenes actores en esperanza viviente de la Italia salida de tan horrible y desgarradora contienda como la pasada...

UN GRANDE ACTOR

Alguna que otra falla encontramos en el montaje; por el contrario, ya el diálogo, ya los adolescentes llamados a la realización de la cinta demuestran una madurez que no cabe encontrar en otras películas de mayor envergadura.

Hay también actores de primer plano, a empezar por Eduardo de Filippo, el cómico más autorizado con que cuenta hoy la Península. Es el guitarrista callejero que se apiada de inmediato por el muchacho desgreñado que le pide trabajo; lo acoge en su pobre vivienda (donde vive como pensionado de la tía del "muchacho malo"), le da de comer y cuando los carabineros buscan al pretendido ladrón se hace carne y uña con el perseguido por la justicia, hasta hacer triunfar su inocencia.

También Peppino De Filippo tiene un papel importante: los dos hermanos son los dos "mayores" en esta cinta que en su casi totalidad enfoca la psicología de la adolescencia que del patio y de la calle hace su razón de vida, o cuando menos el motivo central de sus diversiones.

Realzar los aspectos buenos de personajes muy populares: he ahí el blanco del director y de la cinta. ¿Acaso no es esto tan "real" como la podre de cierta juventud?

LAMBERTO LATTANZI.